老上海趣图“乘上”轨交2号线

以老画家贺友直命名的“友直号”专列上午发车

今天上午，一辆被命名为“友直号”的轨交2号线列车，在10时15分驶入人民广场站台，常见的车厢广告、扶手广告都换成了贺友直先生的画作。贺友直创作的包含市井万象的老上海系列画作，从今天开始“乘上”轨交2号线，在上海两大空港间向南来北往的旅客展示妙趣横生、千姿百态的老上海生活。

幽默画面 装点轨交

“哟，开画展了。”在轨交人民广场站登车的一位乘客脱口而出，很多乘客发现了车厢中的“异样”。91岁高龄的贺友直在夫人陪同下，坐在乘客们中间，左右观察，不动声色，深藏几分老顽童的得意。

这趟专列共有320个拉手、64个广告位布置贺友直画作，这些画作都是从《贺友直画老上海》这本作品集中遴选出来的，分别用中英文注释。轨交2号线连贯上海虹桥和浦东两大机场，手提大包小包的旅客津津有味地观赏起这些逗趣的老上海生活片段。在该列列车上，上海乘客卢先生认为，几年前看到轨交里布置了中英文诗歌，眼前一亮；这次看到了更“接地气”的贺友直先生作品，会再多看几眼，“这比广告好看。”

记者在列车中看到，有一些乘客欣赏了所在车厢的几幅作品还感到不过瘾，在车厢里不断挪步，车厢变身为小型的展厅。乘客们希望看到更多的画作，看完自己拉着的把手，再看别人握住的把手。

地铁公司表态，布置贺友直画作，虽然牺牲了广告位，但是营造出了更浓郁的上海地铁的文化氛围。这列列车里的贺友直画作，将至少保留到春节以后。乘客们能够在上下班时参观一个别开生面的“地铁车厢画展”，也是一份惊喜。

贺友直夫妇上午乘坐『友直号』 本报记者 陈意俊 摄

上海地铁维保中心办公室张俊告诉记者，此次合作和贺老一拍即合，贺友直爽快地答应了把画作挂入地铁，让旅客在搭乘上海地铁的时候，也有文化享受。

此外，从今年元旦起，2号线终点站浦东机场站的8根柱子上，都包上了贺友直的画作。原作是一幅长卷，现存于上海历史博物馆，此卷被放大后分成8份，包在8根柱子上，画面幽默。

儿时玩耍 一一入画

去年，贺友直先生还兴致勃勃地创作了《孩时玩耍》系列54幅作品。九十多岁高龄的他，不翻资料，不找顾问，就凭自己年轻时对生活的细微观察及超强记忆，勾勒出了上海弄堂万象。他昨天告诉本报记者，当年他来沪以后先居住在兴业路淡水路的南永吉里，画里的游戏和玩耍，有的他亲身体验过，有的则是看人“白相”，但印象深刻。

有一张画的是一群女孩子跳橡皮筋，衬景里有个弹棉花的。还有一张画，是几个淘气的男孩子在雪地里撒尿，边尿边画，一个女孩害羞地躲到一边。贺友直说，这是他小时候的亲身经历，撒尿的恶作剧终生难忘。

据介绍，《孩时玩耍》的题材大致分成三块：弄堂里玩的各种游戏如跳房子、斗鸡等，自然科学手工制作如抓蜻蜓、制作万花筒等，还有弄堂运动会。

生活细节 了然在胸

贺友直谦称，自己不是江郎但才尽，不是黔驴却技穷，平时爱好发发呆，因为感觉“创作不出什么东西”。直到去年，贺友直画作衍生品开发的合作者汪大刚向他建议，不妨画一画曾经的弄堂嬉戏，于是91岁的人创作灵感又被点亮。“这么多道具、服装、经历我都能够记牢，所以我不需要查资料。”贺友直认为，儿时的游戏，是他最熟悉的场景，“我不算老上海或者老克勒，我来自上海底层，老克勒的生活我没有经历过，这经不起推敲的。一次画舞场的大班，新民晚报的秦绿枝说我画错了，因为我没有进过舞厅啊！”

上大美院教授胡建君称赞这批画作：“思维还是那么敏捷，技艺还是那么高超，功夫还是那么了得。在中国绘画史上，如此高龄绘制多幅系列人物画者实属唯一。”“孩时玩耍——贺友直原作展”将于1月18日至20日在徐汇艺术中心举行，54幅风俗画新作将与观众见面。

本报记者 乐梦融

中国爱乐带来百张唱片『见面礼』

真实记录十年演出的灵感、激情和错误瞬间

本报讯（记者 杨建国）“6日晚的音乐会，不但是中国爱乐相隔8年后再一次来到上海公演，我们还给上海听众带来了全套100张现场音乐会唱片的‘见面礼’。”明晚将在东方艺术中心指挥中国爱乐乐团音乐会的余隆，昨天在接受记者采访时表示：“这套唱片既是中国交响乐实力的体现，也是中国唱片工业的一剂强心针。”

世界上历史悠久的乐团很多，能够拥有100张现场唱片的却很少。所以，余隆自豪地说：“只有12年历史的中国爱乐是交响乐界的‘小弟弟’，但是，我们从10年前就着手准备，收录了1000部常演曲目中的200多部，其中有5个小时的音乐会版瓦格纳歌剧《特里斯坦与伊索尔德》、获得普利策音乐奖的周龙歌剧《白蛇传》等，环球巡演的重要场次也一场不漏。参加这套唱片演出的指挥家有艾森巴赫、丹尼尔·哈丁、阿什肯纳齐等，演奏家和歌唱家有列宾、芮妮·弗莱明、郎朗、王羽佳、王健等，不但收录了西方音乐史各个时期的代表作品，还有许多中外首演乐曲，毫无疑问，是中国交响乐近十年来迅速发展的一个缩影。”

据余隆透露，中国爱乐的音乐会现场录音其实远不止100张唱片，由于早期的音乐会在邀请海内外音乐家合作时，尚未把唱片录音授权列入合同，因此，去年出版的这套唱片只选编了获得授权许可的音乐会录音。目前，余隆领衔的上海交响乐团也已开始了演出实况的录音，他说：“现场录音是灵感、激情和错误瞬间的真实记录，具有不可重复的艺术独特性。如今，中国的交响乐团乐手水平越来越高，优秀的乐团完全有实力录制现场音乐会唱片，形成合力之后对中国唱片工业发展一定会产生积极的推动作用。”

目前，这套百张唱片专辑已经陆续上传网络商店，供全世界的爱好者下载欣赏。而中国爱乐乐团也拥有了一套与听众互动的见面礼，这次到成都、重庆、大连、济南、无锡等地的巡演，一路上的签售活动热热闹闹。明晚演出结束后，余隆等乐团的音乐家也将在东方艺术中心大厅举行签售活动。

小蛇“卖萌”惹人爱

——专家点评蛇年生肖邮票设计

本报讯（记者 林明杰）2013年蛇年生肖邮票今天发行。华东师大设计学院院长魏劭农称这条“民俗风”小蛇相当有亲和力，是近年来生肖邮票设计中比较成功的一个。

这条红色的小蛇身上装饰了中国传统的四季花卉：牡丹、荷花、菊花、梅花，翘起的小尾巴上长出了一朵灵芝。它昂首吐信，衔着一颗宝珠。据设计者吴冠英解释，这颗珠子源于晋代小说《搜神记》里蛇衔明珠以报恩的故事。蛇衔宝珠为吉兆，喻积善行德、知恩图报之意。

魏劭农从设计角度评价了这枚邮票，认为它抓住了蛇的柔美、新年的喜庆祥和、民俗风的红红火火等要素。在设计上，其图案元素的提取和图形处理的方式都是比较成功的，从中可以看到类似农村花布拼贴加刺绣的工艺，很亲切。蛇的神态用了拟人化的手法表现，有几分“萌”感。

我国邮政迄今共发行蛇年生肖邮票3轮。魏劭农认为1989年的首轮蛇票出自名家吕胜中之手，比较出挑。2001年的稍弱些。今年的蛇票在民俗风的演绎上近似1989年的，但又拥有自己鲜明的个性和活力。

今年的蛇年生肖邮票造型可爱

『神弹子』成绝响

弹词名家张振华去世

本报讯（记者 王剑虹）上海市非物质文化遗产传承人、曾任上海评弹团团长的弹词名家张振华前天因病在沪去世，享年77岁。

张振华15岁起师从弹词名家杨斌奎，出道后即走红书坛。他擅说《大红袍》，并根据自己的心得与特点截取《大红袍》一书中“神弹子”韩林这条主线，加工打造成长篇弹词《神弹子》。经过长期的艺术实践和不断的丰富提高，长篇弹词《神弹子》已经成为评弹书目中的经典，也成为张振华的代表之作。通过《神弹子》这部作品，张振华逐渐形成了“小书大说”的独到表演风格。此外，张振华曾担任上海评弹团74届学馆的馆长、上海评弹团团长等职务。

<<做自己的心脑健康医生>>免费发放

高血压，心脑血管患者请注意，据国家疾病防治中心统计，高血压、心脑血管疾病是目前疾病第一杀手，以难以治愈，致残率高而威胁着健康。为加强我国心脑血管疾病防治教育工作，盛世名师教育科技有限公司在本市无条件免费发放心脑健康教育科普读物，只需拨打400-699-2835你就可以免费得到一本应对高血压，心脑血管科普读物！

该书使患者认识到盲目用药、延误病情的错误，介绍了心脑血管治疗的现代医学成果，怎样才能不吃药，不手术，通过21世纪科学的"营养干预"实现自我养护。全书融汇科研成果，融知识性、趣味性、实用性为一体ISBN978-7-5384-5274-7，吉林科学技术出版社。 **患者可拨打免费赠书电话：400-699-2835进行索取**（数量300本，赠完为止）

“歇唱”三个月后今“复出”

廖昌永用“中国声音”送出新年祝福

本报讯（记者 杨建国）“歇唱”三个月后，廖昌永今晚将在北京登台人民大会堂北大厅“复出”。在这台“中国声音·新年问候——2013廖昌永独唱音乐会”上，这位男中音歌唱家将与圣彼得堡塔夫里切斯基乐团合作，用歌声示范演绎“中国声乐学派”。

三个月前，廖昌永因身体疲劳，歌喉受到严重影响，不得不取消了原定于11月初与上海交响乐团合作的独唱音乐会。不过，身为上海音乐学院副院长的他，这段时间并未休息养病，记者几次见到他，发现他仍然忙于学校的工作。但是，取消演出的决定，引起了大家的关心，也在社会上引起了种种议论，各种传闻和猜测不胫而走。他没有去辟谣或澄清，听到别人的询问，只是置之一笑。也许，对于歌唱家来说，澄清或解释的最佳方式，就是站在舞台上。

他昨天告诉记者：“这些年来，有关‘洋嗓子’和‘土嗓子’的争论不绝于耳，这是中国声乐学派形成过程中的观念磨合。我想通过自己的摸索和积累，不断用舞台演出和唱片录制来呈现我的理解和尝试。”在今晚的音乐会上，廖昌永将演唱中国歌曲、前苏联艺术歌曲和西方经典歌剧的咏叹调。

廖昌永在排练