

圆珠笔能让纸币悬空漂浮 一双手揉搓雪花漫天飞舞

北京国际魔术大会“魔术道具展”令人称奇

活人在舞台上穿越箱子,喝咖啡顺便变出个蛋糕,魔术师与鸟侃侃而谈……过去的三天里,北京市昌平区被浓浓的魔术氛围笼罩,首届中国北京国际魔术大会正在此间举行,来自22个国家和地区的50余位顶尖魔术大师汇聚一堂,为观众们奉上了一场场精彩万分的魔术表演,令人惊叹。记者在采访中还发现,中国魔术行业出现了新动向:不仅原创道具层出不穷,逐步与国际接轨,大会举办地昌平还将打造“魔术之都”,推动中国魔术市场化和产业化。

原创道具 吸引眼球

作为本届魔术大会的一大亮点,“魔术道具展”吸引了20余家魔术道具厂商及经销商前来参展。展览规模虽不大,展品却琳琅满目、种类齐全。既有传统的魔术纸牌、魔术硬币、魔术拐杖,也有一些平时不常见到的魔术道具,比如能让纸币悬空漂浮的圆珠笔,仅靠双手揉搓就能下起纷纷雪花的“吹雪”。而这些道具通过展商的巧手表演出一个个出神入化的魔术,不时引起现场观众的惊叹声。

江苏道具商李祖生的拿手绝活“可乐分身”人气最高。只见他拿了一个空匣子,把一瓶可乐放入其中,随后插进一块钢板,将可乐瓶拦腰分成两截,但钢板抽出后,瓶身却依旧完好无损。李祖生透露,



■ 参展商表演“可乐分身”

陶禹舟 摄

“可乐分身”是他原创的近景魔术道具,灵感来自舞台魔术“人体分身”,“但那个道具太大,一般婚礼、聚会上表演不方便,所以我就研制了‘可乐分身’。”

另一家展商的原创道具“小吕台灯”也吸引了许多目光。展台前,魔术师给一盏红色的台灯套上一个空心圆筒,片刻过后,他竟从中取出了三盏一模一样的台灯。但奇迹不止于此,随后他又拿了一朵“灯芯玫瑰”,手指一点,玫瑰花亮了;再用玫瑰花轻轻一扫,三盏台灯也依次亮了。

来自浙江的杨可伟是最早做

“灯芯玫瑰”的道具商,“国外魔术师表演用的‘灯芯玫瑰’基本都是我们做的。”但这次他带来的“灯芯玫瑰”却与以往的不太一样,“以前用遥控器控制玫瑰花里的灯,现在诀窍则在花枝上。”

亚洲魔术联盟秘书长谭永铨认为,本届大会对原创魔术道具的认可,表明中国魔术行业已经开始摆脱以往的低端模仿,正在逐步与国际魔术行业及市场接轨,让人惊喜。

魔术产业 将成规模

与国外相比,中国魔术行业尚

处在初级阶段,虽然一些优秀魔术师在世界上屡获大奖,但魔术演出市场并不成熟,相关产业也未形成。昌平区文化委负责人表示,此次魔术大会,昌平将借机吸引全世界的魔术师及魔术企业汇聚于此,推动魔术产业化,建设“魔术之都”,“魔术大会虽然为期三天,但是魔术产业将从此落户昌平。”

除了两年一届的“魔术大会”,昌平还将创办“魔术驻场演出”,作为长期经营项目,并开拓全国魔术演艺市场,在各地巡回演出,推动魔术艺术市场化、产业化;未来2-3年建成集魔术演艺中心、道具生产基地、体验中心、魔术博物馆等魔术产业基地为一体的北京魔术城;同时还将运用现代信息科技手段,编辑、制作魔术图书、动漫、影像等衍生产品,形成魔术产业链。

对于魔术人才的培养,也在此次大会中得到体现。在“国际魔术大师进校园”活动中,世界魔术联盟主席多美尼克等国际著名魔术家来到昌平城关小学,欣赏魔术兴趣班学生表演的魔术,并传授他们“新招”。多美尼克表示:“在学校里从小培养魔术爱好者十分重要,这让魔术后继有人。”而未来,昌平还将创办多所魔术学校,举办各种形式的魔术培训班,培养更多的专业与业余魔术表演人才。

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

四大系列演出 汇聚名角新秀

纪念越剧改革七十周年系列本月开演

本报讯 (记者 王剑虹)从本月中旬开始,由中国剧协、上海市文广局、上海市文联主办的“上海的声音——纪念越剧改革70周年”系列活动将在沪上拉开帷幕,以汇聚苏浙沪三地越剧明星新秀的四大系列演出为主体,同时还将举办研讨座谈等活动。

本月中旬在逸夫舞台首先开演的是“传承篇”的四台经典大戏,由上海越剧院的中生代演员集体展示,包括钱惠丽、单仰萍担纲主演的《红楼梦》,章瑞虹、陈颖、章海灵主演的《梁祝》,唐晓玲、钱惠丽、张永梅、吴群主演的《西厢记》以及徐莱、许杰、钱惠丽等联袂主演的《祥林嫂》。

“发展篇”的两场“越剧中生代演员新创剧目展演”除了上海越剧院的演员将展示各自的代表性作品外,浙江小百花越剧团、浙江越剧团、绍兴小百花艺术中心、杭州越剧院、宁波小百花越剧有限公司、南京越剧团、温州越剧团和萧雅艺术工作室等都将有作品参与演出,在展现越剧流派纷呈特点的同时,更体现团结发展繁荣“大越剧”的概念。“合作篇”则计划在明年推出一部多剧种、全明星版《舞台姐妹》,由苏浙沪闽各地越剧明星及沪上京、昆、沪、淮明星演员共同参与演出。此外,明年1月将在逸夫舞台上演2场“越剧新星流派推荐会”,集中展示年轻一代越剧人对越剧流派的传承功底。

『国家对外文化交流研究基地』落沪

本报讯 (记者 夏琦)作为全国哲学社会科学研究知名学府和重要智库,上海社科院文学研究所近日获准设立“国家对外文化交流研究基地”,这是文化部迄今设立的第一个国家级对外文化交流研究基地。

据悉,基地将开展中外文化的研究,利用我国驻外各文化处汇聚的数据、信息、简报等资料,宏观和微观研究结合,提供中华文化走出去和世界文化走进来的战略指导和理论支持;面向我国2020年建设世界文化强国的目标,进行前瞻指导性的研究;进行国际文化交流人才的各种培训,包括研究生教育和专题培训;接受并完成文化部委托的专题研究,并编纂常规性对外文化交流年鉴和蓝皮书。

基地计划将在美国出版英语版大型中国文化市场指南丛书。

芮成钢携新书做客上海感受读者热情 大胆女生邀其同登香山

前天下午,央视主播芮成钢携新书《虚实之间》做客上海书城,与读者进行面对面对流暨签售会。作为央视极具国际风格的年轻主播,以及一位采访过数百名国家元首、政府首脑、政商学界领袖的媒体人,芮成钢在书中与读者分享他在13年职业生涯中的经历和感悟。

近年来,凭借帅气的形象、流利的口才和超凡的智慧,芮成钢人气暴涨。签售会当天,上海书城五楼大有被读者包场的感觉,队伍在书架之间排了一圈又一圈,更有从苏州、南京等地赶来的年轻学生。

记者了解到,排在队伍最前面的女生来自苏州,是大学三年级新闻专业的学生,她介绍自己早上10时就开始排队,她称自己高三时处于迷茫阶段不知未来的目标,“看到了芮成钢就觉得看

到了未来的方向,于是毅然决然选择新闻学,希望以后做一名报道民生新闻的记者”。在与50名读者的见面交流会上,更有女生大胆“表白”邀请芮成钢同登香山,在场的男性粉丝则亲切地称呼“芮大哥”。一位来自浦东新区的90岁高龄老爷爷的到来,无疑成为全场焦点,老爷爷用英文与芮成钢交流,知识非常渊博。

芮成钢也会通过网络与粉丝互动,在微博上,他已经有将近600万粉丝,他表示自己现在每天都会发微博。谈到微博等新媒体给社会带来的变化时,芮成钢称自己已经捕捉到这个变化了。在面对压力的同时,芮成钢表示并不是每个行业的人都能在他的职业生涯中经历这个行业发生如此翻天覆地的变化,对媒体人来说这是一件幸事。

实习生 谭金环 本报记者 夏琦



■ 芮成钢 图:rp

方寸定格大千世界 郑秀珠摄影展开幕

本报讯 (记者 江跃中 实习生 张雪琪)前天,为期一周的“郑秀珠艺术摄影作品展”,在上海群众艺术馆开幕。

郑秀珠是一位年逾古稀的资深女艺术家,在基层从事艺术工作52年,多年来一直孜孜不倦地进行艺术创作。此次摄影展展出了郑秀珠女士历年来所创作的70幅精华作品。在她的镜头下,生命长河一次次显影,大千世界被定格于方寸影像,折射出她丰富的内心世界和对人生的独特解读。

许俊巍师生展书法

本报讯 《心灯·许俊巍师生书法艺术展》将于12月14-16日在刘海粟美术馆开展。此次展览共展出许俊巍(虚一)近年来书法作品与学生作品百余件,另有许俊巍紫砂陶刻、陶绘、扇面作品20余件。

(许超声)

淮中社区开展公益活动



日前,淮海中路社区文化活动中心邀请共建单位上海戏剧学院附属戏曲学校等单位,在社区阳光之家开展慰问社区内残障青年公益助残活动。

图为上海戏剧学院附属戏曲学校学员为残障青年表演木偶戏

记者 郭新洋 摄影报道

人生就像单程机票 曹启泰讲述“奋斗史”

本报讯 (记者 乐梦融)名嘴曹启泰日前借上海书城推广新书《一张单程机票》之机,“吐槽”一路奋斗的坎坷。主持、演唱、生意……他起起落落的职业生涯,很吸引读者。

新书中,曹启泰从一张单程机

票讲起,讲述了在沪上的电视荧屏打拼,令财经节目主持人不再“一板一眼”;继而转战世博会,当起了上海通用汽车馆展出的总导演,亲自为一个场馆插上梦想的翅膀;之后又因缘际会重拾音乐老本行,不仅

当起了一个电视选秀节目的制片人,甚至还签约艺人,开起了唱片公司。这一路走来,堪称是曹启泰的“奋斗史”。“原来一辈子发生在我身上的所有教训,都有了价值。”

曹启泰今年50岁,在知天命的年纪,他丝毫没有想要停歇的意思。回顾9年时光,曹启泰说,人生不能回头,只能一路向前冲。最精彩的时候几时才开始,其实没有人知道,所以别急着盖棺定论。