

“上海电影新青年”计划将推出轻喜剧《大叔,我爱你》 本土新人“烹”出地道上海味

绝对“上海制造”

《大叔,我爱你》是2012年上海市委宣传部、上海市文广局牵头设立的“上海扶持电影精品专项资金”中资助新人新作的作品之一。影片讲述的是,18岁的“红星社二代”乐队主唱沈绮邂逅从香港归来的风度翩翩中年男人方家成。情窦初开的沈绮,就此一发不可收拾地爱上了“大叔”,“大叔”将如何面对这段超越年龄的爱情呢?观众将与主人公一同经历一场冲破传统枷锁,又不可不信缘的真爱故事。电影描述了两代人的冲突,也描述了两代人之间的爱情,风格清新,对白幽默,还有一些小小的悬念,最终,两人在上海这座“魔都”演绎出一段爱情童话。

整部电影在上海拍摄,启用了上海本土的年轻创作团队,可以说是一部原汁原味的“上海制造”。电影里没有南京东路步行街、东方明珠电视塔、浦东陆家嘴这些地标性

由上海市文广局主办,上海大学影视学院承办的“上海电影新青年——上海新导演作品展映与产业推进计划”第三期本周末在上海大学举行,即将于明年1月4日公映的爱情轻喜剧《大叔,我爱你》入选为本期计划的展映影片。这部电影的主创团队平均年龄27岁,是上海本土培养的一批电影新人,制片人丁盈、导演胡崇曦、编剧吕娜全部毕业于上海大学。

建筑,但银幕上梧桐树的倒影、上海老弄堂的电线杆、外白渡桥、威海路的夜景,复古摩托车、创意空间和涂鸦却有着地道的上海味道,让生活在上海的人会心一笑。

挑战拍摄档期

在选角上,片方一眼相中2011

《大叔,我爱你》剧照



年“快乐女声”全国第8名选手付梦妮担任女主角,她出演的网络微电影《在一起》让片方看到了她的表演潜力。但是在选择男主角时却花了一番功夫,因为男主角要有一定的年龄感,但又不能过于迂腐或油滑,需要眼神有力量又不能令人感觉难以亲近。从张涵予到吴镇宇,从郭富

城、黎明到张家辉,片方都曾考虑过,最后圈定陪太太生孩子退隐数年、刚刚复出的张智霖。经过协调,王家卫导演的电影《一代宗师》中张智霖的演出档期中让出23天给《大叔,我爱你》剧组。

虽说最终一切都以近乎完美的结局收尾,但导演胡崇曦回忆今年

6月开始的拍摄过程,至今仍有不堪回首之感。他说:“无论从心理还是体能上说,这都是一个极困难、极艰巨的挑战,如果重来一遍,我不知道能否再次完成。”

本土新人圆梦

《大叔,我爱你》的主创团队完全是上海本土培养的电影新人。

导演胡崇曦1979年出生,毕业于上海大学影视编导专业,在拍摄该片之前,只完成过一系列短片和一部自己出资拍摄的文艺长片《美克拉》。执行制片人丁盈是胡崇曦的同门师妹。她担任制片人和导演的电影短片《错步流年》曾入围法国戛纳电影节ShortFilm Come单元。编剧吕娜曾有过《雪之城》《白领白话》《安全365》《穷爸爸富爸爸》《足彩江湖行》等电视剧和话剧剧本的作品,电影剧本的创作也是首次。

三个电影新人最终能完成自己的电影梦想,除了他们自身的实力和努力外,也显示出上海对电影尤其是对电影新人的扶持已经渐成气候,相关职能部门的大力推动和民营电影公司的大胆投入正在为上海电影的创作、拍摄形成助推作用。

本报记者 罗震光

《浮沉》之后主演《离婚前规则》

白百何想给小女人提个醒

由刘家成执导,白百何、贾乃亮等主演的30集当代都市情感剧《离婚前规则》正在浙江卫视热播。《浮沉》之后,白百何再度挑战都市热门题材。与《浮沉》在职场打拼的乔莉不同的是,这回白百何出演的蒋新瑶一毕业就结婚,婚后一系列始料未及的事又让她应接不暇,耽搁了找工作。而没有工作,终使婚姻出现裂痕。现实生活中的白百何事业有成、家庭幸福,谈及自己在剧中饰演的蒋新瑶,她说希望能给在婚姻中迷失自我的小女人一些警戒和提醒,“我不认同她的婚姻观。”

在白百何看来,剧中的蒋新瑶“是一个爱情至上、家庭至上的小女人。蒋新瑶觉得一个女人最重要的是把自己的家庭维持好,其他都是次要的,包括在社会中实现自我价值,建立自己的朋友关系,这些蒋新

瑶都可以没有。她是太过传统的女生。”而谈及剧中蒋新瑶与王明轩婚后关系出现裂痕,白百何也认为,蒋新瑶在她的婚姻中有很大的问题:“她跟社会脱节,资讯闭塞,她与老公越来越不在一条线上,她停留在原地,而老公却在社会中不断地往前走,这跟她自己的选择有很大关系,蒋新瑶在爱情中失去了自我。”

白百何说:“要不要结婚取决于你对爱情的态度、对你另一半和感情的信任。经济状况、事业状况和社会地位都跟结婚没关系。”蒋新瑶婚后在家当全职太太,而白百何则继续做演员,出演《失恋33天》,该片成了年度票房黑马,她自己则成了百花奖影后。白百何说:“有能力工作的女孩,应该去社会上做一个独立完整的自己,真正的婚姻应由两个独立的个体组成。” 本报记者 孙佳音



白百何扮演的蒋新瑶

经过一个周末,国内电影市场的“三足鼎立”逐渐被“一枝独秀”所替代。记者昨日获悉,《少年派的奇幻漂流》(以下简称《少年派》)的周末上座率、票房全面超越《一九四二》和《王的盛宴》,独占鳌头。截至发稿,《少年派》以累计票房2.5亿元遥遥领先,而《一九四二》约1.3亿元,《王的盛宴》仅有3800万元,处于最末。

“少年”逆袭成功

在《一九四二》和《王的盛宴》两部国产大片的夹击下,上映第二周的《少年派》“逆袭”成功,双休日两天,在场次明显低于《一九四二》的情况下,票房依然高走。上海大学影视学院教授葛颖认为,《一九四二》和《王的盛宴》爆发力不如预期,《少年派》的阻击的确是重要因素之一。“导演李安在中国观众中比较有号召力,加上《少年派》在视觉上制造的奇观有极大的吸引力,这种类型的片子一定会吸引观众,因为大家看着很爽啊!”

叙事“讨人喜欢”

新影联负责人高军指出,《少年派》叙事上的巧妙和乐观,也是观众乐于接受的原因之一。与《一九四二》相比,两部影片同样是改编自小说,都试图探讨“人性”,而且都是身处逆境、挨饿、要在绝境中求生存……但《一九四二》的题材过于压抑,场景比较惨烈血腥,氛围绝望哀伤;而《少年派》则让观众看到希望,场景唯美壮观,台词幽默,结尾却让人深思。

而陆川的《王的盛宴》,故事是“炒过很多次冷饭”的“鸿门宴”,加上被网友吐槽为“拖沓又没有重点,台词干涩生硬,氛围阴森晦涩,

情节断续拼接,莫名和苍白让人无法忍受。”因而拼不过《少年派》也在意料之中。

利嘴惹出麻烦

自《一九四二》上月29日上映后,豆瓣网、时光网关于《一九四二》的页面都遭遇了大量水军的超低评价,这也令不少人放弃了观看《一九四二》。有业内人士认为,“小刚炮”的一张利嘴让《一九四二》也跟着遭了殃:他为了维护舒淇而怒骂网友——“骂你们畜生都是侮辱畜生”;为了替姚晨结婚打抱不平,骂国人“坏是娘胎里带的”。这些过激言论难免引发网友不满。此外,《一九四二》和《少年派》的IMAX之争,也令不少影迷迁怒于《一九四二》的“垄断”,不少网友冲着给《少年派》报仇而拒绝看《一九四二》,因为华谊IMAX“排他协议”断了《少年派》IMAX后路,即便王中磊和冯小刚已经多次解释,但仍于事无补。

小刚并不孤立

尽管如此,仍有不少业内人士和影迷力挺冯小刚,葛颖认为,《一九四二》对于中国电影意义重大,“对于《一九四二》不要抱着唯票房论成败的心态,我相信即使最终票房没有达到预期,但大家还是会感受到影片的重量,它毕竟是中国电影史上很重要的一个标志。”有看过影片的观众认为,《一九四二》并不是想象的那么悲情,更多的是辛辣,可以看出创作过程非常严谨辛苦。“严肃的题材拍出幽默的态度需要非常大的勇气,这部影片会给下一代,留下民族记忆。”

本报记者 张芝

甘婷婷演私生女吃尽苦头

拍完一部《错嫁》 “流光”十年眼泪

论命运多么悲惨,都无怨无悔,引得网友发出了“不现实”“活该”的种种议论。对此,甘婷婷说:“我相信在那个年代真有这样传统隐忍的女性。”

甘婷婷说,拍戏时她每天都哭得稀里哗啦,吃尽苦头,不但300多场哭戏场场真哭,就连家暴戏也是真的挨打。“有场戏老爷拿木棍打我,本来说塞点棉花在衣服里面,后来觉得太臃肿,木棍就直接打在我背上了。还有我被拽着头发往墙上撞的戏,走戏时是假的,实拍时导演说你忍一下,也就真撞墙了。”由于哭戏太多,甘婷婷眼睛每天红肿,并

导致视力下降,得了夜盲症,“我没用过眼药水。那段时间我可以说是把自己的心门关上了,不想和任何人说话。有天导演一喊开机,我就不间断地哭了2个小时。”甘婷婷表示,《错嫁》流光了自己十年的眼泪,她暂时不敢再接如此苦命的戏了。

尽管如此,甘婷婷还是感谢导演把自己拍得很美:“有些镜头美得连我自己看到心里都会‘咯噔’一下。”但这种美和她在《水浒传》中的潘金莲截然不同,“《错嫁》中我没有一点潘金莲的影子。我觉得自己已经转型了。” 本报记者 俞亮鑫



甘婷婷在《错嫁》中扮演苏香紫

由甘婷婷等主演的年代剧《错嫁》正在东方电影频道热播,甘婷婷在剧中扮演从小受苦受难的私生女苏香紫,遭遇种种非人折磨的她,不