公园非公墓 铁生难入土

作家史铁生骨灰应不应葬在地坛公园引发热议

近日,有媒体报道,著名作家史铁生逝世两年后,骨灰仍旧未能入土为安,此前有读者曾提议将其安葬在北京地坛公园并为之塑像,但均遭到地坛管理方拒绝。

此事引发了网友热议,有人认为史铁生赋予了地坛新的意义,应该长眠于此。但也有人认为,地坛乃"公园"而非"公墓",无论安葬还是塑像均有损历史原貌;还有人认为不必拘泥形式,读作家的作品才是对其在天之灵最大的告慰。

安葬塑像遭拒

许多人认识史铁生,是因为《我与地坛》,这篇散文也赋予了地坛新的象征意义。史铁生逝世后,其夫人陈希米曾透露想将丈夫的骨灰安葬于此,这一想法虽获得诸多网友支持,实施起来却有困难。有媒体报道,经与公园管理方多次交涉无果后,史铁生的骨灰最终未能如愿葬入地坛。

同时,民间也相继发起了在地坛公园为史铁生塑像的倡议。由评论家解玺璋担任会长的史铁生研究会就是其中一支。"国内外有很多公园放有名人塑像供人怀念,这体现了社会对人文精神的传承与尊重。"解玺璋昨日向记者解释了倡议初衷,但他表示,此提议在和地坛管理方沟通时受阻,最后不了了之。

不合文保规划

记者昨日致电地坛公园管理处,工作人员表示,没有接到过相关申请或通知。记者随后联系到地坛公园上级管理部门东城区园林绿化局管理中心新闻发言人。发言人表示,此前曾有政协委员提交过在地坛内为史铁生塑像的提案,管理中心征求北京市文物局和雕塑委员会意见后,开过一个研讨会,并于2011年5月给予提案人回复。回复中称,从文物保护和规划考虑,地坛内不适宜为现代人塑像。有关安葬事宜,发言人则表示并未收到相关提案或申请。

■ 史铁生夫妇最后的合影之一 老骥 摄

和史铁生做了近20年邻居的王耀平此前接受媒体采访时曾透露,2011年4月,地坛方面已经拒绝给史铁生立墓碑和安葬骨灰,原因是殡葬法规有严格要求,且地坛是重点文物保护单位,不能随意建造公墓。

家人认同随缘

既然地坛公园无法安葬,为何两年内都没有让史铁生骨灰入土为安?记者昨日拨通了史铁生夫人陈希米的电话,但对方不接受采访,仅表示对丈夫安葬一事并未过多过问与管理。王耀平此前接受媒体采访时透露,陈希米本人认为骨灰安葬随缘,"去年希米也和几个朋友寻找过安葬地点,在北京西北方向的一个有山有水有树的地方,但是地方太偏僻了,后来没有继续办。"

不过,陈希米在近日出版的纪念亡夫的新书《让"死"活下去》中隐约透露了她两年来的矛盾心情:"一个念头又一次油然升起:我想把你的骨灰埋在地坛。没有碑,也没有墓志铭,没有痕迹,也不要什么人知道。……不,我们说好的,我们不要墓地。你说过的,只要想到你,无论在何处,就都是你的墓地,你就在那儿,在每一处,在我们想你的地方。"

两种观点交锋

史铁生该不该葬入地坛?地坛是否应为其塑像?此话题近日再度引发网友热议。一些读者认为,史铁生与地坛早已融为一体,"先生赋予了一座公园以灵魂,他理应在地坛长眠。"还有人认为,将史铁生安葬在地坛并帮他塑像是一种双赢的举动,"两种人文资源相得益彰,有利于弘扬人文精神。"

但更多的人却并不赞成此提议。有网友表示,地坛是公园而非公墓,一旦开了先例,以后会有更多名人兴起百年后在公共场所安葬或是塑像的念头。"如果我以后写了一篇《与故宫》,出名了,是否还要在故宫立个碑?"网友"复杂的色"说。也有人从文物保护的角度分析:"地坛历史悠久,从保护其完整性来说,任何人都不适宜在里面存放骨灰和安放雕像。"

许多史铁生的忠实读者也认为在地坛里为其立碑或塑像有些过于追求形式,"先生遗嘱里要求连追悼会都不开的,一个沉静的灵魂会喜欢这份热闹么。"还有人指出:"一个作家的意义在于他的作品,人逝精神依在,读先生的书才是对他最大的慰藉。"

驻京见习记者 **陶禹舟**(本报北京今日电)

邓小平是廿世纪对历史影响最大的人

——访《邓小平时代》作者傅高义

在邓小平南方讲话发表21周年之际,生活·读书·新知三联书店推出了备受国内外关注的重量级图书《邓小平时代》。昨日,北京、深圳、成都三地举行了该书中文版首发仪式,全国各大书店同步发售。该书作者傅高义出席了北京的首发式,并接受了记者采访。他表示,"20世纪对历史影响最大的一个人就是邓小平,而且他的一些想法仍然适合现在的需要。"

了解中国

傅高义1930年出生在美国俄亥俄州的一个犹太人家庭,是哈佛大学的资深教授,美国人文社会科学院院士。1973年以后,他接替费正清任哈佛大学中国问题中心主任,从事中国问题研究历时50年之久,被称为哈佛的"中国先生"。

为何要写这样一本书?傅高义表示最开始是想让美国人更多地了解中国,"当时还没想好做什么题目。后来一位专门研究东亚问题的记者朋友知道后,马上跟我说'你应该写邓小平'。我思考了几周后,认为他的话是对的。在中国的改变中,邓小平是最重要的。而且单写中国的政治,大家未必感兴趣,但是讲一个重要的人的故事,会好很多。"

不过傅高义强调,他在书中"要谈的不只是一个人,还有中国的政治情况。"这也是为何此书对邓小平前65年的生活着墨不多的原因。"这并非一本传记,改革开放是最重要的。"

掌握资料

写《邓小平时代》,倾傅高义十年之心力。为了更深入地了解中国,他在70岁高龄时还坚持每天学习3个小时中文,如今已能说得一口流利的汉语。为了写好这本书,傅高义查阅了很多国内外的研究成果、档案资料。"我最初开始工作的时候还没有《邓小平年谱》,后来中国出的这本书给了我很好的帮助,从1975年一直到他去世的这段时间,邓小平哪一天做什么,重要的内容是什么,都有翔实的记述。"

在研究的同时,傅高义还做了大量的访谈,这其中有邓小平的家属、中外学者、老百姓,也有许多和邓小平接触过的外国人。"比如李光耀、基辛格、香港前总督,我和他们都交流过。所以我想我掌握的资料是比较广泛的,普通学者不一定能看到,这是我做研究的优势所在。"傅高义还透露,上世纪80年代他还在广东待了七八个月,"跟很多县的经委主任详细聊过发展情况,当时中国的试点改革,我有第一手资料。"

高度评价

《邓小平时代》最初虽是写给美国人的,但此书在进入中国读者的阅读视野时,拥有了另一种价值,中国人也可以通过它了解中国当代历程。傅高义表示:"希望中国读者能从书中看到,虽然美国人对中国的了解不够,但很多美国学者在很认真很努力地希望了解中国。"傅高义还希望读者能体会到他书中的一些观点:"我认为邓小平的确是伟大的领导人,整个20世纪对历史影响最大的一个人就是邓小平,而且他的一些想法仍然适合现在的需要。"

傅高义认为,邓小平留下的思想遗产中,最基本的就是要继续大胆地搞改革开放,"今年是邓小平南方讲话发表21周年,他如果现在还活着,肯定还会继续支持改革开放。"

驻京见习记者 **陶禹舟**(本报北京今日电)

十大美术馆『镇馆之宝』展出

本报北京今日电(驻京见习记者陶禹舟)"群珍荟萃全国十大美术馆藏精品展"今天上午在中国美术馆正式开展。此次展览集合了中国美术馆、中华艺术宫(原上海美术馆)、广东美术馆、陕西美术馆等国内十大美术馆的镇馆之宝,为广大观众呈现一幅"十全十美"的艺术图景,这也是建国以来全国各大美术馆馆藏精品首次荟萃展出。

此次参展作品均出自名家之手,其中既有齐白石、徐悲鸿、刘海粟、林风眠、李可染等中国现代画坛巨匠的经典力作,也有詹建俊、何多苓、方力钧等当代艺术名家的代表作品,其中不少作品是首次与公众见面。这些作品共同建构起了一段完整的20世纪中国美术史。"我们希望通过这个展览,让那些即便对中国美术缺乏常识性了解的人们,也能有一个直观且明晰的印象。"中国美术馆馆长范迪安说。

据悉,展览将持续至2月26日。

"星尚大典"星光闪耀

昨晚,第12届《星尚大典》在江苏常熟举行,受到今年主题"星尚正能量"的吸引,黄渤、邓萃雯、张柏芝、关之琳、吴宗宪、陈建斌、萧蔷、杨宗纬、徐莉佳、小宋佳、韩火火、秦岚、胡静、胡可、沙溢等和韩国明星李敏镐如约而至……

身着礼服、丰姿绰约的小宋佳昨晚可谓是大赢家,她凭借《悬崖》中的出色表现,把"星尚突破先锋人物"奖项揽入怀中,她笑道:"自己本来就是个很喜欢挑战、突破的人,所以能得这个奖项觉得很荣幸"。

美女明星萧蔷和TVB女明星邓萃雯都以一袭贴身暖色系礼服登场。邓萃雯说,自己心目中的完美女人应该像《巾帼英雄》中的四奶奶一样:"内心强大,外表温柔"。萧蔷与大家分享了自己保持美丽的秘诀:"要心情愉快,懂得珍惜自己,珍惜环境,感恩、惜福。"

当韩国明星李敏镐亮相时,全场女粉丝发出一片尖叫。与荧屏上的酷相反,一身黑色西装将李敏镐衬托得特别温文尔雅,他用中文问候观众,并表示:"我一直都很想念中国影迷,这是我首次参加中国颁奖礼,特别兴奋和激动。"

黄渤从北京电影学院配音专业毕业后,没有太多机会,为了生活甚至只能去歌厅当"体力派"歌手,但他厚积薄发,终于凭借《疯狂的石头》逐渐走出一条属于自己的星光大道,贺岁电影《泰囧》破纪录的票房更让黄渤大红大紫。说起现场众多女粉丝追捧,黄渤笑称:"从小就这样,早就习惯了。"

本报记者 **俞亮鑫** 实习生 **张瀚文**

■ 黄渤出席星尚大典 图TP

《陈英书画展》朵云轩开幕

本报讯(记者 乐梦融)《笔墨清趣——陈英书画展》昨天下午在上海朵云轩揭幕。

陈英年届五十方才拿起画笔,迈出了挑战自我的重要一步。几年来,她师从徐放先生学习大写意花卉,虽有师从,但从不模仿,用自己独到的见地去书写胸中逸气,花鸟竹石水墨淋漓,充满灵气。

展期持续至1月20日。

俞振飞昆剧厅今夏将亮相

上昆名家新秀月末访台

本报讯(记者 王剑虹)上海昆剧团今年上半年的演出计划昨天亮相,除了品牌演出系列"传统中国"民俗节庆系列将继续在元宵、上巳女儿节、端午节上演之外,还将推出"昆剧列入世界非物质文化遗产代表作11周年纪念专场"、"兰韵雅集"公益演出、"百场京昆进校园"公益演出等一系列演出。月底,赴中国台湾地区、香港地区和日本等地的演出也已排定。上海昆剧团昨天还宣布,绍兴路9号的团部经过几年的整修后将于今年夏天完工,原来团部的兰馨剧场将更名为"俞振飞昆剧厅"继续在每周推出小型演出。

20年前,上海昆剧团作为内地第一个赴台演出的艺术院团在台北亮相引起轰动,也在台湾掀起了一轮昆曲热。

昨天记者在绍兴路9号看到,外墙已基本恢复了上世纪30年代的原貌,内部装修也在紧张地进行中。据介绍,虽然优秀历史建筑的内部整修要遵循很多有关规定,有许多不允许改变的地方,但未来的"俞振飞昆剧厅"也将具有正规剧场的基本功能。曾任上海昆剧团团长的著名昆曲表演艺术家蔡正仁兴致勃勃地表示,"俞振飞昆剧厅"的首场演出自己一定要参加。