

石涛古城小阳春，天香国色颂牡丹。最近，第七届中国曲艺牡丹奖颁奖典礼会在南京举行，上海曲艺界老领导吴宗锡先生不孚众望，榜上有名。

88岁高龄的老吴亲自参加颁奖仪式，成为晚会一个亮点。当白发童颜、精神矍铄的老吴手捧奖杯向观众致意时，在场的观众掌声雷动。

说起老吴的经历，在文艺界颇具影响力。1945年，他毕业于上海圣约翰大学，表面上是位洋学生，实际上已经加入中共地下党组织，为民族解放事业而工作。

上海解放前夕，中共地下党派刘厚生向吴宗锡传达周恩来同志的指示：“对本地戏曲（包括曲艺）也要加以关注。”按照组织的要求，老吴开始收集评弹艺人的生存状况、书场设备、演出

母亲张凤岐为了抗日救国，早在20世纪40年代在云南昆明加入美国飞虎队，直至抗战胜利结束到上海。她是上海女性唯一加入美国飞虎队的中方雇员，被陈纳德遗孀陈香梅女士称为不简单的人物。

在母亲去世2周年之际，作为张凤岐之子的我，怀着崇敬的心情，于7月专程赶赴昆明去寻找抗战时期母亲留下的足迹，一段不平常的路啊。

下了飞机走出昆明长水机场，我便直接去了巫家坝机场。抗战时期，母亲曾在巫家坝机场的美国飞虎队器材供应处工作。可惜的是，解放后巫家坝机场经过几轮修建，以前的矮房子已经拆除。

车子来到了滇池，曾经听母亲说起当年飞虎队阻击侵华的日本飞机，被击落的日机有的掉进滇池中，以及她在飞虎队时与阿布里在此游泳的故事。母亲清晰地记得，1999年8月抗战纪念日，她还陪着小辈来这里讲述抗战往事。然后，我到了西山的聂耳墓地。母亲曾三次回昆明，都来到聂耳墓前怀念聂耳，还给我们讲述聂耳到家里做客的情景。现在，聂耳墓已作为云南省青少年培育基地，那里还摆放着聂耳用过的乐器和生活用具。

第二天，我到了母亲就读的昆华女中，在那幢不起眼的老式教育楼橱窗前，我停留了片刻。曾听母亲讲起她在这里第一次接受抗日救国的熏陶。我看到了学校早年的名人录

前几天，我接待了一位50多岁的女性患者，她的双足的拇趾都外翻，足拇趾已对第二趾挤压，影响行走，十分痛苦。她告诉我，她曾是一个芭蕾舞演员，从小用脚尖旋转，现在落下这个后遗症。她希望能为之解除足下之忧。

有人于是问我，拇趾外翻是芭蕾舞演员的职业病吗？

是的，芭蕾舞演员的确易患拇外翻症。但是，现在，随着人们年龄的增加

书目等有关资料。可想而知，这些资料对一个刚刚夺取政权的新政府是何等重要。有缘的是，解放后，老吴分配在上海军管会文艺处工作。于是，他脱下旧长衫，穿上人民装，组织交给他的任务竟然还是领导包括评弹、滑稽、滩簧在内的本地戏曲。后来，他在上海人民评弹团连续担任30年团长，直至“文革”结束，老吴被任命为市文联党组书记、副主席。

不少同志告诉我，当年，老吴在评弹团参与书目整理，创作现代中篇，培养青年骨干，工作成绩非常出色。不过，当年这位洋学生领导老艺人毕竟是个新课题，还闹了笑话。

上任伊始，老吴不仅鼓励艺人对书目传承创新，还启发他们改革评弹音乐，并且亲自为艺人介绍西洋古典音乐，甚至把莫扎

里记录了卓琳、吴澄等人在校读书参加反日游行的事迹。还不由想起母亲曾经讲起她和五姐都在这个学校同一个班级读初中、高中，她俩感情特别好的许多往事。下午，我还去了云南大学，那是母亲1939年好不容易考入的国立高等学府，由于日机狂轰烂炸云南大学，部分课堂校舍受到破坏，学校几度被迫停课，1941年夏季，母亲被迫饱含心酸地离开云大，记得母亲曾说，“当时我在学

校的两个柱子旁痛哭了很久时间，才恋恋不舍离开。”

第三天，我到了市中心祥云街的飞虎楼，抗战时期这里是美国飞虎队的俱乐部，母亲也曾来过。那幢四层楼高的洋房现在开着饭店，吸引了很多中外客人，尤其是美国二战老兵重游到昆明都光顾此地，这里成了中外游客聚集的地方。看到陈纳德将军当年威武的照片和飞虎队很别致的军用品，我久久不愿离去。我请负责人带我参观了一楼、二楼、三楼，每个楼层建筑都不相同，各有特色，就连窗和门都具有艺术性。那位姓孙的负责人讲，当年这里可热闹了，陈纳德将军和美国飞虎队成员在这里举行庆功派对活动，陈香梅也多次到此光顾。孙先生还介绍，楼顶上那架有飞虎标记的旧飞机曾掠过过日机，抗战胜利后飞虎队把它送给了云南人民作为纪念。

我在一楼橱窗旁逐一看到一些母亲曾经讲过的

及穿鞋不当，很多足部的畸形将会相继出现，拇外翻已成为一种常见病。医学研究发现其和多种因素相关，如遗传因素、穿窄小高跟鞋、扁平足及长久站立或行走、过度负重等。拇外翻男女的发病比例大致为1:30。这可能与长期穿着高跟鞋等原因有关。畸形常常在青年期即发生，多呈对称性，到中、老年后病变逐渐严重。

拇外翻随着畸形进一步的发展，疼痛症状将逐渐严重，但脚部疼痛轻重与畸形程度并

特、贝多芬创作的小夜曲哼给大家听。老艺人文化程度不高，甚至还有不识字的文盲、不识谱的音盲。他们很佩服吴团长政治觉悟高，熟悉中国传统文学，热爱西洋古典音乐，因此，很有兴趣听他讲解音乐。但是，很快就发觉老吴唱得蛮好听，就是容易跑

调，因此，戏称老吴的演唱是“好听老跑调”。不过，这些音乐普及工作的效果

是显著的，聪明的艺人不仅能够欣赏名曲，还能举一反三，对评弹音乐的创作起了潜移默化的作用。

在民主生活会上，有人提议，请老吴这位洋学生与艺人一起上台，体验说书的甘苦。老吴心想，这有何难，说书就凭一张嘴，自己本身就是苏州人，上台开口讲几句，应该不成问题的。

正巧，张如君、江文兰两位

最近，浦东新区一个小区为被盗召开失窃教训会，会上邀请几位居民、物业公司保安谈失窃体会，笔者也应邀参加。

如有户居民粗枝大叶，家门未关紧，将两台手提电脑全放在大厅里，结果窃贼“顺利”入门后全窃走。相反有的居民将手提电脑放在主人安睡的卧室里，却安然无恙。有户居民从单位里提取1万多元现金，原本第二天打入银行卡，谁知在家“呆”了一天，也被如数卷走。这位居民痛心地说：如自己小心谨慎一些，就不会出这类事情。物业公司的一位保安说：当天半夜里确实有个陌生人进小区来，当时就觉得有怀疑，如果上前阻拦或多盘问几句，也许那天晚上的失窃事故就可以避免。从他们的发言中可以看出，失窃往往发生在“一念之差”和偶然的疏忽。

美式服装的特有标记，如男性服装标志在左边，女性服装标志在右边。还有橄榄帽很有特色，不管你怎么戴在头上，帽子的两端都是翘起来的。离开飞虎楼我在大路上抬头望去，那架飞虎队旧飞机安然停放在飞虎楼上，这可是抗战时期美国援华抗日的历史记载和中美友谊的真实象征。

离开昆明前，我还去看望了93岁高龄的五姨妈和已故四姨妈的女儿，她们又一次回忆起母亲抗战前后在昆明的点点滴滴，我听了真是感叹不已。

近来，不断有读者询问关于2012新民晚报夜光杯全国书画大赛投稿事宜。为方便读者及时了解参赛规则，现将部分刊登过“征稿启事”的媒体公布如下，读者可自行查阅。

- 1.《新民晚报》夜光杯8月31日B6版、9月14日B6版；
- 2.新民网；
- 3.《中国书画报》副刊9月5日第3版、9月19日第3版；

拇趾外翻是职业病吗？

黄加张

不成比例，个体差异较大。有时脚拇趾畸形严重，疼痛却不明显。但大多数畸形严重的患者，都会出现不同程度的疼痛。疼痛最常出现于突出的骨赘，主要由于该部位长期受鞋帮挤压、摩擦，使局部皮肤增厚、骨质增生，产生滑囊、滑囊炎等病变，引起红肿、疼痛症状。同时，由于拇趾对第二趾的

演员准备去郊区演出《玉蜻蜓》。老吴与他们合作，把双档改为三股档，老吴在书中扮演船夫，只有一句台词。

正式演出那天，小茶馆里热闹非凡，广告牌上赫然写着：特请上海评弹名家张如君、江文兰、吴宗锡弹唱《玉蜻蜓》。

老吴胸有成竹与演员一起登上书台。张如君、江文兰把这回书说得生动有趣，轮到老吴开口了，尽管他台词背得滚瓜烂熟：“客人，船到了，请你上岸哉。”可是临场就是开不出口。眼看出现尴尬局面，江文兰灵机一动，用角色的口吻主动问道：“啊，船家，我可否上岸了？”这下，总算解了围，老吴马上接口：“客人，船到了，请你上岸哉。”

通过这次演出实践，老吴得益匪浅，体会到做先生必须先当学生。从此，他与演员真诚合作，为传承评弹事业作出很大贡献。

俗话说：吃一堑，长一智。这个小区在发生被窃事故后，业委会主动亡羊补牢，召开失窃教训会，提

高居民和保安人员的防范意识，切实堵塞漏洞，认真做好小区安全工作的做法是值得倡导的。相比有的小区在事故面前不以为然的，无动于衷，不认真反思是个鲜明的对照。小区的安全工作，要靠全体居民共同来防范，从门卫的保安到居民家的主动防范，再到小区一些安保措施的完善，哪个环节都不能少。特别是出了事故后要认真吸取教训，举一反三，主动查漏补缺尤为重要。对广大居民来说，不仅要有高度的防范意识，更要有扎扎实实的安全措施，防止犯家门未关紧、把大笔现金一时放在家中、手提电脑放在大厅里的低级错误，给窃贼以可乘之机。

把盘子里的吃完再走

郑杨海

我们从小就被告知，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。这是确定无误的，就是一棵葱，一根蒜，一条小黄瓜或者一根小薯条，来历都是不容易的。我们的食物很多都是地里长出来的，很多是在圈子里长大的。那是很辛苦的事。地里原本什么也没有，你得锄地、把地块整理出来，然后栽种浇水施肥。圈子里养的也不是

小启

- 4.《美术报》9月1日第4版、9月29日第4版；
- 5.《书法报》9月5日第4版、9月26日第4版；
- 6.《书法导报》9月5日第12版、9月19日第12版；
- 7.咨询电话：021-60542701、53077316；传真：021-22061570

2012新民晚报夜光杯全国书画大赛组委会

挤压，可引起第二趾的疼痛。

拇外翻畸形的诊断并不困难，医生可以通过外形、体检及摄片给予确诊。其治疗方法主要分为非手术和手术治疗。

保守治疗的方法主要通过支具，其原则是减少患者的症状及延缓畸形的发展，目前最为常用的支具包括拇囊保护支具及分趾支具。前者主要作用是减少内侧骨赘与鞋的摩擦，减轻疼痛症状。而后者通过分趾，既可以减轻拇指对第二趾的挤压，也可相对延缓拇趾外翻的进展。

拇外翻畸形看似并不复杂，



冰雕雪塑

李京南

那年冬天，去哈尔滨参观国际冰灯雪雕艺术博览会。抵达后，我乘坐的小车在结冰的

路面上缓慢行驶，遇上坡道，车轮更是打滑。难怪驾驶员向我夸口：这样冰冻的路，你们南方司机是没有本事驾驭的。我心想，这不是吹牛。

夜间，先看冰灯冰雕。那松花江取之不尽的冰，可以把江南的小桥山丘、亭台楼榭仿造过来，可以把繁华都市的街道和建筑凸现出来，可以把传统和现代的艺术同时铺展开来。满眼的晶莹剔透，满眼的五光十色，怀疑自己已进入童话里的水晶宫。只游了半小时光景，戴着手套的手指已冻僵，撼不动相机的快门了。赶紧钻进咖啡小屋躲一躲，花20元要杯热茶为身子加热。咖啡主人很是体谅，劝我在屋里多呆一会，要暖透身子，这样可以多抗冻一阵子。

白天，有很好的太阳，而哈尔滨的太阳好像只供给明亮不供给暖热。雪雕博览会安排在著名的太阳岛上。满岛的白雪啊，仿佛心灵受之涤荡，显得格外清静。试想用单一的雪白颜色，能画出什么样的图画来呢？而这单一的白雪，却能真切切塑造出非凡的气势来。塑造出的群马在冲天而啸，威武的神王在人间巡游，一组几何体的造型给人无限的想象，高大的俄罗斯套娃含笑迎客……当我沉浸在这片洁白的雪塑艺术中，似乎已忘却了严寒。

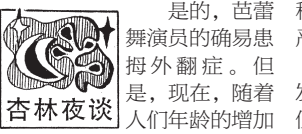
着渔歌，一边在海上撒网。那种最后躺在餐桌上的东西，原本在海里都是一副活蹦乱跳的模样。这么说你明白了吧？你看着那盘子里盛着的，什么东西来历都是不容易的。

最近我们几个朋友正在发起一个小运动，那就是把盘子里的吃完再走。我们甚至提倡把最后的一根菜也吃了。

我们不想宣扬什么。我们的初衷只是想省一些钱。我们都是些吃养老金的人。当然，我们也想表现对人类生产劳动的悲

但由于其发病机制及具体表现的多样性，并不能通过一种手术方式解决所有类型的畸形。拇外翻的手术方法共有130多种，如此多样的术式说明其各有优势，也各有缺点。术式的选择主要根据畸形的类型及表现，错误地选择可能会加重患者的症状。

拇外翻手术后，患者常需要一段时间的恢复，同时拇外翻手术的后复发率也很低，远期的效果较好，但临床上也存在极少部分患者术后出现畸形的复发。（作者是上海华山医院骨科博士、主治医师）



杏林夜谈