

擅自使用《中国大百科全书》电子版内容

苹果公司因侵权被判赔52万元

本报讯(记者 乐梦融) 未经中国大百科全书出版社有限公司许可, 苹果公司擅自通过信息网络使用《中国大百科全书》电子版的内容, 近日, 北京市第二中级人民法院作出一审判决, 支持大百科全书公司的诉讼请求, 判决苹果公司停止侵害中国大百科全书出版社有限公司对《中国大百科全书》中国历史卷第一版享有的信息网络传播权的行为, 并赔偿经济损失人民币52万元。记者昨天获悉, 苹果公司认为判决赔偿数额过高, 已向市高院提起上诉。

中国大百科全书起诉称, 该公司组织编写并出版了《中国大百科全书》以及《中国大百科全书》电子版, 享有完整的著作权。2010年10月, 公司发现用户可在AppStore购买并下载大量包含《中国大百科全书》内容的应用程序, 供在iPhone和iPad产品上阅读。原告认为, 苹果公司严重侵犯其著作权, 起诉要求停止侵权, 赔偿52万余元。

苹果公司的辩称一如既往, 认为他们并非AppStore的经营者, 被控侵权行为并非由他们实施。

北京市二中院经审理认为, 根据查明的事实, 可以认定AppStore的经营者系苹果公司。用户在AppStore购买并下载的应用程序《中国大百科全书》(简繁), 应为侵权应用程序。鉴于苹果公司不能证明涉案应用程序为第三方开发商所开发, 故应认定是苹果公司自行开发。即使该应用程序为第三方开发商所开发, 鉴于苹果公司参与了涉案应用程序的开发过程, 对应用程序进行了挑选并独自决定其在AppStore上的分销, 同时在销售收益中得利, 事实上与第三方共同实施了侵权行为, 仍构成共同侵权。北京市二中院判决: 苹果公司未经权利人许可亦未支付费用, 侵害了大百科全书公司依法对《中国大百科全书》中国历史卷第一版享有的信息网络传播权, 应承担相应法律责任。



■ 李胜素(右)和李宏图饰演的小乔和周瑜
本报记者 胡晓芒 摄

京剧《赤壁》颠覆传统故事昨晚亮相沪上
诸葛亮周瑜“惺惺相惜”

本报讯(记者 王剑虹) 本届上海国际艺术节规模最大的戏曲作品——京剧《赤壁》昨晚亮相上海大剧院。这部由国家大剧院制作的新编史诗京剧问世以来一直争议不断, 昨晚在上海大剧院亮相的是其巡演版, 除故事与传统京剧相比颇有颠覆外, 由于巡演版不再使用交响乐队, 舞美也有所简化, 因而原本被淡化的京剧韵味反而有所彰显。

传统京剧中讲述“火烧赤壁”这段故事的《群英会·借东风·华容道》素为京剧观众熟知, 不过京剧《赤壁》的故事则对其中相当一部分进行了颠覆, 特别是其中诸葛亮与周瑜的关系在京剧舞台以及民间传说中往往是对立的, “三气周瑜”的故事也由此而来。但在京剧《赤壁》中, 这两个角色惺惺相惜的关系似乎更接近吴宇森执导的电影《赤壁》中的定位。在京剧《赤壁》中, 曹操与传统京剧舞台上的定位并无太多不同, 但诸葛亮与周瑜则有相当大的变化。

扮演诸葛亮的张建峰告诉记者, 导演要求这个角色要演得年轻帅气, 因为当时诸葛亮只有20多岁, 而以往京剧舞台上的诸葛亮都比较稳重, 讲究的是仙风道骨、料事如神。周瑜原本在京剧舞台上的形象总显得有些气量狭小, 但在《赤壁》中却全无半点这方面的影子, 他与诸葛亮的矛盾也不复存在, 他们两人双双想出火攻之计, 又双双驾舟赴曹营“借箭”, 完全颠覆了京剧舞台上经典的“草船借箭”故事。

三人“舞”出杜丽娘内心
——昨观芭蕾舞剧《牡丹亭》

昨晚, 中央芭蕾舞团的芭蕾舞剧《牡丹亭》在上海文化广场登台, 这部明代剧作家汤显祖的代表作在经历了昆曲、舞剧、话剧、电视剧等艺术形式之后, 又凭借西方古典芭蕾舞的美丽肢体语言被表现出来, 令人印象深刻。

以舞展现意境

开幕伊始, 简洁的白色灯光下简单的一方舞台, 深远而寂静。沉睡的杜丽娘身着白色纱丽般的朦胧舞衣, 身体微微颤动, 似梦呓。随即, 两个不同的丽娘款款而来, 蓝色的淡若清泉, 红色的媚如芙蓉, 一个温文雅洁, 一个躁动兴狂, 相互排斥却又碰撞纠缠, 展示出一个怀春少女懵懂间对爱情的觉醒。杜丽娘和柳梦梅的双人舞缠绵悱恻, 极致梦幻。两人在一方倾斜的方形台上追逐嬉闹, 炽烈的感情令人动容。全剧结束前最后一个场景, 大红的牡丹花瓣在偌大舞台上洋洋飘洒, 落满台面, 美到令人窒息。

尚有改进之处

纵观全剧, 还是有值得改进的地方, 例如全剧的剧情表达相当抽象, 3个舞者同时诠释杜丽娘, 一个代表昆曲和旁白、一个代表欲望、一个代表怀春少女, 不看简介或许不能马上完全明了。也有观众表示, 不熟悉《牡丹亭》故事的老外, 单看舞剧可能会有不少地方难以理解。此外, 在表达地狱的章节, 阎王一身黑衣, 头戴官帽, 火红色胡须, 形象非常具象, 而身边的小鬼却千篇一律的黑色紧身衣, 使阎王的形象显得有些突兀。

芭蕾舞剧《牡丹亭》演出照 记者 郭新洋 摄

本报记者 张艺

英国“90后”来沪献艺

昨天下午, 英国“90后”音乐天才、第45届布达佩斯李斯特国际钢琴比赛金奖获得者亚历山大·乌尔曼抵达上海, 他将于本月17日在东方艺术中心举行钢琴独奏音乐会。 本报记者 郭新洋摄影报道

旧金山交响乐团昨晚在沪举行音乐会
“飞指钢琴家”让指挥玩兴大发

昨晚, 托马斯与旧金山交响乐团音乐会首场演出在上海东方艺术中心举行。年轻的中国钢琴家王羽佳与乐团合作演奏了拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》, 得到全场热情掌声, 兴奋的托马斯与王羽佳一起, 献上普朗克的四手联弹感谢观众。

昨天, 开场曲是美国当代作曲家约翰·亚当斯的《快速机器里的短途旅程》。虽然是一支只有5分钟的短作品, 但非常有趣, 令观众精神一振。

随后王羽佳身穿一件低胸露背长裙登台, 相当亮眼。《帕格尼尼主题狂想曲》包含24个变奏, 这位“飞指钢琴家”发挥了自己的特点, 指尖轻盈灵动, 无论是轻柔还是激越, 都毫不拖泥带水, 音质颗粒纯净。著名的第18个变奏, 王羽佳奏出纯朴抒情的曲调, 营造出月光一般的柔和。随后气势不断加强, 热烈澎湃, 看似柔弱的身体爆发出巨大的能量。这首乐曲曾多次被好莱坞电影所引用, 如《时光倒流七十年》《廊桥遗梦》等。

大概是因为观众对这首作品的反响太过热情, 之后的返场, 工作人员居然又搬上了一条琴凳。令人意想不到的, 指挥托马斯居然和王羽佳一同坐了下来, 两人合作献上了普朗克的四手联弹, 配合默契, 在高低音区互相唱和。弹毕, 托马斯甚至转身对王羽佳做了个鬼脸, 这位指挥家显然对王羽佳的表现非常满意, 而且玩兴大发。王羽佳的鞠躬很有特点, 总是突然性地、速度非常快地大力一弯腰, 在两人携手谢幕时, 托马斯也模仿起了王羽佳, 连来几个大力快速鞠躬, 让观众大笑不止…… 本报记者 夏琦

海外CBD华宅投资

吉隆坡 (购物区) * 马来西亚第二家园 * 低门槛置业
精装修全家私 * 距新地铁站仅750米 * 永泰业主协助计划

2012年11月17及18日 | 上海新天地朗廷酒店
更多详情请致电137 6128 7899 / +6017 202 0015

二维码

邮箱 : klmkt@wingtaiasia.com.my
项目网站 : www.yongtai-dichan.com/my
企业网站 : www.wingtaiasia.com.my
购买境外房地产有风险, 购买者应事先了解当地购房政策

VERTICAS
Residensi

永泰亞洲

新加坡 | 马来西亚 | 中国香港 | 中国