

妻外出旅游三天。行前,为女儿、女儿的外婆和女儿的老爸烧了一大盆红烧肉,一锅咖哩牛肉汤,买了一马甲袋的青菜。怕吃完了无以为继,叮嘱我到时候自己跑一趟菜场,买的时候要多长个心眼。我说你去买一堆烧饼,串起来挂在我们的颈脖上得了!

对即将要应付的开门七件事,我心里笃定着呢。尤其是跑菜场算得了什么呀!儿

时,父母上班每礼拜回家一次,我与姐妹自己照料自己,小小年纪就锻炼出来了。那时,我们在菜场里排队时,还知道用砖块在别处占位呢。现在的孩子,虽然手机、电脑玩得比我们转多了,但论生活能力能跟我们小时候比吗?上山下乡去外地后,我独自生活了有十多年,还有什么事不会做?由于会做,回到上海后,凡家里来了客人或者聚餐,买菜下厨

生物声学是介于生物学和声学之间的一门边缘学科,系生物学、声学、物理学、语言学、医学、化学等多学科交叉渗透的产物;最近十几年来有较大的发展和突破,如生物声学家、心理学家和精神病科医生近来联手研发的一种语音诊断法(或称语音分析法)就是建立在生物声学基础上的。这种方法能详细分析耳朵几乎感受不到的微小发音细节及病理信号(声音的响度、发音清晰度、发音速度、发音节奏、音调和音色等方面的指示疾病的信号),接受检查者只要对着话筒,围绕一个“无关紧要的”主题说2分钟的话,接着从一数到十,再念20个单词,每个单词分别用规定的不同响度读3秒钟,其间显示的图表及产生的所有数据均由计算机自动处理、分析。根据不同的

语音和疾病预报

陈钰鹏

软件,可得知受试者是否有多动综合征(注意力缺乏综合征)、肌萎缩性侧索硬化(神经科疾病,俗称“渐冻人症”),或什么时候也许会得阿尔茨海默氏病(我国曾称早老性痴呆症)或帕金森氏病(震颤麻痹)。

一个患有多动症的孩子,其语音样本和一个正常孩子的语音样本有明显区别。为了制作软件,首先必须向计算机输入许多典型的、和健康人有别的声音样本。研究小组经常需要组织好几百名志愿者参加语音分析试验,最后诊断出的多动综合征的准确性达90%。有了这样的基础,有望今后能更客观、更可靠地作出诊断。以前,声音只能凭主观听觉印象作出判断,此外,对行为的观察和推测也有一个准确性的问题。语音和说话方式是行为特点的表达,而新的方法之优点在于,可通过数学方法对这种表达作出客观描述。自10年前以来,语言识别技术有了明显发展,语音分析中出现的大量数据也有能力快速计算了。在这些前提下,从事电子技术的企业于是寻找跨学科的协作途径,并会同医务工作者共同开发用于语音分析诊断的软件。

帕金森氏病通常要等到手和腿开始颤抖才被诊断出,而用语音分析法,通过说话行为的分析比较,可作出早期诊断(出现颤抖前10年)。以色列海法大学的专家们已经研发出一种用于早期诊断帕金森氏病的语言测试技术。用语音分析仪早期诊断肌萎缩性侧索硬化可不必再使用让受检者觉得很难受的内窥镜,整个检查只需3至5分钟,由计算机自动分析。

语音分析不仅能用在疾病诊断方面,而且在日常生活中也颇有用处:可及时识别一个人是否太累,因而不宜操作机器和驾车,因为人在很疲倦的情况下,

声带(真声带)短肌已经作出反应,声音及其响度发生了变化,而语音分析的本领就在于能记录极为细微的变化。

语音分析还能帮助估计抑郁症患者是否有自杀企图,专家们发现,有自杀倾向的抑郁症患者的发音和心理正常者有明显的区别,比如他们在有限的频率范围内说话等。值得一提的是,使用语音诊断法时,不受方言以及假装发音的影响。

起初都以我为主,妻那时只能做我的下手!只是后来换了工作,单位上、朋友间的应酬渐渐多起来,在家吃饭的机会比过去少了,跑菜场才变成了妻的事。偶尔陪她逛逛菜场,帮着拎拎马甲袋,成了我的一种消遣。尽管如此,动手能力摆在这儿,当几天家还不是小菜一碟!

临时当家的第二天,星期六。妻准备的荤菜蔬菜还有一大半,但考虑到

女儿不爱吃红烧肉,同时我也想有所表现,于是出门去买菜。由小区往北走可到一家农贸市场,听说菜很便宜,但得走十多分钟的路;往南是本社区的菜场,菜价要贵得多,但穿过马路就是。去北面——省钱,但浪费时间,而这点时间可以用来爬几行格子赚稿费,或看几页莫言的书。无论从哪个角度上衡量,节省时间的选择都占了上风。于是,在路口思忖



智慧快餐

郑辛遥

人逢陌生难进门,书无生熟可进屋。

片刻后,我毅然往南走。

进得菜场,却成了看风景的。前几次都是跟妻来,只管拎马甲袋,没上心。如今自己买菜,眼花缭乱,漫无目标。一时拿不定主意,便在柜台间慢慢兜圈子,一圈又一圈。忽然,发现有位尖下巴的老阿姨,正双眼贼亮地紧盯着我。我不认识她,为何如此盯我?猜想她一定是觉得我行为古怪,甚至怀疑我是扒手啦!脑袋“嗡”地一下。想起

上世纪七八十年代,闹市的店铺里,常有红袖章老人两眼如鹰,一遍遍提醒着顾客当心扒手,把包放在身体前面。我感觉陷入了瓜田李下境地,不禁把手插入了衣兜。如此下去不行,我总得快点买些什么。

在一个虾柜前我终于停下脚步。基围虾,女儿和丈母娘喜欢吃的,我倒无所谓。二比一,买了。摊主笑脸如花,一边手脚麻利地称虾,一边热情地背诵着送给虾的溢美之词,唠叨着虾的又一次涨价,以此表示她是不得已而为之。其实我并不知道涨价

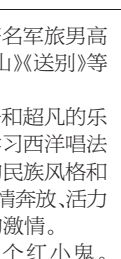
以前是什么价,只知道她嘴巴不停的同时,在活虾里不失时机地掺进了几只死虾,当然这秘密是回家才发现的。继续兜圈子,沿袭买虾的思路,很快相中了臭豆腐,我和家里两位都喜欢的,三比零。来十块,对方要价十元。我一愣:遥远的记忆中不是一元钱十多块么?但很快想到那是老黄历了,十多年里价格翻了几十倍几十倍的东西还少吗?摊主大约猜到了我的心思,顺手加了我一块。是体谅下我不领行情,还是多

收后敷衍我呢?不得而知。在水产区又发现了鲜活的小鲫鱼。河鱼的常识倒略知一二,鱼市上如今只有这种不起眼的“猫鱼”,才是货真价实的野生鱼。女儿不吃鱼,我与丈母娘吃的,二比一。女摊主按我意思称了一斤多,然后直接递给了杀鱼的。杀鱼的看模样是她男人,背对着我将小鱼倒入专用的红塑料盆,又背对着我杀起鱼来。他手脚好像特别快,转眼工夫,便将装鱼的黑色厚塑料袋递给了我。回到家,

令人感动的“对不起”

杨克昌

一种新型的医患关系和良好的医疗环境,这是广大患者所期盼和向往的,这也需要医方努力。



一种温馨的氛围;一句对不起,是对病人的尊重和关怀,病人有患,医生护士要尽心尽责,是给予病人一种战胜病魔的力量和勇气。

在医学界,不少医生护士力求给病人最好的服务,但也有不尽如人意之处。譬如,有的看病马虎,我问你答,不耐心诉说;有的病人刚坐上就请座位,还没说上几句,处方已经开好,草草完事;有的心不在焉开错处方吃错药等等。相比之下,这位实习小护士的精神可赞可颂。

寒冬患感冒,去医院看病,医生说需要吊水。扎针的是一位刚从护校毕业的护士。她战战兢兢,有点胆怯。可越是胆怯,手越抖,一针扎出没到位置,她连连说:「对不起对不起。」第二针才扎到静脉,她舒了口气,又说声:「对不起,让你受痛了。」从学校刚毕业的实习生扎针不到位,出点错,在所难免。但她对患者态度诚恳,连声说对不起,精神很是可贵。

具有了叙事和说唱的特点。这首名为《歌唱二郎山》的歌曲,很快就被孟贵彬唱遍了整个正在建设中的康藏公路,筑路官兵也受到极大的鼓舞和激励。正在工地上录音采访的中央人民广播电台记者录下了这首歌,向全国播发。

1952年,在全军第一届文艺会演上,孟贵彬唱的《歌唱二郎山》荣获二等奖,并被中唱公司灌制唱片。自此,孟贵彬和《歌唱二郎山》声名远播。

多年来,我一直误以为歌曲《草原之夜》的原唱者为朱崇懋。直至不久前,我胞弟给我讲述他采访孟贵彬的一段往事,才知,其实不然。

1959年,八一电影制片厂赴新疆拍摄国庆十周年的献礼纪录片《绿色的原

野》,导演张加毅和作曲家田歌共同为影片创作了一首主题歌《草原之夜》,当时,张加毅想起用刚调入总政歌舞团的孟贵彬演唱,而田歌则主张请朱崇懋。当影片合成,二者权衡取舍时,最终还是选用了孟贵彬版。因为他的歌声恬静悠远,又隐含着火一般的炽热情感,能把作品和电影画面的意境展现得淋漓尽致。

上世纪六十年代初,八一厂拍摄了一部以“平江起义”为背景的彩色故事片《怒潮》,作曲家巩志伟为孟贵彬量身定做了影片的主题歌和插曲《送别》等。影片公映后,旋律优美、沁人心脾的《送别》很快传遍了神州大地。不久,影片因涉嫌为彭德怀元帅歌功颂德而被打入冷宫。但《送别》这首歌,却始终在人们心中激荡。

世忠的演兵场,名为“三千里”,有士兵问:此去京城多少路?答曰:三千里!韩世忠为了怀念旧都河南汴梁,故名。旧时这里有一个“三千里村”。钱先生说,河南洛阳有座“洛阳桥”,他猜测当年韩世忠军队在造洛阳桥时,为了怀念旧都而把这座桥命名为“洛阳桥”!诗人杨大微云:“演武场荒五百年,南来风景路三千,至今陵谷重更变,遥看儿童放纸鸢。”

绿杨桥钱姓是吴越

国钱王后裔,明末清初,清兵入关,嘉定三屠,其先钱王第二十三世孙怀桥公夫妻二人乘一小船,由太仓避难到绿杨桥时已近日落黄昏(落阳)。其妻洗碗时不慎碗落河底,二人皆感“天留我也”,于是上岸定居,后来成为当地名门望族。到了乾隆戊子年,重修洛阳桥时,桥边种了几十棵杨树,听老人讲,咸丰年间,桥边的杨树已经绿荫一片,“洛阳桥”的谐音也正好是吴语“绿杨桥”同音,后来百年间,乡人就把这一带的地名索性通称为“绿杨桥”。从前绿杨桥北那个龙嘴矶边,景色如画,潮水带来的蛤蚧、蛏子、河蚌、螺蛳特别多,随便摸摸一大桶,回家烧烧,其味鲜美,如今,随着岁月的远逝,一切,尽在几时的记忆中……”

和晚报结缘

始于上个世纪六十年代。那时我居住在一条石库门老弄堂里。也是巧,“邻舍隔壁”是新

民晚报老报人赵超构先生的家。上世纪八十年代中期,我受浙江白话词家许白凤先生委托,将一封信函转交赵伯伯。赵伯伯就着灯光仔细地看完便函,乐呵呵地告诉我,最近周振甫先生在晚报的“夜光杯”上以“锲而不舍”为题介绍了许老的篆刻文章成就,写得非常好。他问我:“看过这篇文没有?”我告诉他:“我还剪贴了呢。”赵伯伯表扬了我的学习方法。赵伯伯问我供职的金山石化居民订《新民晚报》多不多?邮局或报摊上能买到吗?我答说:“到邮局去买的人很多。”赵伯伯听后,满意地笑了。他动情地说:“《新民晚报》都是读者自掏腰包,说明大家对晚报的厚爱啊!”接着,赵伯伯又问起读者对《未晚谈》专栏的感受。也许是那天我太高兴了,竟不知天高地厚地对他说:“大家很喜欢,我也挺喜欢,但说句心里话,您写的文章太短了点。”谁知,赵伯伯非但不怪我无知,还宽厚地笑了,幽默地说:“我这个人长篇大论不会写,所以只能写写‘豆腐干’文章。其实你关心一下就知道了。第五版里有关市场信息的‘豆腐干’也很多,那是喜欢淘淘便宜货的读者最要看的,他们是连一个字也不放过的。”他这话,让一屋子的人都笑了。

每次在弄堂里遇见赵伯伯,他总会问及金山石化的生产和发展情况,希望我“空闲时为晚报写点文章,报道报道金山石化信息”。在以后相当长的时间里,我从为晚报写点“小言论”着手,把它作为演练场。

近20年来,我有近200篇文章被晚报各版刊用,去年,我还被上海作协吸收为会员。可以告慰赵伯伯的是,你生前叫我“空闲时为晚报写点文章”的嘱托,已经成为了现实。

谢煜明
引领犬儿涉股市
(三字菜肴)
昨日谜面:从此替爷征(上海电视栏目)
谜底:当代军人(注:谜面出自《木兰辞》,解释为“应当代替父亲征兵”)

野》,导演张加毅和作曲家田歌共同为影片创作了一首主题歌《草原之夜》,当时,张加毅想起用刚调入总政歌舞团的孟贵彬演唱,而田歌则主张请朱崇懋。当影片合成,二者权衡取舍时,最终还是选用了孟贵彬版。因为他的歌声恬静悠远,又隐含着火一般的炽热情感,能把作品和电影画面的意境展现得淋漓尽致。

上世纪六十年代初,八一厂拍摄了一部以“平江起义”为背景的彩色故事片《怒潮》,作曲家巩志伟为孟贵彬量身定做了影片的主题歌和插曲《送别》等。影片公映后,旋律优美、沁人心脾的《送别》很快传遍了神州大地。不久,影片因涉嫌为彭德怀元帅歌功颂德而被打入冷宫。但《送别》这首歌,却始终在人们心中激荡。

结缘晚报乐陶陶

金洪远



七夕会