

海派画绣千针万线 敦煌国宝神韵再现

日前,中国工艺美术学会工艺设计分会“画绣艺术设计研究中心”在本市四季酒店举行揭牌仪式。画绣艺术家叶伟娜向与会嘉宾展示画绣《大美敦煌》系列作品之中的两幅《引路菩萨图》,赢得了专家们的啧啧好评。



这两幅《引路菩萨图》本是尺幅不大的唐代绢画,原存敦煌莫高窟之藏经洞,清末遭到英国探险家斯坦因的盗窃,现藏伦敦大英博物馆。敦煌遗画流落海外,至今仍是国人心头难以平复的遗憾。海派画绣艺术家叶伟娜曾于一年半前应邀参访丝绸之路上的古城敦煌市,既为石窟文化的大美高山仰止,又为不少珍宝的散失痛心疾首,当场许下的心愿,将以海派画绣形式再现《引路菩萨图》宝相。这位画绣艺术家言出必行,返沪后即自居于工作室,或面壁勾画立意布局,或埋首绣绷飞针走线,真的是以针为笔线为色,千针万线不停歇。这千针万线交织出来的何止是菩萨形象的丝光霓彩,还饱含画绣作者的拳拳爱心:她要教流失的国宝在自己手上化身复出,重光于华夏。

现在,叶伟娜用画绣再创作敦煌国宝的心愿终于如愿以偿,画绣《引路菩萨图》以古今罕见的女红巨作呈现在世人的眼前。但见高有210cm、宽有130cm的偌大绣面上,披天衣、佩璎珞的男相引路菩萨右手执香炉,左手举莲幡,慈目回顾身后皈依的凡尘女子,双足踏定迤迤升腾的瑞气祥云,正在缓缓移向远方净土世界的宫阙(下图)。而那张女相引路菩萨,则左手执香炉,右手举莲幡(上图)。漫天雨花散香,隐隐似有梵乐传来,画绣所营造的这般妙境,丝毫不减当年绢画原作的意蕴,反倒因为运用丝线、针法的特殊表现而格外显得瑰丽和神奇。

专家评论说,叶伟娜的海派画绣特色,在于海纳百川,荟萃了顾绣、苏绣、湘绣等中国各大名绣的长处,尤其是把以画入绣的明代上海顾绣传统技艺发挥到极致,并加以与时俱进的创造,从而形成了海派画绣超凡脱俗的艺术风格。新完成的大型画绣《引路菩萨图》,其实正是叶伟娜海派画绣艺术成就真实的体现。

这两件画绣作品参加了进军米兰世博会大赛的评比,由上海后世博中心聘请的几位评委是上海文化艺术品鉴赏促进会的专家、学者、教授。他们对叶伟娜的画绣赞不绝口,并与其他评委将《引路菩萨图》评为文英杯“中国书画刺绣陶艺进军米兰世博”传承创新大赛的“特别金奖”。 韩国荣 夏叶萍



■ 白明《苇风吟》

天工有文心 陶瓷展精品

陶瓷是火与土熔合的结晶,中国有着悠久的陶瓷文化和深厚的历史积淀,陶瓷艺术在世界主流文化艺术中占有非常重要地位。中国当代陶瓷艺术是在传承传统陶瓷精湛工艺的基础上,响应新美学和审美发展要求的呼唤,反映当下社会人们的精神世界、生存状态,同时,强调当代陶艺家对泥、釉等材料的实验性探索。改革开放以来,在中西文化的碰撞与交融下,中国的当代陶艺逐渐发展,并涌现出以周国桢、秦锡麟等为代表的一批具有深厚艺术功底和丰富社会经历的陶艺家,为中国当代陶瓷艺术的多元化发展奠定了基础。在老一辈陶艺家的影响下,以白磊、白明、刘正、左正尧、张国君、熊开波、许群等为代表的年轻一代的陶艺家迅速崛起,并成为中国当代陶艺发展的中坚力量。这批出生于上世纪60年代前后的陶艺家,在各自不同的探索方位上实践着自己的艺术理念。

由上海璟通文化传播有限公司(璟通艺坊)、上海壹号美术馆联合主办的“天工·文心——璟通艺坊当代陶瓷精品展”将于今日至2月3日在上海建国中路1号壹号美术馆举办。 君达



■ 熊开波《双羊行》

唐《许国墓志铭》

唐《许国墓志铭》,志石长65cm,宽65cm,共24行,满行23字,楷书,具有明显的魏碑风格。整件墓志庄重张扬,字字醒目,字口方整,转折明显,在端庄中,力显灵动变化,被视为唐墓志中的精品。(图为《许国墓志铭》拓片局部)

许国,字进国。唐时颍川人,曾任楚州(今淮安)知州。据唐墓志记载:“处土籍祖考之忘荣,得逍遥于桑梓。”一生“性崇释教”,每年巡游各地寺院,“供养弥勒”,“写法华经一部”。终年70岁,于乾封二年(公元667年)终于毓财坊私第,后葬于洛阳清风乡北邙山阳礼。

值得一提的是,这件墓志铭拓本盖有数印。一

为“腾冲李根源藏石”,说明此志石藏在名扬海内的“曲石精庐唐志室”,是辛亥革命先驱李根源的珍藏。其二为“金陵吴元起珍藏金石文字之印”和“元起”两印,说明此精拓本曾为著名藏书家吴元起收藏。其三为“天乐斋珍藏印”,这是海宁天乐斋吴氏在上世纪90年代初从朵云轩购得此拓本后加盖的。此后,天乐斋主吴寒松又题有“唐许国墓志铭”志名,并盖有“寒松”白文印一枚。

此外,据上海古籍出版社1992年版《唐代墓志汇编》记载,著名文物鉴定家、敦煌学家周绍良也藏有此墓志拓本,并据此将《许国墓志铭》编入《唐代墓志汇编》。 循之



水晶镇纸《向日葵》

看到工艺美术师吴晓萍设计制作的仿水晶玻璃镇纸《追日——向日葵》,不由得使人眼睛一亮,太有创意了!

镇纸是压纸之物,人们在写字、看书或绘画时压上镇纸,可使纸张平贴不动,故而镇纸有“文房第五宝”之称。早在南北朝时镇纸已经进入文人的书房了,和笔墨纸砚一样是中国传统文化的一部分。

镇纸有铜质的、玉质的、红木的、陶瓷的等多种,做成形状不一的艺术品,还可以欣赏把玩。吴晓萍设计制作的镇纸《追日——向日葵》,材质是仿水晶玻璃,其造型是一个被切过的直径7.8厘

米、高3.8厘米的圆柱体。斜切面形成的抛物曲线,凸显出水晶所特有的变化着的晶莹之美。此圆柱体平放时是一块镇纸,竖起来则是件精美的装饰摆件。图案中的古文字“日”代表太阳高悬,向日葵籽是绿的,叶是黄的,正迎日盛开。作品汲取“夸父追日”的故事,以示向日葵追逐太阳、追逐光明,意蕴《礼记·大学》中的“苟日新,日日新,又日新”。激励文人在求学中,不断进取,事业日新。再看那向日葵的图案彩色缤纷、晶莹剔透,折射到水晶构架的底面,典雅瑰丽,形成的空间感和立体感美不胜收。圆柱体切面把玩时,手感特好,竖起来观赏时又能起到定位作用。 王立华



刊头篆刻



作者 许常洲