

从《我爱记歌词》里用灿烂的笑容感染观众,到《女人如歌》中与观众分享人生感悟,作为一名主持人朱丹说自己成长了。尝试过电视剧、舞台剧的她,依然坚守在主持人的岗位上,她强调:“这才是我的事业。”那未来的规划呢? “人生没法设定。做好当下的事情才最重要。”这就是朱丹,一个活在当下的励志姐。

『励志姐』朱丹 人生没法设定

◆ 朱水



《女人一定要有钱》剧照

1 首次尝试舞台剧 一个拥抱练了一下午

近日,由宁财神与何念联手打造的《女人一定要有钱》正在上海演出,朱丹首次跨界尝试舞台剧,连演十场。谈及首次尝试舞台剧的感受,她脱口而出:“就是无知者无畏的体验!”

出演《女人一定要有钱》中的“励志姐”,是朱丹在拍摄一部电视剧时接下的活。等到了排练现场,她才意识到,自己面临一个“不可能完成的任务”。“一个唱歌跑调、跳舞四肢不协调的人,居然跑来演舞台剧,这也太不可思议了。”面对那个舞台,朱丹有点发蒙。不过,她很快就踏实下来——既来之则安之,尽力就好。

在短短的一两个小时里,表现一个女人的十年——恋爱、结婚、离婚……站在舞台上的朱丹发现这是件超级过瘾的事情。“这个‘励志姐’面对自己的事业是非常理智的;对于自己的人生很有规划,有追求可以去实现;在感情中她又愿意牺牲去成全。这是我欣赏的女人。”

一脚踏进全新的领域,问朱丹,最大的挑战是什么?她笑着说:“台词我不担心,我拍戏、做主持人的时候,速记很快,而且我的逻辑性很强。对我来说,困难的是感情戏。”

在《女人一定要有钱》中,和朱丹演对手戏的男主角,曾经作为选手上过朱丹的节目,因为有了这一段过往,两个人演起感情戏来总是很别扭。而且,朱丹的个子比较高挑,男主角的个子并不算高大,这直接导致了两个人在拥抱的时候,怎么都找不对那个感觉。眼看着朱丹和男主角进不了状态,可急坏了导演。他对朱丹说:“你们给我抱一个下午,再不行,就直接先练一段吻戏。”朱丹说,“对我而言得到朋友的肯定,就值了。”

的一直在练习拥抱。采访朱丹的时候,她已经演了好几场,似乎正该是越来越熟练的状态,她却说自己越来越慌。“熟练是最可怕的词。一台戏下来,有太多的感情戏,如果你已经知道后面要发生什么,表演变得很机械,那是很可怕的。我要每次上台都像第一次体验那个过程,感受那种被感情撞击,觉得很疼的体验。”在舞台上,表演哭戏,演员未必需要真的落泪,因为观众其实看不见演员脸上的泪珠,只要有哭腔就可以表达,但是朱丹每次都哭得稀里哗啦。用她的话说:“我和男主角每一场都哭得像傻子一样。到了后台一边换服装,一边赶紧擦干眼泪补妆。”也因此,对手戏演多了,男主角就忍不住抱怨朱丹:“和你演戏太累,你走心。”“可是,我不会别的啊。”朱丹说。

演出的反响很不错,朱丹的好朋友们也纷纷赶来上海捧场。一位影后级的朋友看完后点点头,朱丹在舞台上的表现,比她想象的好很多。“我没有框架,没有教条,没有束缚,什么都没有,兴之所至。唯一的好处是,我做主持人很久,在台上比较稳,不会爆发后收不回来。”朱丹说,“对我而言得到朋友的肯定,就值了。”



▲和邱启明做客汪涵的《天天向上》节目

图IC

2 十年主持之路 从分享笑容到分享感悟

做主持人做了十年,朱丹说,每次上节目前还是会紧张。要想着能不能在节目中把控好节奏,能不能妙语连珠等。“别人看你时,会认为你有十年的基础了,你应该要做到一个比较好的水准。”话虽如此,她却从没考虑转行。“至少到现在为止,主持还是让我愿意为此奋斗的事业,因为太热爱,所以敬畏。”

不过,在主持这条路上走了十年,朱丹毕竟还是不一样了。用她自己的话说,以前做节目的时候就是笑,笑得很灿烂,因为观众爱看嘛,有时候,随性搞怪一下,也很受欢迎。现在慢慢觉得,不能再一直走这个风格了。现在朱丹追求的是一期节目做下来,有一两句话能被观众记住。“这是我作为主持人的价值——不只是保证节目流畅完成,让嘉宾出彩,还能把我自己的感悟和大家分享。”

近年来,各大电视台为了出色的主持人互相挖角的新闻时有耳闻,在这个似乎很容易一夜成名的时代,为什么优秀的主持人却凤毛麟角?朱丹想了想说,因为一个演员遇到一个好的角色、好的导演,真的有机会一部戏就大红大紫,可是没有一个主持人是可以一夜走红的。成就一个优秀的主持人需要太多的积累。说到这里,汪涵、曹启泰的名字不由自主地就在她的言语间出现。追问下去,果然,他们是朱丹背后最有力的“支持”。

大二那年,朱丹作为选手参加一档节目认识了主持人汪涵。汪涵觉得这个小女孩不装,挺可爱。他说:“妹妹,我觉得你以后可以走综艺路线。”等到朱丹真的做起综艺节目主持人的时候,她对汪涵说:“哥哥,原来你是我第一个伯乐啊。”

汪涵笑着给她鼓励:“我会在你身后一直看着你。”《我爱记歌词》让朱丹爆红,汪涵送了她四个字:光而不耀。走红之后,朱丹疯狂做节目的那阵子,汪涵又送她四个字:开卷有益。而最近,在经历了辞职、加盟新节目等一系列事情之后,汪涵送给朱丹的是:疲惫的身,逍遥的是心。

朱丹说,“我曾经看到汪涵写的一句话,特别有感触,他写道,‘你们看到的是我枝繁叶茂的树枝,看不到的是我深深扎在土里的根。’这就是主持人的状态。”

相比汪涵,另一位大哥曹启泰,则让朱丹“心疼”。朱丹和曹启泰的合作是在《非同凡响》节目,曹启泰是总导演。每次录完节目,所有人都会相约去大排档吃东西。每每此时,曹启泰就会拿起话筒站在大排档里开始他的“脱口秀”,把录制现场发生的各种事情用特别有趣的话语说出来。每次都会吸引无数路人。

有一回,曹启泰对朱丹说:“妹妹,你多幸福,可以在台上主持,我现在只能做一个大排档主持人。但是,只要我拿着话筒,这就是我的生命。”“听他那么说,我眼泪都要下来了。”朱丹说,“启泰哥让我明白,主持人是不容你忽悠的事业。”

3 迷恋上海 带着自己来才能和她有交流

“我从来没过会辞职,但是我辞职了。我从来没过会去做一档交友类节目,但是节目很快就要开播了。所以说,人生没法设定。当下很重要,做好当下的事情,老天爷会给你指路。来了你就接受,没有就停留。”这就是朱丹的人生哲学。决定从浙江卫视辞职的时候,朱丹也曾设想过接下去可能“失业”一阵子,当时想的是,可以出国读书,或者开个咖啡馆,而未来,也许会回归家庭生活吧。

让朱丹评价生活中的自己,她的答案是“很二”。比如,主持完节目,穿着礼服从舞台上下来,走在酒店大堂里就会把高跟鞋啪啪一甩,把假发一拆……惹得一旁的经纪人干着急,生怕被哪个眼尖的记者拍到。再比如,收工之后和朋友一起吃饭,一边吃饭一边就开始撕自己戴的假睫毛,惊得坐在对面的朋友大呼:“你拿开。”她还一脸的不满:“这个大家都用的嘛。”

离开了工作,生活中的朱丹还是很喜欢逛菜场。有的时候背了个名牌包就去逛菜场,买了一堆菜直接往包里塞,被朋友们当笑话调侃她也不生气。家里的冰箱上满满地贴着便条纸,上面记录的一些菜肴的制作方法或者配料。“我做菜一定要有iPad——那上面是菜谱。”朱丹说,自己虽然不擅长厨艺,但是却有一个本事,只要看一眼菜谱就能照着把菜做出来。

离开家乡求学、工作,朱丹走过很多城市。上海是让她迷恋得一塌糊涂的城市。“上海给我的感觉是,这才叫一个城市!她有她的气质,她的性感,她很慵懒,很迷人,她是大气的,又是内敛的。我喜欢在上海的马路散步,每一条马路都很舒服。要设计感去长乐路;要淘东西去七浦路;要华丽的去南京西路……”

不过,朱丹对上海并不是一见钟情的。最初,她对这座城市抗拒得要命。“那个时候还在读大学的我没有自己,这个城市太大了,让我害怕。上海是适合自信的人生存的城市,带着个自己来,就可以和上海交流。以后,希望能够有机会多来上海走走。”

