

● 世界文化和自然遗产掠影



■ 作为世界文化自然双遗产，卡帕多奇亚拥有梦幻般的地质景观，怪石布满了大大小小的洞穴

魅力卡帕多奇亚 ——探寻土耳其岩窟建筑艺术

◆ 何天华 文/摄

凡去过土耳其的人，都会被卡帕多奇亚独特的地貌和景色震撼。

卡帕多奇亚位于土耳其安那托利亚(Anatolia)的腹地，在历史上有很长一段时间与世隔绝，而在这里，自然的伟大力量锻造出了世上独一无二的神奇地貌。

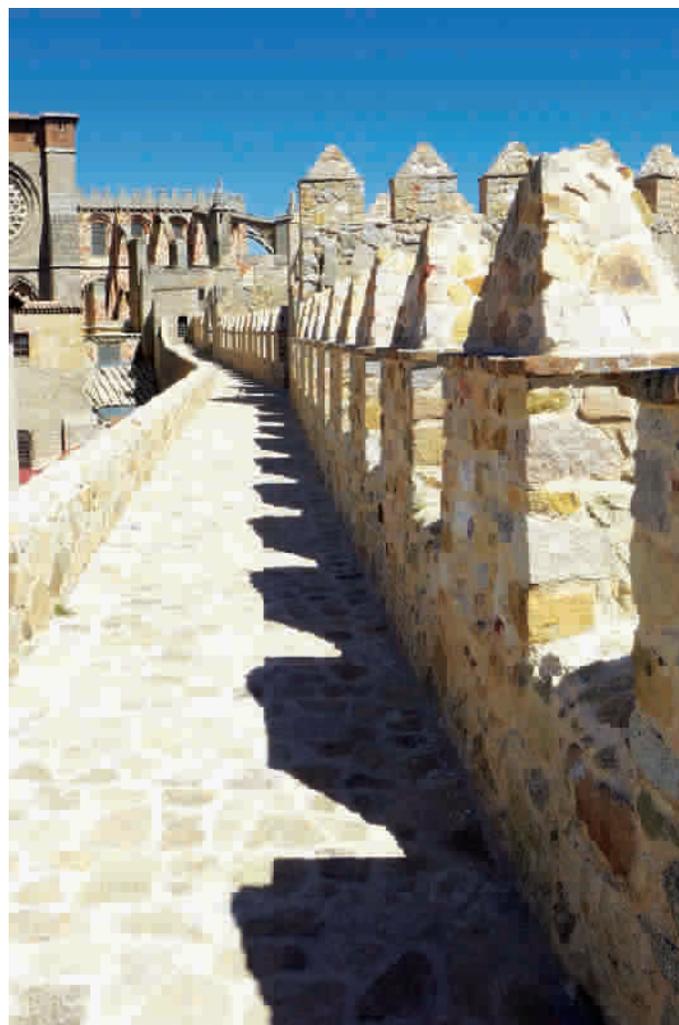
徒步穿越卡帕多奇亚繁多的峡谷，是探寻这些壮观岩窟建筑的最好方式，其中最著名的要算已经列入联合国教科文组织“世界遗产名录”的格莱梅露天博物馆以及它所包罗的无数座中世纪岩窟建筑。

作为世界文化和自然双遗产，卡帕多奇亚拥有梦幻般的地质景观：滚滚浓云下，到处是奇形怪状的岩石，有的高耸陡峭；有的状如笋尖；有的戴着“帽子”；

还有色彩斑斓、高低起伏的小山；怪石上布满了大大小小的洞穴，绵延几千公里，蔚为壮观。

据当地专家介绍，卡帕多奇亚地貌的形成，起源于几百万年前 Erciyes、Hasandag 和 Golludag 三座火山的喷发，这样的峡谷蜿蜒曲折，小溪流经其中，河床逐渐形成了一个难以进入的小峡谷，谷底葱翠的绿洲和贫瘠、干涸的谷壁，形成鲜明的对比。上千年雨和地表径流一道，造就了仿佛来自童话故事或科幻电影中的奇观。

(注：作者前不久专门考察了土耳其卡帕多奇亚世界唯一的“风化区”，摄下了这些中世纪布满在怪石上的“岩窟建筑”。)



艺术是生活着的 ——千年古城阿维拉告诉我们

◆ 钟娟 文/摄

“艺术是生活着的”，这是西班牙千年古城阿维拉告诉我们的。

阿维拉城是西班牙人公元 11 世纪修建的，为的是抵御外敌入侵。因此，红白灰麻色石头构筑的一个个圆形塔楼是这里的巨大亮色，高高的塔楼多达 82 个，这些塔楼穿起了锯齿形的高城墙，在冷兵器为主的时代，阿维拉就固若金汤。

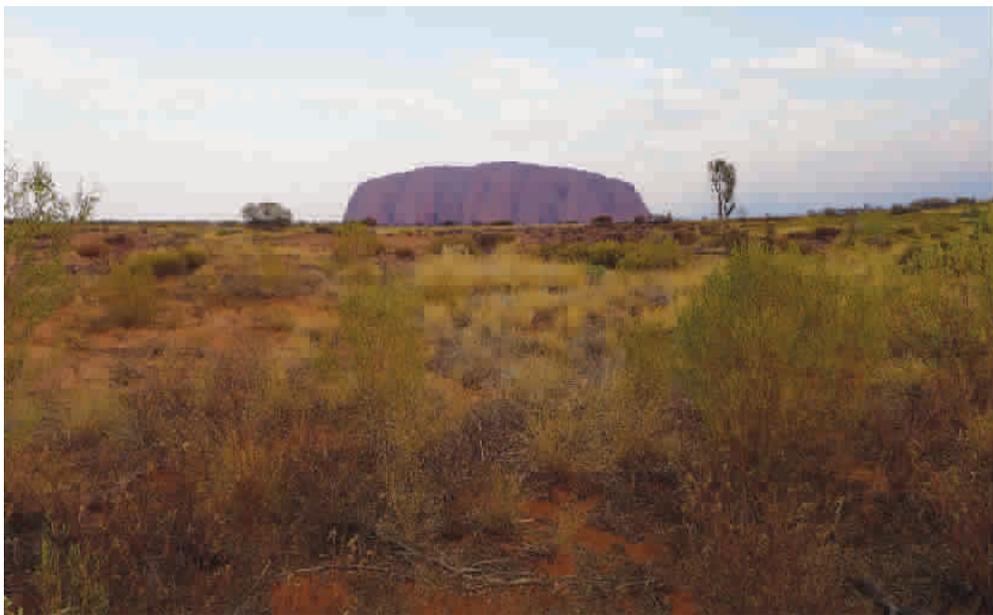
我们感兴趣的是，这里今天依然是西班牙的一个省会所在地，城内的居民每天穿行在阳光下，仿佛生活在印象派画家的画里，天湛蓝湛蓝的，城上女墙的阴影像一个个跳跃的琴键，把城上的步道装点得极有“腔调”。介绍的文字上说城墙“整体呈 6 边形，全长 2550 米，宽 3 米，高度约 12 米，厚 3 米，每隔 25 米有一座塔。”他们圈起的 30 余公顷的地方就是百姓生活的公共天地了。

住在这里有什么样的感觉，由于语言不通，我们无法询问穿得地中海风情极浓的居民们，我们远眺着阿达哈河畔，仰望着背后的白雪皑皑的格雷多斯山，端详着脚下略带粉红的斑斑麻石，忽然耳畔传来朗朗的笑声、说话声，豁然明白：“人类古老的建筑形式穿越到今天，淡定、从容且优雅，艺术原来就在你我身边，就在生活里呢。”

■ 远望艾尔斯巨石，似乎是在平原托起的大石头，它的美感就是艺术再创作也无法媲美



■ 阿维拉拥有“石头城”和“圣徒城”的美誉，从 1090 年开始兴建，全长 2.5 公里，由 6 道城门、82 个塔楼和约 2500 个雉堞组成(见中右图和上图)



怎一个“神”字了得！ ——看艾尔斯巨石的奇特美感

◆ 费小 依云 文/摄

澳大利亚土著人口中的“乌鲁鲁”，被称为“澳大利亚的肚脐”的艾尔斯巨石能让每个见过它的人终身难忘，只能感叹大自然的鬼斧神工实在是任何艺术创作都无法媲美的，无论从自然还是艺术角度去欣赏，都令人惊叹：“太神了！”

苍凉无垠的红色沙漠中，一座石山赫然出现在眼前，周围什么也没有，它就像是一位名角儿忘我地在空旷的舞台上投入地表演着。随着太阳的登台，它不再黝黑，仿佛变身为一块调色板，紫、蓝、棕、橙不断变化，最后定格在深沉庄严的红。闻名而来的游客们并不是在等着一览岩石上的日出，而是日出时的岩石。是的，光影

变幻之间，艾尔斯巨石之美早已超出了自然景致的视觉观感，直击心灵。

相比“艾尔斯”，“乌鲁鲁”这个叫法似乎更为这块经历了亿万年沧海桑田的神奇巨石增添几分神秘感。“乌鲁鲁”意为“见面集会的地方”，由于艾尔斯巨石正好位于澳大利亚中心，这里的土著民阿南古人认为它是澳大利亚的灵魂。作为他们的“圣石”，“乌鲁鲁”上万年来形成的奇特洞穴中，保留了数万年来土著人的古老绘画及石雕，更令人好似置身远古时代一般。

有着这样的自然美与文化美相结合，“乌鲁鲁”能成为世界七大奇景之一，绝对够格。