边看边聊

周末早上10点,老爸给儿子打电话。儿子说:这么早吵醒我做啥啦,我还没睡醒呢。说完挂了电话。这天晚上11点,儿子给老爸打电话:找我做啥?老爸埋怨:哎呀,我和你妈已经睡了……

星期天父子见面,作出一个决定:到对方家无条件跟着过一天,体验生活。

老爸先去。晚饭时刻儿子叫了披萨的外送。小夫妻从来不烧饭,要么外面吃,要么叫外卖。这天儿媳特地到厨房做了个炖蛋,这是她唯一会做的菜。吃披萨时,儿子从冰箱里取出一瓶特浓摩卡咖啡给老爸。老爸说:我喝不惯。儿子说:不是说好无条件吗?我们怎么过,你也怎么过。

吃罢晚饭,儿子儿媳都上网,两台电脑。儿媳玩游戏,儿子玩博客。儿子说:老爸,我有1580个粉丝。老爸嘲讽:都没有见过吧?儿子立刻把老爸来体验儿子生活的消息发到网上。很快有人回帖:肿么酱紫?老爸问:这四个字什么意思啊?儿子说:就是为啥竟然这样的意思。老爸说:你告诉他,有话好好说!对方又来了答复:你又不是作家,体验什么生活?我是打酱油的。老爸问:现在还有酱油店?儿子哈哈大笑:我说您不了解我们年轻人的生活吧?丰富多彩,信息量大……

玩博客玩到10点半,老爸打哈欠想睡觉,但是说好了必须一起睡,于是他去看江苏卫视的《非诚勿扰》,看第二遍重播的。一直到12点半,三个人总算同时上床。可老爸说什么都睡不着,眼睛睁得老大,肚子咕咕叫。一直到清晨6点,总算有点睡意了,于是上个厕所接着睡。说好的,必须和儿子同时起床。老爸就这么眼睁睁地睡到10点半,儿子终于起床了。不吃早饭,直接吃中饭,叫了肯德基油炸鸡块和冰的可乐……

过了一个星期,儿子到老爸家体验生活。晚饭是老妈烧的三菜一汤,以素为主。吃了晚饭儿子跟着老爸一起去小区散步。散步回来看一会儿电视新闻,再看中央3套《星光大道》,然后洗澡上床。儿子看看手表:我的天哪,才9点半!但是无条件服从,只能关灯睡觉。睡着睡着,倒也睡着了。凌晨,天蒙蒙亮,5点半,老爸便把儿子叫醒,一起到小区去锻炼身体,弯弯腰,踢踢腿,简易太极拳。7点半,回家吃早饭:粥、高粱馒头、小酱瓜、乳腐。吃了早饭看早报。9点钟,隔壁黄老爹过来聊天,于是东家长,西家短,漫无目的……

这天下午儿子回到家,竟然觉得神清气爽,他打电话给老爸问为什么。老爸回答:法于阴阳,和于术数,饮食有节,起居有常,不妄劳作——这20个字是《黄帝内经》上说的中医养生的根本原则。你老爸老妈的生活是最接近这个养生原则的。你现在不养生,将来养医生。儿子问:那我的生活算什么类型?老爸回答:乱弹夜壶!

父与子的对换体验

童孟侯

享受鼻音

童自荣

我享受鼻音,那种我称之为艺术化的鼻音。

先从沪剧说起。

在电台做节目时,我曾提到沪剧和评弹是我年少时的启蒙艺术。当然,那时我都是通过电台欣赏的,所谓"只闻其声,不见其人"。不过,这对我想象力的培育大有益处。初中那时,我非常崇拜唱沪剧的王盘声老师和袁滨忠老师。后者嗓音之华美自不必说,可谓百年一遇。而王盘声老师则以他唱腔的潇洒、飘逸著称,其中他独有的明显的鼻音,更具高度辨识性。那时,连我相当闭塞的婶婶一提起王老师,便用沪语称他为"嗡鼻头"。鼻音,怎么个看待?难道是演员自己刻意所为吗?非也。实在倒是出于一份无奈,往往系严重鼻炎所致。按说,这本是个生理缺陷,但前辈艺术家们就有这份能耐,转化病态、化腐朽为神奇,原本的缺点运用得当,艺术化了,反成独特的风韵。说实话,我后来热衷聆听王盘声老师的唱,就是冲着他的鼻音去的。

这些年,关注到沪剧要振兴,我一直在留心新冒出来的沪剧工作者中或发烧友中,有无以鼻音见长的人才,可惜,似还未寻觅到。唱黄梅戏的前辈艺术家中有个叫王少舫的,他倒并非巧用鼻音,但他那种浑浊的土土的嗓音,形成了他独一无二的特色,刻画起老实巴交的董永来,真是入木三分,令你相信唯有他才是董永。

再说前辈配音演员。

其实,在我心目中及许多翻译片影迷的眼中,鼻音亦无疑是上译厂的特色。更神奇的是,正是这份鼻音,还让演员表述的台词十分"洋气",好像老外就应该出这种腔调,其中的奥妙实在是难以说清。作为一个痴迷翻译片配音的我,享受着邱岳峰、胡庆汉、于鼎、杨文元等演员的鼻音,一开始我甚至还极陶醉地模仿他们的嗓音,以致我后来的发音多少总沾着一些这方面的影响。邱岳峰老师应是这些特色演员中最具代表性,亦是最神通广大的一位。直到现在,哪怕邱大师只在影片中咳嗽一声,我也立刻可以听得出来。不错,单纯的鼻音当然不会好听,而他的鼻音与他的好味道完全融为一体,于是,听他的鼻音就能感受到一种特殊的美。我总觉得在上译厂前辈配音队伍里,杨文元是声音条件非常特别而又不太为人熟知的演员。听说,当初杨文元是经过考试才录用的,也真佩服我们惜才如命的老厂长怎么就会觅到这样一个宝贝。

提起杨文元,他的音色、音域,尤其是他拥有的罕见的大贝司,实在是个奇迹。他的丰满、浑厚的低音,和他的鼻音音色巧妙结合在一起,令其配音极具个人魅力,而声音艺术中我们讲究的声音"荡"和"糯"这些境界在他的声音里都能找到。听他说话,会以为他是个大块头,其实,他却是个一米八的个头,且干瘦干瘦的。想起他在西德片《献给检察官的玫瑰花》中出彩的表现,他配片中的检察官,时而暴跳如雷,时而心虚结巴,曾经骄横不可一世的纳粹法西斯的嘴脸被刻画得惟妙惟肖,真是味道好极了。

如今,译制片配音的现状依然是不容乐观。我想只有等到今天这个浮躁、功利、唯利是图的历史一页赶紧翻过去,那么上译厂或其他艺术领域走上健康发展的轨道才会有可能吧!

在青岩用上布依语

储佩成

真没有想到,时隔二十余年的今年夏天,我又用上布依语。

我曾在黔南布依族苗族自治州的一所重点中学教书,因为属民族中学,学生中有许多少数民族的子女,我又担任班主任,便经常利用节假日和星期天下乡进行家访,与布依族、苗族、水族、毛南族等的学生家长接触多了,口问、心记、笔录,经过十余年的学习,遂懂得了一点兄弟民族的语言,特别是不仅懂得布依族的许多常用语,而且基本上能与家长和学生对话。这不但对本职工作有很大的帮助,同时也使我有了意外的收获——搜集、整理、发表、出版了几十万字的民间故事、民间传说和民歌等等。1985年春我调回江苏,在大学里执教,从此失去了使用布依语的环境,有一种失落感。

孰料车到山前必有路,机遇来了,今年夏季我应邀回贵州参加几届学生毕业重逢的聚会后,去贵阳市南郊的古镇青岩游览,我逐渐生疏的布依语又派上了用场。

青岩镇,离贵阳市区约29公里,在秀丽的花溪区境内,是中国历史文化名镇。游人之所以趋之若鹜,一是镇内明清建筑密布,计有九寺、八庙、五阁、二祠、三座石牌坊,还有贵州历史上第一个文状元赵以炯的状元府、青岩书院,及大批民居,至今都保存完好;二是镇上有寺庙、道观、教堂,三教并盛,且都是建于明、清时期;三是古城墙高大坚固,东南西北四城楼巍峨,石板街曲折悠长,珍稀的油杉参天蔽日;四是镇上及周边大多为布依族人,民族风情忒浓。也正是缘此,我学过的布依语今天终于又有了"用武之地"。

在镇南的城门外有一座明代土司班麟贵之子班应寿扩建的城墙,加修的城门叫"定广门"。我们瞥见一位省报记者正在给一对布依族情侣照相。那位"勒白"(布依语:姑娘)长得非常灵秀,饰以白银的冠冕和项圈,衬着桃红的细褶裙子,显得格外光彩照人。她紧靠在英俊的"勒筛"(布依语:小伙子)身边,"勒筛"头裹花包帕,淡紫色的对襟衫上镶着多彩的花边,透出一股帅气,两人十分般配。我竟情不自禁地用布依语喊了一句:"立监,利,利甲昔!"(漂亮,好,好得很!)然后走上前问他们能不能也让我们给拍一张照片?"勒白"望了望伴侣,对我们莞尔一笑,问道:"蒙信卜彦?"(布依语:你是布依族?)我摇摇头:"古信卜滚"(布依语:我是汉族)。"勒筛"听出我们是外地口音,很高兴,与"勒白"异口同声说:"利,免刚立。"(布依语:好,别客气。)于是,我们便举起了相机拍下了这难得的镜头。

在这条石板街上,我们见到一位布依族老"阿娩"(母亲),老人精神矍铄,满脸慈祥。我上前问她道:"阿娩,蒙比尼内儿比?"(阿妈,你今年多大年纪了?)她似乎听出我布依语说得不标准,怕我"密若尼"(听不懂),就笑着用贵阳话告诉我:"今年83岁了。"一经沟通,我就用半生不熟的布依语同她交谈起来。最后我们为她拍照,老人家欣然点头,笑得很灿烂……

中午,我们品尝了青岩特色菜肴后返回贵阳。途中陪伴我们的两位学生问我们今天来青岩有何收获?我说:"最大的收获是又用上了布依语。否则,就不可能与布依族人这么亲密交流,了解到这么多民俗民风了。"

小菜场里真闹猛(剪纸) 李建国

三言两语记

徐弘毅

低调不是没有腔调,高调更不能跑调。

放手对年轻同志的完全培养,包括放脚对自己的彻底退让,否则只是一种装模作样。

过多和过度的干预,只会造就下级的"懿度",造成下级的懒惰和上级的"沙度"。于事无补,于人无补。如果不是出于公心的干预,则会出不良的后果。

金字塔形的需求与层次,不断地翻新和提升。各种人物和追求都有,人基本按群分和逐档次上。

实力与地位,作为对等;能力与地位,作为对等,才好。名副其实,关键是力副其实。不副其实,都不好受。

能量守衡,收支平衡,劳获持衡,运转永衡。

有时简单想想:大约文字、数字功夫基本是在小学练成,思想、观念大概是在中学长成,见识、见解多在大学或踏上社会之后形成。

职务上下不同,为人处世大概一样。劳务大小不一,为人处事基本相同。

不怕有话,就怕不说。不怕有想法,就怕不想沟通。沟通能使不同想法交流,沟通得好,就能消除不同的思想障碍,达到认识一致或默契,取得双赢和共利。

今宵灯谜

朱彬华

高手都顺利晋级

(四字交通用语)

昨日谜面:蹦床比赛(歌手)

谜底:腾格尔(注:腾,腾跃,格,格斗)

2012新民晚报"夜光杯"全国书画大赛征稿启事(修订版)

敬告读者:

2012新民晚报"夜光杯"全国书画大赛征稿启事刊登之后,社会各界反响热烈,投稿踊跃。同时,不少读者也提出了许多建设性的意见和建议,比如对一些尺幅比较特殊的作品(小楷、扇面之类)的限制不尽合理等等。又,恰好组委会对于本次大赛的组织机构和组委会人员有所增补。有鉴于此,组委会对本次大赛的参赛要求和征稿时间及获奖作品的颁奖、展出时间理当作出相应的调整。现将此次大赛的"征稿启事"(修订版)刊登如下,敬希广大读者亮察。

一、组织机构:

主办单位:

新民晚报社

上海市美术家协会

上海市书法家协会

承办单位:

上海幸缘堂书画有限公司

支持单位:

文化部华夏文化遗产中国画院

中央电视台央视国际书画院

中国绘画年鉴

上海市文化广播影视管理局

上海美术馆

二、大赛组委会:

顾　问:刘振元、高式熊、陈佩秋、赵立凡、叶志康、何麟

主　任:陈保平、陈启伟、陈燮君、韩天衡

副主任:朱大建、严建平

秘书长:刘芳、陈琪、戴小京

副秘书长:龚建星、吴建平、陈爱东

评委名单:(按姓氏笔画为序)

方增先、王宏喜、乐震文、刘小晴、陈燮君、陈琪、陈人力、陈爱东、张培成、张森、李中贵、李磊、杨留义、杨育才、吴建平、周志高、郑辛遥、赵立凡、高式熊、黄伟明、韩天衡、戴小京

三、征稿对象:

凡有一定造诣的海内外书画家及爱好者。为保证大赛整体质量,谢绝敷衍、庸俗、应付之作。

四、奖项设置:

1. 该赛评选出的优秀作品作者在新民晚报上刊登报道。

2. 奖金设置:特等奖2名,各得奖金30000元;金奖4名,各得奖金10000元;银奖10名,各得奖金5000元;铜奖20名,各得奖金3000元;优秀奖50名,各得奖金1000元;入选作品300名,各得奖金300元;均颁发获奖证书,赠送画册一册。作品全部由组委会收藏。(注:奖金均含税;所有奖金、证书等由承办方统一发放)

3.获奖作品将结集出版《2012新民晚报夜光杯全国书画大赛获奖作品集》画册,参赛作者均可任意订购。优秀作品免费入编《2013中国绘画年鉴》,并赠送《2013中国绘画年鉴》一册。

4. 组委会在大赛画展现场向获奖者颁发证书。因故未到现场的获奖者,其奖金、奖状、入展证书、收藏证书及作品集等在开展后3个月内寄出。

五、参赛要求:

1.参赛者需提供参赛作品1-2件,画幅题材、尺寸不限,横竖不论,无需装裱。

2.在送件作品同时请另附信纸工整写明:姓名(以身份证为准)、标题(和画面相同)、尺寸(高×宽cm)、详细联系地址、邮编、联系电话、身份证号码及150字以内个人艺术简介。作品背面无需标明姓名、标题、尺寸等。

3. 通过邮局汇寄作品评审费每件50元(海外以美元计),切勿随信夹寄。送件需妥善包装并附汇款单复印件一份用挂号或特快专递邮寄,防止邮寄中破损遗失。

六、征集时间:自启事发布之日至2012年12月31日,以当地邮戳为准。

七、作品评审:

1.坚持"公正、公平、公开"的原则,由资深专家组成评审委员会进行初评、复评、终评。

2.评审工作于2013年2月初进行。

3.获奖作品将于2013年5月在上海图书馆颁奖、展出(若有变动,另行通知)。

八、其他:

1. 大赛评委会对获奖作品拥有展览、研究、宣传、收藏、交流、摄影及出版权。作者享有永久署名权。所有参赛作品一律不退。凡投稿者视为认同并遵守本启事的各项规定。

2.获奖信息在《新民晚报》《解放日报》《书法报》《美术报》《书法导报》《中国书画报》《新民网》等及其他网站上登载。

九、投稿、汇款请寄:

上海市河南南路398弄2号A座大赛组委会陈爱东收　邮编:200010

联系人:彭小姐　王小姐

电　话:021-60542701　53077316

传　真:021-22061570

2012新民晚报"夜光杯"全国书画大赛组委会