

# 圆舞曲不风光 音乐剧热闹猛

## 上海新年音乐演出市场出现新变化

临到年底,各类以“迎新”为名义的音乐类演出,近来又呈热度升高的迹象。来自奥地利的各类施特劳斯乐团,虽经常受到乐迷们的议论,但元旦前后在本市的舞台上仍保持着四五支的稳定规模。相比往年的新年市场,更多的节目已不再局限于约翰·施特劳斯家族的圆舞曲,古典、流行、民乐、跨界等风格鲜明的演出,正在“蚕食”更多的市场份额,促使迎新辞旧旋律显得更加丰富。昨天,文化广场和艺海剧院分别公布法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》将跨年度连演20场和国产音乐剧《断桥》重返上海的消息。这也意味着,中外音乐剧也不甘落后,正以高调姿态加盟新年演出大军。

### 欣赏水准提高

数年前,上海的新年音乐演出市场在“鱼龙混杂”的局面中初步形成。当时,各种打着“维也纳”“施特劳斯”牌子的乐团几乎“一统天下”,造成只要去听新年音乐会,必闻“圆舞曲”和“波尔卡”的尴尬热闹。不过,这些演出虽然在质量上参差不齐,却掀起了市民通过音乐迎新辞旧的兴趣,而且推动了新年音乐会的市场规模。经过几年的发展,听众的欣赏水准逐渐提高,有



■ 法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》剧照 图 TP

关部门也加大了引进审查力度,如今,尽管以“维也纳”为名义的合法乐团还有不少在迎新之际来到国内各地巡演,但能在上海登台的,只剩下较受好评的寥寥几家。这些乐团均集中在上海音乐厅、东方艺术中心和上海大剧院演出,节目风格大同小异,在一定程度上能满足部分有需求的市民兴趣。

### 节目主题多样

据记者初步了解,今年12月和明年1月的新年演出市场,音乐类节目达100余场。在最近陆续亮相的演出中,来自国内外的节目主

题显得十分多样。如上海音乐厅的“茱莉亚弦乐四重奏”“英伦天籁”等音乐会,大宁剧院的俄罗斯红星歌舞团、布拉格爱乐乐团等演出,东方艺术中心的美国VGO电玩乐团、美国哈莱姆天使合唱团等,加上本地乐团大大减少了新年前后疲于奔命式地各地包场巡演,把更多的精力投入到了上海的舞台,因此,上海新年音乐会市场的格局,趋向多元和饱满。从整体上看,正在向满足广大市民更多兴趣爱好需求作自我调整。相隔《剧院魅影》在上海大剧院举行跨年度百场盛典大受欢迎7年之后,今年突然出

现多部音乐剧加入新年演出市场,意味着更多的年轻观众将在迎新辞旧之际走进剧场。

### 颇有意思现象

文化广场从12月22日起连演20场的《罗密欧与朱丽叶》,是该剧问世12年来的首次中国站演出。理论上,法语音乐剧虽然比不上来自英美的英语音乐剧受众面广,但前些年上海大剧院演出的《巴黎圣母院》和东方艺术中心演出的《小王子》,都受到了“爱音乐”们的热捧。因此,文化广场方面对引进该剧加入新年演出市场信心满满。除此之外,12月中旬在艺海剧院演出的《断桥》已是去年以来的第三次返沪,但在前两次上海演出时听取了观众意见后,编导进行了重新修改,全副面貌焕然一新,所以,剧组对进入上海新年市场也颇有底气。下月在东方艺术中心上演的黄梅调音乐剧《贵妇还乡》,给瑞士剧作家迪伦·马特的剧本谱上了民族音乐曲调,由名角吴琼领衔主演,显得新颖和独特。音乐剧是欧美新年演出市场的主要品种,如今能唱响上海的新年演出市场,也是一种颇有意思的现象。

资深记者 杨建国

## 三部“十八大”专题片受好评

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天,向党的十八大献礼重大专题片《大道同行》《大转型》《中国面临的挑战》专家研讨会在上视大厦举行,与会专家学者对上海广播电视台在党的十八大召开前后相继推出的这三部重点专题片给予了高度评价,认为这是大手笔、大制作、大主题。

专家学者认为,这三部重点专题片不回避社会矛盾和敏感话题,用生动的故事案例和纪实风格,深刻地阐释了中国当下面临的种种挑战,并引发建设性的理性思考,对社会产生了良好的引领作用。

本报讯(记者 杨建国)曾于2009年2月首次访沪的芝加哥交响乐团,与沪上乐迷分别近4年后又将相聚。记者昨天在音乐总监里卡多·穆蒂的率领下,这支世界著名乐团将于1月31日重返上海舞台,为听众送上新年的问好。据悉,演出消息尚未公布,音乐会门票的销售截至昨日已超过七成。

芝加哥交响乐团以铜管的灿烂音色引以为傲,2009年2月由八旬指挥大师伯纳德·海丁克领衔首次亮相上海大剧院时,沪上乐迷已领略到了“芝加哥之声”的整体实力。芝加哥交响乐团于1891年以“芝加哥管弦乐团”的名称问世,这支百年名团已早早公布了演奏曲目,在新年伊始就由总监亲自指挥的上海音乐会上,将演出威尔第歌剧《西西里晚祷》序曲、门德尔松《第四交响曲》和贝多芬《第三交响曲》。

## 上海“黄道婆”打动港人心

### 民营京剧团昨在港成功首演京剧《黄道婆传奇》

昨晚,徐汇燕萍京剧团用一台制作精良的新编原创京剧《黄道婆传奇》在香港葵青剧院让观众领略到了上海民营京剧团的风采,黄道婆这个有追求、懂爱情、尝遍人间冷暖、有血有肉的艺术形象给香港戏迷留下了深刻印象。

### 演出情感

该剧始终围绕上海松江府乌泥泾的著名南宋纺织革新家、发明家黄道婆展开,戏中这个黄道婆不再是刻板的历史人物、符号式的改革家、发明家,扮演者周燕萍不仅用她精湛的演技、优美的唱腔、靓丽的音色向香港观众展示国粹京剧的魅力,同时呈现给他们一个跃然于历史记录之上的有血有肉的黄道婆。演出结束后,周燕萍告诉记者,自己在表演过程中,也常被黄道婆这个人物所感动:“我内心与黄道婆很相近,都觉得该为社会多做事情,都想通过自己的追求革新来为社会带来新的东西。”也正是这种发自内心的认同感,使得周燕萍扮演的黄道婆更充满了感染力,深深打动了香港观众的心。



■ 黄道婆(中)与弟子在一起

胡晓芒 摄

### 逼真展现

徐汇燕萍京剧团的这出戏在舞美方面下了大工夫,黄道婆的故事充满了戏剧张力,在舞台表现上它借鉴了诸多舞台剧的表演形式,千年前上海松江乌泥泾风光也被逼真地展现在观众眼前。同时,配合着剧情发展,舞台上还有绚丽的灯光音效变幻,这些都让现场的观众更增加了欣赏的乐趣和投入感。一位在香港生活了

30多年的老戏迷沈先生看后激动地说:“戏好,前后有呼应,唱得也好,我都落泪了。遗憾的是像这样的戏每年到香港演出才二三次。”而另一位来自德国的工程师HERGET先生则说:“我不能完全看懂,但剧中的音乐与黄道婆唱腔的韵味能让我感受到了中国戏曲的魅力,它与国外的戏剧完全不一样。”

本报记者 胡晓芒  
(本报香港今日电)

### 以旅游局代言人身份参加红毯仪式

## 姚晨新西兰捧场《霍比特人》首映

本报讯(记者 张芝)北京时间昨天中午,好莱坞魔幻史诗巨制《霍比特人:意外之旅》在新西兰惠灵顿举行了全球首映典礼,

导演彼得·杰克逊、主演比尔博·巴金斯的扮演者马丁·弗瑞曼、“精灵女王”凯特·布兰切特等众

主创悉数亮相,姚晨则作为唯一受邀华人女星现身红毯。

《霍比特人》的故事发生在《指环王》三部曲前60年左右,主要讲的是霍比特人弗罗多的叔叔——比尔博·巴金斯和13个矮人的探险征程。

中国影星姚晨以新西兰国家旅游局代言人的身份参加了红毯仪式,她按捺不住内心的喜悦,在微博上写道:“一座城市,可以为一部电影狂欢。身在其中,感受着独属于电影的魔力。我摆了摆尖耳朵,表示郑重回礼。”



■ 姚晨新西兰走红毯

图 3

## 『夜光杯』全国书画大赛吸引服刑人员参与

2012 新民晚报“夜光杯”全国书画大赛启动以来,备受社会各界关注,报名参赛者踊跃,截至目前已收到投稿近2000件,其中书法作品约占60%。最近,记者从大赛组委会秘书长、上海书画家协会副主席戴小京处获悉,青浦监狱的服刑人员中有不少书画爱好者看了征稿启事之后,也跃跃欲试,只是考虑到自身现状的特殊性,热情中不免夹杂着畏怯。于是,戴小京和本次大赛评委、书法家刘小晴一起,在近日一个寒冷的午后,走进大墙,给服刑人员详细解释书画大赛的“启事”条款和规则,并以此为契机,给他们上了一堂别开生面的书法艺术课。交流过后,学员们纷纷表示收获颇丰。

### 提笔示范

在青浦监狱的会见楼,两位老师见到了四十多名监狱书画班的学员,这些学员在每周三“教育日”和平时劳动改造之余,都会集中在一起学习书画,根据程度差异,他们被分成基础培训班和中级进修班,由监狱邀请社会帮教老师入监指导。两位书法家仔细翻阅了每个学员的作品,并逐一对大家作针对性的指导,从执笔、运笔到结构、审美,老师讲得极细,还不时提笔示范。学员们对这次难得的学习机会格外珍惜,个个睁大了眼睛生怕错过老师的某个动作。至于参赛,两位老师觉得大多数学员的水平和组委会的要求有距离,但也有几个不错的苗子,只要抓紧以正确的方法练习,拿奖还是有希望的。

### 艺术矫治

出身书香门第曾经事业有成的陈某,被贪婪的物欲冲昏了头脑,服刑期间,他重新提笔,找回了自己的人生定位,在现场,他用一首小诗表达了真诚悔过,“年过四十始读书,诸生笑我恐太迟,梦中得遇季羨老,却谓一生少年时”。书画班里还有几个因冲动犯下伤害罪入狱的小伙,接触书画后心性变平和了,不再像过去那样易怒好斗。这些改变都得益于监狱开展的各类艺术矫治活动,除了书画班,青浦监狱几年前开始试点的玉雕车间、音乐剧团等也有着极好的教化人心效果。

辅导末了,刘老师将自己使用的一套毛笔留给大家作纪念。两位老师还置备了些字帖书籍宣纸笔墨,准备过几天送过去,希望学员能涵泳品味中华文化精髓,陶冶性情,明白做人的道理。他们相信,大赛对这些人员的开放,将是对他们改造思想、追求真善美的一种鼓励,帮助他们更快回归。 本报记者 徐婉青