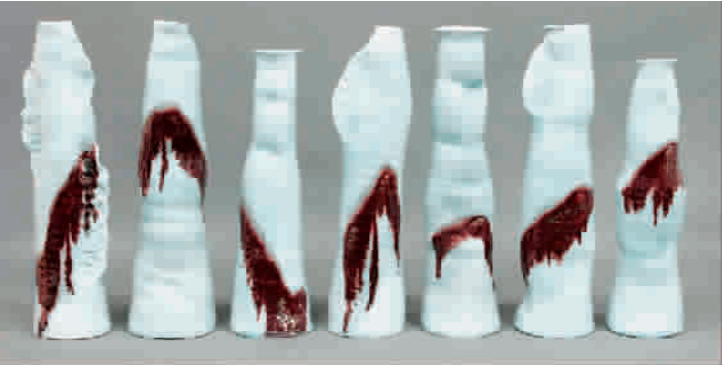




■ 陈洁 无题 2012 150×200cm 布面油画

↑ **陈洁** 透过玻璃镜片是一双专注的眼睛,正是这双眼睛,在东西方文化中左掇右采,画着油画,描摹着美女。闲时的陈洁抽着烟、喝着普洱,静静地回望那些被其作品吸引住的目光。



■ 吴放 鱼渔予欲 约 60×13cm × 7 瓷艺

↑ **吴放** 用简洁大气的笔调抒发女性特有的敏感内心正是吴放的不同寻常之处,同时她又能在油画、版画、瓷艺间游走自如而激情饱满——这便是吴放一贯的状态。她说她不会停息脚步。



■ 何振华 李逵挥斧劫法场 2012 236×122cm 纸本水墨

↕ **郝建涛** “80后”的郝建涛远比其他同辈沉稳,所以他盖不追求新奇的技法,却追求画面里的思想深度,故其画呈现出一定的反思性。这不仅表达了他的美学态度,并融入了精神层面的意义。



↔ **何振华**

何振华作画时的敏捷与爽辣彰显着他的艺术天赋。他绘画语言上的清晰明确远比他口头表述要精彩得多。确实,上帝既然给予了你绘画上的天赋,便似乎同时要拿走些什么。对画者而言,不说比说更有力。难道不是吗?



■ 何振华 大风景 74×27.2cm 瓷艺



■ 郝建涛 要事已毕五德出 33.5×33.6cm 瓷艺

画与瓷的美妙梦境

如果说文学是一面镜子,可以观照当下的世界,那么艺术就是人类在现实状态下所能寻觅到的某种美妙梦境。所以艺术之美往往表现出一些非理性的特征。弗洛伊德甚至说:“对美的享受产生一种特殊的、轻微的‘中毒’的感觉。美并没有任何明显的用途;它在文化目的中的必要性也是不明显的,然而,文明没有它却不行。”

由上海御窑主办、华府艺术空间承办的《铄》绘画与瓷器展即日起至2月20日在华府艺术空间举办。参展艺术家陈洁、郝建涛、何振华、孙源、吴放、吴继峰、万琼、章子敬,为大家呈现了一出——绘画与瓷器的对话。



■ 年轻艺术家合影



■ 孙源 失忆之一 2011 140×70cm 纸本水墨

↕ **孙源** 梳着长发,埋头“猛”画一群群行走人物的孙源,对于当下的社会有其独特的视角,无关哲学,无关科学,或许始终带着疑问描写才是他的最终诠释。至于他画布和瓷器上的人群会走向哪里,并不重要。重要的是画与瓷中的对话,让你读懂了什么。



■ 孙源 旋 36.5×27.5cm 瓷艺

↓ **吴继峰** 画得认真、画得精美是吴继峰对艺术的坚定态度。生活里的他,显出一种惯有的绅士风度,永不张扬。“温、良、恭、俭、让”似乎是他天生的品性。



■ 吴继峰 扑克系列-毕加索 56×37cm 瓷艺

■ 郝建涛 托体同山 2012 110×19cm 布面丙烯

→ **万琼** 万琼的安静往往使人一时无法深知她的内心变化,但这种静谧居然悄无声息地进入了她的画里,亲却又有几许神秘。也许她想说什么,但要读懂读透,方法也许只有在作品前站久一点。

■ 万琼 斑竹系列 25-42×8-19.4cm×n 瓷艺

