

创作更多精品
不负时代重托

上海文艺界学习贯彻十八大精神座谈会侧记

上海文艺界学习贯彻党的十八大精神座谈会昨天上午举行。

十八大代表、上海电视台主播印海蓉谈起参会感受时说:“如何不断增强人民群众的发展自豪感、生活幸福感、心灵归属感和社会认同感,宣传文化战线的同仁们当凝聚正能量,传播好声音。对此,我们责无旁贷。”抱病参会的剧作家宗福先说:“身处这个大时代是我们的幸运,我要用心记住我们前行的路,用笔写下我们前行的路。”表演艺术家秦怡表示:“有一些科学家,他们敬业、努力、奋斗,敢于自我牺牲,他们的故事使人感动,所以我把这些故事写了出来。不要因为不卖钱,就不去写它们了。”刚结束现实题材沪剧《挑山女人》创作和首轮演出的宝山沪剧团团长华雯说:“该剧让我和剧组意想不到的的是观众强烈的反响,与其说我们的戏感动了观众,不如说观众的反应震撼了我们。”中国戏剧家协会主席、上海文联副主席尚长荣表示,要在实际工作中倡导追求创作风格自主,“借着十八大的东风,我们戏剧界、戏曲界要勇敢地追求自己的艺术道路,成为一名让党和人民放心、不负时代重托的合格的人民演员。”本报记者 孙佳音

黑暗中闪着温暖微光

——评冯小刚新片《一九四二》



《一九四二》一场景图 TP

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

看新片《一九四二》,请勿期待任何愉悦的观影体验,全片始终贯穿着冰冷而压抑的基调,看完唯有“欲哭无泪”之感。电影从“食”的问题出发,展现了七十年前河南大饥荒的全景,探讨了人性在极端处境下的真实表现。没有冯氏惯有的调侃幽默,也没有催泪的煽情桥段,《一九四二》赤裸裸地剖开灾难背后的黑暗,残酷而直白。

情感表达克制

1942年,中国抗日战争正处于战略相持阶段。此时,河南发生了旱灾,千万民众背井离乡、流离失所。电影表现的灾民大逃荒的场景震撼人心……在饥饿面前,灾民们毫无尊严可言:为了几升小米便卖儿卖女;为了两块饼干就愿出卖肉体。随着情节的发展,人性在极端处境下的真实表现一览无余。

冯小刚此次的成功之处在于,对逃难中灾民的情感流露,表现得比较克制,并没有刻意渲染苦难和悲情。比如面对亲人的死亡,灾民们没有哭天抢地,只是恨恨地说一句“不受罪了”,然后继续往西走,更符合

饥饿和死亡磨难下精神麻木的事实。

细节蕴含温暖

但《一九四二》也不都是描述黑暗,电影在多处细节耗费笔墨力图展现人性的温暖。比如,对身处困境中的佃户,“老东家”时不时会施以援手;对河南的灾荒,《时代》周刊记者白修德亲赴现场调查并向国民政府求助;对日本人的凌辱,灾民栓柱毫不妥协地选择守护继女的风车。而最具代表性的一幕发生在电影行将结束时,被买走的花枝要求和栓柱在草地里互换棉裤,因为她的那条“更圆固些”,这其中,既有生存智慧,也有生死相托。在无力抗拒的灾难面前,这些温暖的细节闪着光,给人以希望。

电影结尾,孑然一人的“老东家”在回乡路上遇见死了母亲的小女孩,小女孩叫了“老东家”一声“爷”,两人最终相依为命,继续逃荒,互相得到了救赎。他们为何能支撑下来?是因为人性中所焕发出来的那一点温暖的光芒,而这也暗喻了这个民族生生不息的力量。

人物立体复杂

《一九四二》对人物的塑造,也摒弃了以往灾难片的脸谱化趋向,外形写实、内心复

杂。灾民们露着棉絮,糊着泥浆的衣服让我们透过影像回到了70年前的那个场景,而他们消瘦的脸颊和干草似的头发也还原了苦难所留下的痕迹。全片属张国立戏份最多,他所演绎的“老东家”,一开始懦弱而自私,但有时会表现出慷慨,而当饥饿越来越严重时,面对亲人的离去他又显得麻木,这样一个复杂的人物被张国立演得相当到位。

相比灾民,饰演国民党官员的几位演员表演更出彩。尤其是陈道明和李雪健,前者将蒋介石面对河南饥荒时于心不忍但又打着小算盘的微妙心理把握得非常贴切;后者则将河南省政府主席李培基塑造得相当立体:大灾面前,他关心民众疾苦、为民请愿,局势所迫时,他又不得不向他人低头。陶禹舟

上海时光整形
外科医院

021-63648888 | 地址 | 上海市静安区路109号

上海港华医院整形
外科

地址 | 淮海西路282号 | 电话 | 62807733

全国连锁服务热线:400-622-2046 www.pic2046.com

上影永华·海上国际影城



英雄之间的博弈 历史深处的真相

《王的盛宴》:
一部真正的奇观史诗电影

11月29日 PIC 各连锁影院
强势献映

“我坚信,如果回到过去,回到两千年前那个奔腾的时代,那将是从景观上迥异于我们在千百部所谓古装片中看到的景观,而是一个真正意义上的奇观!”——导演 陆川

奇观史诗电影

《王的盛宴》不仅涵盖了“鸿门宴”这一耳熟能详的典故,更再现了刘邦、项羽、韩信等历史人物波澜壮阔的一生。不是对《史记》中鸿门宴等段落的简单翻拍,而是依据近年来最新的考古资料,以陆川导演独特的历史观,对“楚汉相争”这一整段历史进行了重新展现和诠释。《王》片打破了很多古装大片的固有模式,成为一部真正意义上的奇观史诗电影!

影片介绍

导演将摄影机架到了两千年前的密林深处、城池墙边,让观众近距离目睹英雄之间的博弈,并从中发现历史深处的真相!项羽(吴彦祖饰演)和刘邦(刘烨饰演),两个反对秦暴政的起义领袖,一路厮杀向那座象征着无上权力、财富的王朝核心:秦王宫步步逼近。霸王项羽在“鸿门宴”上错失了杀掉刘邦的机会,只能将一腔热血洒向乌江,与自己深爱的女人虞姬含泪诀别。刘邦和他的吕后,谋臣韩信(张震饰演)们,忍辱抗击到最后,成为辉煌宫殿最终的主人。在那座奢华的大房子里,君临天下的刘邦却开始了另一段杀戮,在耸立的帝国高墙内无声蔓延……



晒票根赢奖品

11月29日起,在微博上写下您《王的盛宴》电影的观后感并附上电影票根,并@上海永华电影城 或 PIC 各家连锁影院的官方微博,就有机会获得精美电影衍生品哦!



上影永华电影城:
虹桥路1号港汇恒隆广场六楼
新浪微博:
www.weibo.com/sfgyonghua
上海超级电影世界:
肇嘉浜路1111号美罗城5楼
官方微博:
www.weibo.com/u/2169894121
新衡山电影院:
衡山路838号
官方微博:
www.weibo.com/xinhengshan
“海上国际”莘庄店:
沪闵路6088号凯德龙之梦四楼
官方微博:
www.weibo.com/shxqpic
“海上国际”南桥店:
奉贤区百齐路288号百联购物中心二期四楼
官方微博:
www.weibo.com/shnqpic
“海上国际”喜玛拉雅店:
浦东新区芳甸路1188弄喜玛拉雅中心七楼
官方微博:
www.weibo.com/picxmly
新世界电影城:
南京西路2号新世界商城12楼
官方微博:
www.weibo.com/xsjyc

上影永华·海上国际影城「家谱」