

宣传遗漏编剧 维权却似缠斗

《楚汉传奇》编剧王海林对剧组喊话抗议

“他们都认为陈道明老师是最大的牌,因为他只参加了一次宣传活动,殊不知,我一次都没参加。”《楚汉传奇》被安徽等四大卫视定为开年戏,为了争抢收视份额,各家电视台在年末使出浑身解数,从新闻发布会、录制开播盛典到各种落地宣传活动都是四倍的数量,导演和几位主要演员分身乏术,为“抢”陈道明几大卫视甚至还派出老总亲自出马,但《楚汉传奇》的编剧之一王海林前日却在微博吐槽,称自己“被省略”,从未受邀参加任何宣传活动。“编剧对自己权益的捍卫,是一个漫长的过程。”

出品方不守约

王海林告诉记者,鉴于编剧经常“被缺席”,他们跟出品方在合约里就明确约定“任何甲方出版和授权出版的海报、DVD封套等宣传品上,必须出现编剧的署名”,但是在《楚汉传奇》杀青以来推出的各

种版本海报中,均没有出现“编剧”。王海林认为出品方已经违约,遂进行交涉,但得到的结果却是层层推诿,“既没有人道歉,也没有人承担责任,还有工作人员竟然说,不署编副名是‘国际惯例!’”之后,王海林自己跟出品方的高层包括导演高希希直接沟通,得到了答复“保证不会再次发生”。令人遗憾的是,处于密集宣传期中的《楚汉传奇》仍有大量海报只刊登了导演和演员的名字,“我们很无奈,这样公然违约的事情,说明我们这个影视圈还是存在太多的不良习惯和恶劣的行业风气。”

编剧常被遗漏

记者询问电视台相关工作人员为何“遗漏”了编剧,得到的答复是各种活动均由出品方协调到场嘉宾,而在他们提供的名单里,从来没有出现过编剧。记者追问为何电视台没有主动提出邀请编剧?追求宣

传效果的电视台颇有几分无奈:“大家都在拼陈道明的档期,他能来才有版面。”记者致电《楚汉传奇》导演高希希,他笑说:“如果有合约在先,可以通过法律手段维权嘛。”对于发布会没有邀请编剧出席,高希希则委婉地表示,“有时候我们没有邀请一些人也是怕尴尬,如果现场主办方没有关照到会冷场。”

王海林对《楚汉传奇》公开“喊话”,得到了编剧同行的一边倒支持。中国电视剧编剧委员会的官方微博支持王海林说:“宣传一部戏不提编剧,这种做法已不是个例。今年全国影视创作研讨会已明确提出,编剧是第一生产力,希望不要再出现编剧被‘遗漏’的错误做法。综合艺术,不要标签某某个人作品,道理很简单,它是综合艺术,不是某某个人作品。”

维权前路漫漫

前几年,好莱坞编剧大罢工,

最终以编剧维权胜利结束。在国内,有些编剧也效仿维权,最后却不了了之。

这两年来,电视剧编剧的处境确实有所改善,业界地位有所提升,著名编剧王丽萍说:“说实话,电视剧编剧的处境已经比以前好很多了,有点话语权了,宣传时都带着你,字幕一般是给你单独的一幅。”语气婉转,却是很卑微的姿态。这样就难怪像王海林这样在业界拥有一定知名度和行业地位的编剧依旧被“遗漏”在整个宣传活动之外,更何况一些青年编剧还基本等同于一个码字工,除了可能被投资方拖欠的微薄稿酬,完全被排斥在产业收益分配之外。作为新上任的北京市影协编剧专业委员会副会长,王海林说:“中国编剧维权在路上。不要指望一天就改变,重在坚持,不放弃。这种斗争类似鲁迅说的,是缠斗。”

本报记者 孙佳音

现场之王与歌迷同庆『重生』

伍佰上海演唱会昨晚上演

“让我们一起爆炸吧!”昨晚,有着华语歌坛演唱会“现场之王”之称的伍佰在上海大舞台举行演唱会,歌迷们涌入现场,和伍佰一起用一场摇滚盛宴来共同庆祝“重生”。

此次演唱会分为“热情、坚持、浪漫、愤怒、生命与诗、土地、城市、未来、爱”九大主题,整晚演出曲目接近50首,囊括了伍佰出道20年来几乎所有的摇滚经典。开场第一个主题便是“热情”,伍佰 & China Blue 配合投影巨屏上的3D公仔,联唱5首热力十足的歌曲,唱到《好运总来》时,在伍佰“拜请拜请”的歌声中,3米高的以伍佰为原型的大公仔登上舞台,和伍佰一起用逗趣的舞蹈动作萌翻了全场歌迷,让人也见识到了摇滚浪人的可爱一面。演唱会的安可部分,伍佰亲自教舞,带着全场观众起立大跳“花朵舞”,全场齐唱“爱你一万年”。

本报记者 夏琦

两代画家“写意”对比

本报讯 (记者 林明杰)朱屺瞻艺术馆今天推出跨年大展《架上·写意——海上油画名家邀请展》。该展由上大美院李超教授为学术顾问,策展人黄一迁邀请了王勃音、邱瑞敏、周长江、赵以夫、查国钧、俞晓夫、姜建忠、夏葆元、凌启宁、黄阿忠、廖炯模等艺术家,创作了四十余幅“写意”油画,组成了本次“架上·写意”油画邀请展。展览同时还展出朱屺瞻、陈抱一、潘玉良、刘海粟、关良、周碧初等海派油画先驱们的写意油画作品,两相对照,呈现出海上油画在“写意”方面的学术渊源。

彭才年作品展亮相

本报讯 (记者 乐梦融)彭才年作品展即日起在上海美术馆展出,展览共展出彭才年近年来创作的油画作品40余幅。展览作品分为《江南物语》系列、《大器》系列和《大器·恒》系列。展览将于12月31日闭幕。

《独木成林》摄影展出

本报讯 两位上海主持界的全国“金话筒”奖获得者渠成、晓林的联合摄影展《独木成林》日前开幕,在位于莫干山路50号的爱普生影艺坊展出。展览将持续到2013年2月4日。本次摄影展共展出两人作品45幅。其中,晓林的作品以彩色为主,气势恢宏,开阖自如,内心激荡着生命的狂野;渠成的作品以黑白人文为主,取景俯拾皆是,但视角奇崛,寓意深刻。(闻逸)

《青山无大小》出版

本报讯 上海老年报社总编辑赵宗仁的散文、随笔集《青山无大小》,近日由上海文艺出版社出版。《青山无大小》计80篇,由“生活碎片”“如歌岁月”“世相随感”三个板块组成,涵盖了人生、亲情、友情、感恩、审美、励志、成长、成功等多个热点话题。(米舒)

奥斯卡外语片初选名单公布

华语片集体闯入《爱》等九部影片入选

今年一共有来自71个国家和地区影片申报了奥斯卡外语片角逐,一共有9部影片进入最终的复选名单。分别是:奥地利的《爱》、加拿大的《战地巫师》、智利的《否》、丹麦的《皇室风流史》、法国的《无法触碰》、冰岛的《深渊》、挪威的《孤筏重洋》、罗马尼亚的《山之外》以及瑞士的《山上的孩子》。其中,今年戛纳的获奖影片《爱》是夺奖大热门。



■ 周志高书法作品



■ 周志高全家福

图 TP

本报讯 (记者 林明杰)上海书法家协会主席周志高家庭书画展昨在朵云轩画廊开幕。这四口之家浓郁的艺术氛围、精彩的创作,赢得观众啧啧称赞。

周志高以书法驰誉,且按下不表。其夫人刘毅画的山水、花鸟在规矩中透出女性独特的清丽之气。她从小酷爱美术,2003年,还进中国书画家联谊会学习,技法精进。

周家的两个千金更是了得,从小受家庭艺术熏陶,皆入美院接受“科班”教育,又出国深造。周雯雯的山水、花鸟,工笔者显得清静淡雅,写意者则呈现一派烟云迷幻、朦胧润泽。周倩的风格与之相反,奔放热烈。她风格多样,既有描写

中国人民银行上海分行支付清算系统专题宣传

“十二五”期间中国支付体系建设主要目标

中国人民银行在《关于中国支付体系发展（2011-2015年）的指导意见》中指出，“十二五”期间支付体系建设的目标是：
1、进一步完善以服务社会公众为宗旨，以满足支付需求为导向，以中国人民银行为核心、银行业金融机构为基础，支付机构为补充，各类清算组织、外汇和证券结算机构、行业自律组织共同参与的支付体系服务主体多元化格局。
2、完善以中国人民银行支付系统为中枢，银行业金融机构行内支付系统为基础，外汇结算系统、证券结算系统为重要组成部分，银行卡跨行交易清算系统及其他零售支付系统并存的现代支付清算结算网络体系。
3、完善以票据和银行卡为主体，以电子支付方式为发展方向，适应多种经济活动需要的支付工具体系。
4、进一步健全以金融账户实名制为基础，以不断优化的金融账户管理手段为支撑的金融账户管理体系。
5、稳步推进场外衍生品交易集中清算机制建设，为金融市场的发展和创新提供支持。
6、推进支付产业化，研究构建支付交易信息标准，促进支付清算结算系统互联互通、信息共享和业务协同，为加强支付体系监管提供基础支撑。
7、建立健全有利于规范管理和风险防范、促进市场竞争和支付创新、维护消费者权益的支付清算结算法律法规与监督管理体系。
8、结合农村地区支付服务需求，创新和推广非现金支付工具，引导广泛布设各类配套设施，全面改善农村支付服务环境。（完）

慈善摄影大赛帮助困难学生



本报讯 (记者 郭新洋) 昨天,由市侨联、市华侨摄影协会等单位主办的2012上海国际“郎静山摄影艺术奖”慈善摄影大赛颁奖大会暨影展开幕式在新锦江大酒店举行,获奖作品通过义卖,收入全部用于帮助内地经济困难的学生。图为金像奖作品《向往美好》金琳 摄