建华

前,为女儿、女儿的外婆和 女儿的老爸烧了一大盆红 烧肉,一锅咖哩牛肉汤,买 了一马甲袋的青菜。怕吃 完了无以为继,叮嘱我到 时候自己跑一趟菜场,买 的时候要多长个心眼。我 说你去买一堆烧 饼,串起来挂在我 们的颈脖上得了!

对即将要应 付的开门七件事, 我心里笃定着呢。 尤其是跑菜场算 得了什么呀! 儿

时,父母上班每礼拜回家 一次,我与姐弟妹自己照 料自己, 小小年纪就锻炼 出来了。那时,我们在菜场 里排队时,还知道用砖块 在别处占位呢。现在的孩 子,虽然手机、电脑玩得比 我们转多了, 但论生活能 力能跟我们小时候比吗? 上山下乡去外地后, 我独 自生活了有十多年,还有 什么事不会做?由干会做, 回到上海后,凡家里来了 客人或者聚餐, 买菜下厨 此,动手能力摆在 汶川, 当几天家还 不是小菜一碟!

临时当家的第 工天,星期六。妻准 备的荤菜蔬菜还有

女儿不爱吃红烧肉,同时 我也想有所表现,于是出 门去买菜。由小区往北走 可到一家农贸市场, 听说 菜很便宜,但得走十多分 钟的路;往南是本社区的 菜场,菜价要贵得多,但穿 过马路就是。去北面-省钱,但浪费时间,而这点 时间可以用来爬几行格子 赚稿费, 或看几页草言的 书。无论从意义还是价值上 衡量,节省时间的选择都占 了上风。于是,在路口思忖

生物声学是介于生物学和声学之间的一门边缘学 科,系生物学、声学、物理学、语言学、医学、化学等多学 科交叉渗透的产物;最近十几年来有较大的发展和突 破,如生物声学家、心理学家和精神病科医生近来联手 研发的一种语音诊断法(或称语音分析法)就是建立在 生物声学基础上的。这种方法能详细分析耳朵几乎感 受不到的微小发音细节及病理信号(声音的响度、发音 清晰度、发音速度、发音节奏、音调和音色等方面的指 示疾病的信号),接受检查者只要对着话筒,围绕一个 "无关紧要的"主题说2分钟的话,接着从一数到十,再 念 20 个单词,每个单词分别用规定的不同响度读 3 秒

语音和疾病颁报

陈钰鹏

钟,其间显示的 图表及产生的所 有数据均由计算 机自动处理、分 析。根据不同的

软件,可得知受试者是否有多动综合征(注意力缺乏综 合征)、肌萎缩性侧索硬化(神经科疾病,俗称"渐冻人 症"),或什么时候也许会得阿尔茨海默氏病(我国曾称 早老性痴呆症)或帕金森氏病(震颤麻痹)

个患有多动症的孩子, 其语音样本和一个正常 孩子的语音样本有明显区别。为了制作软件,首先必须 向计算机输入许多典型的、和健康人有别的语音样本。 研究小组经常需要组织好几百名志愿者参加语音分析 试验,最后诊断出的多动综合征的准确性达90%。有 了这样的基础。有望今后能更客观。更可靠地作出诊 断。以前,声音只能凭主观听觉印象作出判断,此外,对 行为的观察和推测也有一个准确性的问题。语音和说 话方式是行为特点的表达,而新的方法之优点在于,可 通过数学方法对这种表达作出客观描述。自10年前以 来,语言识别技术有了明显发展,语音分析中出现的大 量数据也有能力快速计算了。在这些前提下,从事电子 技术的企业于是寻找跨学科的协作途径, 并会同医务 工作者共同开发用于语音分析诊断的软件

帕金森氏病通常要等到手和腿开始颤抖才被诊断 出,而用语音分析法,通过说话行为的分析比较,可作 出早期诊断(出现颤抖前10年)。以色列海法大学的专 家们已经研发出一种用于早期诊断帕金森氏病的语言 测试技术。用语音分析仪早期诊断肌萎缩性侧索硬化 可不必再使用让受检者觉得很难受的内窥镜, 整个检 查只需3至5分钟,由计算机自动分析。

语音分析不仅能用在疾病诊断方面,而且在日常 生活中也颇有用处:可及时识别一个人是否太累,因而

不宜操作机器和驾车,因 为人在很疲倦的情况下, 声襞(真声带)短肌已经作 出反应,声音及其响度发

生了变化,而语音分析的 本领就在 干能记录 极为细微

知苑 的变化。 语音分析

还能帮助估计抑郁症患者 是否有自杀企图, 专家们 发现,有自杀倾向的抑郁 症患者的发音和心理正常 者有明显的区别,比如他 们在有限的频率范围内说 话等。值得一提的是,使用 语音诊断法时,不受方言 以及假装发音的影响。

只能做做我的下手! 只是 后来换了工作,单位上、朋 友间的应酬渐渐多起来, 在家吃饭的机会比过去少 了, 跑菜场才变成了妻的 事。偶尔陪她逛逛菜场,帮 着拎拎马甲袋,成了我的

·种消遣。尽管如

大半, 但考虑到

进得菜场, 却成了看 风景的。前几次都是跟妻 来,只管拎马甲袋,没上 心。如今自己买菜,眼花缭 乱,漫无目标。一时拿不定 主意, 便在柜台间慢慢兜 圈子,一圈又一圈。忽然, 发现有位尖下巴的老阿 姨,正双眼贼亮地紧盯着 我。我不认识她,为何如此 盯我?猜想她一定是觉得 我行为古怪, 甚至怀疑我

片刻后,我毅然往南走。

是扒手啦! 脑袋 "嗡"地一下。想起 上世纪七八十年 代,闹市的店铺里, 常有红袖章老人两

眼如鹰,一遍遍提醒着顾 客当心扒手,把包放在身 体前面。我感觉陷入了瓜 田李下境地,不禁把手插 入了衣兜。如此下去不行, 我总得快点买些什么。

在一个虾柜前我终于 停下脚步。基围虾,女儿和 丈母娘喜欢吃的, 我倒无 所谓。二比一,买了。摊主 笑脸如花,-·边手脚麻利 地称虾,一边热情地背诵 着送给虾的溢美之词,唠 叨着虾的又一次涨价,以 此表示她是不得已而为 之。 其实我并不知道涨价

在的,这是你是的 医

患关

好营

的造

尽责

和医

灯

以前是什么价, 只知道她 嘴巴不停的同时, 在活虾 里不失时机协掺讲了几只 死虾 当然汶秘察县同家 才发现的。继续兜圈子,沿 袭买虾的思路, 很快相中 了臭豆腐, 我和家里两位 都喜欢的,三比零。来十 块,对方要价十元。我一 遥远的记忆中不是-元钱十多块么? 但很快想 到那是老黄历了, 十多年 里价格翻了十几倍几十倍

人逢陌生难进门,书无生熟可进屋。

的东西还少吗?摊 主大约猜到了我的 心思,顺手加了我 一块。是体谅在下 不领行情,还是多

收后數衍我呢?不得而知。 在水产区又发现了鲜活的 小鲫鱼。河鱼的常识倒略 鱼市上如今只有 这种不起眼的"猫鱼",才 是货真价实的野生鱼。女 儿不吃鱼,我与丈母娘吃 的,二比一。女摊主按我意 思称了一斤多, 然后直接 递给了杀鱼的。杀鱼的看 模样是她男人, 背对着我 将小鱼倒入专用的红塑料 盆,又背对着我杀起鱼来。 他手脚好像特别快,转眼 丁夫, 便将装鱼的黑色厚 塑料袋递给了我。同到家,

汽车终点站就是绿杨桥,那里有座"绿杨 桥"古桥。有人参观此桥,发现桥板侧面 隐隐约约凿着阴文"洛阳桥"三字,问我: "绿杨桥"为什么刻着"洛阳桥"呢?带着 疑问,笔者走访了对当地古迹颇有研究 的钱元龄老先生。钱老是旧时绿杨桥边 钱家大姓的原住居民。他告诉我,2005 年重修绿杨桥时, 他在 现场听苏州来的建桥丁 程师说, 桥上这根老石 梁是苏州金山石, 有千

申城何处"洛阳桥"?上海62路公共

他发现还凿着"乾隆戊子年重建"七个小 字,与厂头镇、桃浦乡志记载"洛杨桥乾隆 戊子年建"(公元1768年)不符,漏了-'重"字,使得它年轻了600年!问题来了, 此桥究竟造于何时?钱先生说:"元明时 期,绿杨桥一带还是一个荒废的河滩,不

年历史。石梁移到岸边,

可能有人出资建造石桥, 此桥在 河底还有两个原木打的桥墩,木 桩在水中千年不烂,如果在元、明 时建桥,不可能到清代就塌掉!

上海老话 据钱先生考证,此地的古井, 白塔、绿杨桥大概都与南宋抗金名将韩 世史有关, 绿杨桥横跨李家浜, 桥下有-官道,东面经过紫杨桥,紫杨桥是韩世忠 军粮台,离绿杨桥半里地,这一带是南宋 韩世忠的中军帐,离韩塔仅一箭之地,上 世纪五十年代人民公社时期, 附近开河 挖土时出土韩瓶较多(宋代装酒用的纺 锤形陶瓶),传说南宋时此地附近有个韩

倒出塑料袋里的小鱼,感 觉有点不对头, 凭我的眼 力估模,至多只有七八两, 而且鳞没刮净, 鱼鳃还好 好地保留着!

忽然觉得跑菜场也不 简单,如果没有事先的"策 划",没有一点纤巧的心计、 防人的智慧和实战的经验。 恐怕就难以跑出好心情 来。出师不利令我有些惭 愧,由此想到了妻的不容 易,想到了轻松愉快跑菜 场的阿姨妈妈们, 其实都 挺有能耐的, 应该好好向 她们学习。这当然是退休以 后的事啦,然而退休以后, 我还会变回从前的我吗?



令人感动的"对不起"

药等等。 上的虎尽 如人意之处。 一句对不起, ; 有的, · 我 精神 相 处 是对自己职 · 这 句对不起: 责,是给予病妈人的尊重和写造了一种和同对不起,缓 位实习 医生护十 医 头习小护错 花说;有明看病马

用生命激情放歌

但她 二的实习 扎不针起 不到位,出一针才扎到的一针才扎到的 不 ,连声说

为一针,一针,上没到一 新一针,扎出没到一 新二针才,扎到 % 静到 兢 给 | 为"应当代替父亲征兵") **『**点』 具有了叙事和说唱的特点。这首名为《歌 了整个正在建设中的康藏公路, 筑路官 兵也受到极大的鼓舞和激励。正在工地

录下了这首歌,向全国播放。 1952年,在全军第一届文艺会演上,

> 中唱公司灌制唱片。自 此, 孟贵彬和《歌唱二

多年来,我一直误以为歌曲《草原之

世忠的演兵场,名为"三千里",有士兵 问:此去京城多少路? 答曰:三千里! 韩 世忠为了怀念旧都河南汴梁,故名。旧时 这里有一个"三千里村"。钱先生说,河南 洛阳有座"洛阳桥",他猜测当年韩世忠 军队在造洛阳桥时,为了怀念旧都而把 这座桥命名为"洛阳桥"!诗人杨大徵云: "演武场荒五百年,南来风景路三千,至 今陵谷重更变,谣看儿

申城何处"洛阳桥"

杨忠明

童放纸鸢。 绿杨桥钱姓是吴越 国钱王后裔,明末清初, 清兵入关,嘉定三屠,其

祖先钱王第二十三世孙怀桥公夫妻二人 乘一小船,由太仓避难到绿杨桥时已近 日落黄昏(落阳)。其妻洗碗时不慎碗落 河底,二人皆感"天留我也",于是上岸定 居,后来成为当地名门望族。到了乾隆戊 子年,重修洛阳桥时,桥边种了几十棵杨

树,听老人讲,咸丰年间,桥边的 杨树已经绿荫一片,"洛阳桥"的 谐音也正好是吴语"绿杨桥"同 音,后来百年间,乡人就把这一带 的地名索性通称为"绿杨桥"。从

前桥边有个小花园植有明代紫牡丹花, 一棵深红色并蒂莲花曾开出四百多花 瓣,花谢后一茎结了两只莲蓬头,观者无 不称奇! 钱元龄说:"从前绿杨桥北那个 龙嘴矶边,景色如画,潮水带来的蛤蛎、 蛏子、河蚌、螺蛳特别多,随便摸摸一大 桶,回家烧烧,其味鲜美,如今,随着岁月 的远逝,一切,尽在儿时的记忆中……

新民晚报 "金牌读者"

和晚报结缘 始于上个世纪六 十年代。那时我居 住在一条石库门老 弄堂里。也是巧, "邻舍隔壁"是新

结缘

晚

报

乐陶

民晚报老报人赵超构先生的家。

上世纪八十年代中期,我受浙江白 话词家许白凤先生委托,将一封便函转 交赵伯伯。赵伯伯就着灯光仔细地看完 便函, 乐呵呵地告诉我, 最近周振甫先 生在晚报的"夜光杯"上以"锲而不舍 为题介绍了许老的篆刻艺术成就,写得

非常好。他问我:"看过这篇文章没有?"我告诉他:"我 还剪贴了呢。"赵伯伯表扬了我的学习方法。赵伯伯问 我供职的金山石化居民订《新民晚报》多不多? 邮局或 报摊上能买到吗?我答说:"到邮局去买的人很多。"赵 伯伯听后,满意地笑了。他动情地说:"《新民晚报》都 是读者自掏腰包的,说明大家对晚报的厚爱啊!"接 着,赵伯伯又问起读者对《未晚谈》专栏的感受。也许 是那天我太高兴了,竟不知天高地厚地对他说:"大家 很喜欢,我也挺喜欢,但说句心里话,您写的文章太短 了点。"谁知,赵伯伯非但不怪我无知,还宽厚地笑了, 幽默地说:"我这个人长篇大论不会写,所以只能写写 '豆腐干'文章。其实你关心一下就知道了。第五版里 有关市场信息的'豆腐干'也很多,那是喜欢淘淘便宜 货的读者最要看的,他们是连一个字也不放过的。"他 这话,让一屋子的人都笑了。

每次在弄堂里遇见赵伯伯, 他总会问及金山石化 的生产和发展情况,希望我"空闲时为晚报写点文章,

医哈今宵打链医

谢煜明

引领犬儿涉股市 (三字菜肴)

昨日谜面:从此替爷征 (上海电视栏目)

谜底: 当代军人(注: 谜面出自《木兰辞》,解释

嘱托,已经成为了现实。 野》,导演张加毅和作曲家田歌共同为影 片创作了一首主题歌《草原之夜》,当时, 张加毅想起用刚调入总政歌舞团的孟贵 彬演唱,而田歌则主张请朱崇懋。当影片 合成,二者权衡取舍时,最终还是选用了 孟贵彬版。因为他的歌声恬静悠远,又隐

报道报道金山石化信息"。

在以后相当长的时间里,

我从为晚报写点"小言论'

200 篇文章被晚报各版刊

用,去年,我还被上海作协

吸收为会员。可以告慰赵

伯伯的是,你生前叫我"空

闲时为晚报写占文音"的

近20年来,我有近

着手,把它作为演练场。

含着火一般的炽热情感, 能把作品和电 影画面的意境展现得淋漓尽致。 上世纪六十年代初,八一厂拍摄了 部以"平江起义"为背景的彩色故事片 《怒潮》,作曲家巩志伟为孟贵彬量身定 做了影片的主题歌和插曲《送别》等。影

片公映后, 旋律优美、沁人心脾的《送别》 很快传遍了神州大地。不 久,影片因涉嫌为彭德怀 元帅歌功颂德而被打入 冷宫。但《送别》这首歌, 却始终在人们心中激荡。

七夕会 130 影音方圆

孟贵彬是我国早期的著名军旅男高 音歌唱家。他的《歌唱二郎山》《送别》等 代表作,我至今记忆犹新。

孟贵彬天生有副好嗓子和超凡的乐 自追随声乐大师沈湘学习西洋唱法 后, 他就把其融入到自己的民族风格和 鲜明的个性中,如虎添翼。热情奔放、活力 四射的演唱,更彰显其生命的激情。

苦大仇深的孟贵彬是个红小鬼。 1940年,年仅15岁的他参加了八路军 120师的战斗剧社。受到欧阳山尊、严寄 洲、成荫等前辈革命艺术家的悉心重陶 和培育,他受益终身。同时,他还刻苦学 习民间民族音乐和地方戏曲,这都为他 以后的艺术生涯,奠定了坚实的基础。

1942年、孟贵彬随闭夫延安演出、 正赶上延安文艺座谈会的召开,在那里, 他亲耳聆听了毛主席的重要讲话。从此,

他更明确了人生前进的方向。 1950年初春,已是西南军区文工团 主要演员的孟贵彬,随团去慰问康藏公 路的建设者。当筑路大军行进到康藏公 路上的第一道天堑二郎山时, 人民子弟 兵并不畏惧这险恶的环境和异常的气 候,他们仍以不屈不挠的大无畏气概,战

天斗地。孟贵彬被解 放军战士这种不怕 苦、不怕死的革命精 神所深深感染,决定 写首歌来颂扬他们。

这时, 他想到借用时乐濛谱写的大合唱 《千里跃进大别山》中第五段的旋律。于 是请来本团的词作家洛水,根据筑路英 雄的先进事迹浓缩填词。孟贵彬还对音 乐稍作改变, 其中吸取了豫剧曲调的元 素,每一乐句后,都用了一个"过门",使之

唱二郎山》的歌曲,很快就被孟贵彬唱遍 上作录音采访的中央人民广播电台记者

> 孟贵彬唱的《歌唱二郎 山》荣获二等奖,并被 郎山》声名沅播。

夜》的原唱者为朱崇懋。直至不久前,我 胞弟给我讲述他采访孟贵彬的一段往 事,才知,其实不然。

1959年,八一电影制片厂赴新疆拍 摄国庆十周年的献礼纪录片《绿色的原