

宝山沪剧团颇受关注的现实主义题材大戏《挑山女人》日前进入了新一轮修改方案的论证。虽然在首轮演出中观众普遍反映该剧的男主角最后牺牲而未能与女主角团圆太过遗憾,但记者昨天从剧组方面了解到,经过再三论证,新一轮修改稿中男主角依然不会“复活”。该剧导演孙虹江、主演华雯都表示,这样的结局更具感染力。事实上不仅仅是《挑山女人》如此,如今戏曲的新编戏大都偏好悲剧色彩,但戏曲观众总体上来讲却更喜欢大团圆的结局,两者之间的审美差别相当明显。

剧情“苦”到底

《挑山女人》讲述的是齐云山下女挑夫王美英的故事,除了序幕中那个喜庆的结婚场面外,整出戏几乎是一“苦”到底,唯有王美英与男主角成子强那条若有若无的感情线带给观众一些温馨,但这条线也因为王美英的女儿么妹的干涉而中断。戏的最后,王美英的一双儿女都考上了重点大学,长大了的么妹开始理解母亲,想找回成子强与母亲再续前缘,但成子强却却因为救火而牺牲了。最后一场戏华雯扮演的王美英在故作镇静地送走几个孩子后回到家中哭得撕心裂肺,不仅台下的观众连剧团的同事也被这哭声打动,扮演成子强的王文告诉记者,每每到这一场看到华雯在台上一哭,自己就会从舞台边“逃开”。



■宋庆龄穿过的旗袍 本报记者 张龙摄

主创追求感染力 观众期盼大团圆

对《挑山女人》结局的不同看法折射审美差异

虽然这场戏里有婆婆上场向王美英下跪道歉的情节,但这个戏的结局显然并不圆满,最后孤独的王美英拿起扁担,又继续她的女挑夫生涯。

观众有意见

在《挑山女人》剧组举办的观众座谈会上,很多观众都对这个结局提出了不同的意见。淞南镇观众葛亮用“让人从头哭到底,眼泪水‘嗒嗒滴’。”来形容这个戏,但在感动之余他也提出成子强不应该死,现在这个结局“让人觉得很郁闷”。吴淞街道文化中心的牛春莲、顾村镇的顾芳柳、庙行镇的吴静皎等观众也纷纷表达了同样的心情,认为成子强的牺牲太让人遗憾了,甚至有

观众觉得这个结局让人感到好人没有好报。事实上,剧组的主创人员对观众喜爱大团圆结局的心情并非不了解。导演孙虹江还给记者讲了一个故事:上世纪50年代,越剧传统剧目《碧玉簪》曾演过一个版本安排女主角李秀英最后抑郁而死,结果戏结束后观众集体吵着到后台去抗议,最后戏还是改成了大团圆的结局。孙虹江表示:“戏曲观众是非常喜欢大团圆的。”

主创不满足

不过了解归了解,主创人员对成子强的生死却有自己的理解。主演华雯认为,虽然这个戏看起来有个悲剧的结尾,但女主角的内心却因此有了升华,与大团圆结局比起来,现在的结局更有

诞辰 120 周年之际怀念曾经的“优雅时尚” 宋庆龄“压箱底”服饰集中展出

本报讯(见习记者 范洁)少女时期的衣裙、多种款式的旗袍、自己设计的裤装……昨天,30余件宋庆龄生前服饰在上海宋庆龄故居纪念馆集中亮相,并将于1月28日正式公开展出。

1月27日是宋庆龄诞辰120周年。展览以“优雅·时尚”为主题,展示宋庆龄在不同时期、不同场合穿着的上衣、旗袍、裤裙等服装,她佩戴过的手表、项链、丝巾等饰品,还有她曾经使用的口红、粉饼、香水等化妆品。展品全部为馆藏真品,时间跨度达50年之久,绝大部分是首次与公众见面。

“宋庆龄很美,也很爱美。”上海宋庆龄故居文物资料保管部主任麦灵芝告诉记者,多年来,外界对宋庆龄的研究和宣传大多着力于她在政治历史方面的贡献,很少论及她作为女性的个人爱好和生活情趣,“其实她非常注意仪表,也很懂得着装技巧。”

其中,最具代表性的一件展品就是宋庆龄晚

年设计的阔腿裤。这条裤子以褐色马裤呢为原料,从外观上看十分宽大,“人站着时看上去就像裙子,却有裤子的方便和优点。”麦灵芝介绍说,当时女性穿着以制服为主,服装款式单一,“亦裤亦裙”的设计则展现出宋庆龄对美的追求。

此外,由于晚年体态发福腰腹渐宽,宋庆龄曾特地将旗袍的滚边、裤装的腰线拆开重新加宽缝接,因此一些展品上有拼接痕迹,“但是缝接精细,熨烫平整,尽量保持美观。”从中式套裙到列宁装,从檀香扇到法国香水,在麦灵芝看来,这些展品具有鲜明的时代特征,“这也是半个多世纪中国女性服饰沿革的一个缩影,相信很多参观者会对展品感到亲近和熟悉,甚至很有可能会感叹,说这种手套、这款染发棒,这套列宁装我妈妈也有。”

麦灵芝透露,在馆藏上万件文物文献中,宋庆龄留下的服装不过百件,但从其中足可窥知她的审美和品位。此次展览将举办至4月20日。

艺术感染力。“我是蛮理解我的人物的,”华雯说,“王美英那种‘人生在世,当然则然’的人生态度让我对剧中人充满敬意。”孙虹江也表示传统的大团圆结局观众虽然喜欢,但对于主创人员来讲却往往觉得不满足,有点简单,不能给观众留下点遗憾或思考。“人生总要有有点遗憾。”孙虹江说。王文也表示,如果从一个旁观者的角度看自己这个角色,也觉得成子强的死肯定能增加艺术感染力,“如果这个角色不死,观众肯定不会像现在这样感动。”只有编剧李莉对于成子强的生死并不太执着,她表示之所以会这样写,是因为这个戏是根据真人真事改编的,而现实生活中这个人的确是死了。

当然,一部戏被处理成悲剧还是大团圆结局原是一件见仁见智的事情。如《挑山女人》依照观众的要求改成一个大团圆的结局,的确可能不及现在这样让人感动,也未必能让每个观众都满意。不过值得注意的是,这些年戏曲界主创人员对悲剧似乎有一种执着偏好,对于戏曲观众喜爱的大团圆结局却有些不屑。去年在纪念越剧改革70周年的新编戏展演活动中,亮相的近20出新编戏中大部分都是以悲剧结尾或带着悲剧色彩,大团圆的戏则寥寥无几。从某种意义上来讲,过于追求“悲剧的力量”恐怕也是一种“偏见”。

本报记者 王剑虹

阎连科获布克文学奖提名

据新华社印度斋浦尔1月25日专电布克国际文学奖评委会24日公布该奖项2013年提名作家名单,中国作家阎连科获提名。

该文学奖评委会主席克里斯托弗·里克斯当天宣布,包括来自印度的U.R.阿南德穆尔提、美国的莉迪娅·戴维斯和瑞士的彼得·斯塔姆等9个国家的10位作家获得提名。

布克国际文学奖每两年颁发一次,奖金6万英镑(约合59万元人民币)。(陈雪莲)

动漫游戏标委会在沪成立

本报讯(实习生 裴蓓 记者 罗震光)全国动漫游戏产业标准化技术委员会(以下简称“动漫游戏标委会”)昨日在沪成立。包括中国动画学会、中国电视艺术家协会、盛大网络、华东师范大学等45家动漫游戏行业内的龙头企业和相关科研机构成为首批会员。动漫游戏标委会的成立为制定标准、引导行业、规范产业、服务企业起了带头作用,从根本上解决动漫游戏带来的沉迷、网瘾等社会问题,正确引导和培养动漫游戏人才并缩小与先进国家的差距。

据悉,动漫游戏标委会将尽快完善动漫游戏标准化体系,制定出能够代表国际先进水平的中国标准。

四强今晚表演近景魔术 骆新、柏阿姨等难测“魔法”

本报讯(记者 俞亮鑫)艺术人文频道《魔法偶像》今晚播出四强选手拉票赛,周宇、司徒健翔、林坤毅、彭春豪分别来到《谁能百里挑一》《一呼柏应》《36度7》《星光现场》等节目现场表演近景魔术,所用道具仅限节目后台随手可得的橡皮筋、矿泉水瓶、硬币等,测试骆新、林海、周瑾、柏阿姨、阿庆、伏玟晓、司雯嘉等名嘴能否当场识破,他们用自己的精彩表演请名嘴们为自己参加下周总决赛进行最后拉票。

胡可演绎完美凤凰女

本报讯(记者 孙佳音)由鄢颇导演,于震、胡可、潘虹、高明联合出演的都市情感剧《我们的快乐人生》今晚将登陆江西卫视。去年刚刚做了母亲的胡可,在剧中饰演了一个改革开放初期不畏困苦、敢于承担,有梦想又能将梦想现实化的情义并重的女人。

胡可饰演的刘素芬出生在一个阶级分化的家庭。但是在她毫无背景和有利优势的创业之路上,她踏踏实实,从一个糊火柴盒的女孩成为一个房地产大鳄。胡可说自己很喜欢这个角色:“陈素芬不是靠外貌吸引别人的,她很淳朴,能脚踏实地,她对待爱情很执着,却并不自私,一直在默默付出。这都是她成功的原因。”

“八仙过海”表演独脚戏 四代笑星留下“全家福”

昨晚,汇集本市四代滑稽明星的《笑的晚会——将笑进行到底》在逸夫舞台录制,91岁高龄的绿杨、88岁的小刘春山、87岁的“老舅妈”嫩娘坐着轮椅、拄着拐杖,率领四代34位笑星提前给上海观众拜年,引起全场轰动。本报记者拍下了一张滑稽界难得的“全家福”。笑星们告诉记者,上次拍摄滑稽界“全家福”已是近20年前的事了,当时姚慕双、周柏春、杨华生等滑稽泰斗还健在。

昨晚《笑的晚会——将笑进行到底》表演的是已被列为国家非遗项目的独脚戏经典名段,不仅吸引了老观众,也吸引了不少年轻人如港姐杨恭如等前来,演出引起轰动,台下一票难求。“双字辈”童双春、李青两人相加已有160岁,他俩唱起独脚戏《浦东说书》依然“刮辣松脆”。《看电影》是当年“双字辈”吴双艺、王双庆、翁双杰的经典,如今其儿辈小吴双艺、小王双庆、小翁双杰再演这一经典,却将最新的3D电



■四代滑稽演员欢聚一堂 本报记者 胡晓芒摄

影《少年派的奇幻漂流》纳入其中,赢得观众大笑。当大屏幕上出现姚慕双、周柏春兄弟当年演出《吃酒水》的画面时,姚慕双之子姚祺儿、姚勇儿携手上台同演这一经典名段,令观众倍感亲切。当袁一灵生前演唱名段《金陵塔》的画面出现在大屏幕上时,小刘春山、龚伯康、顾竹君、陈靓等四代笑星上台以四个不同年代的表演风格,演唱这一脍炙人口的经典唱段。当王汝刚和李九松刚演完《请保姆》,舒悦、潘前卫便接演《新请保姆》,让人们感受到滑稽界长江后浪推前浪的可喜景象。滑稽明星毛猛达、陈国庆、钱程、龚仁龙、张小玲、胡晴云、沈荣海等也纷纷拿出各自的成名段子,让观众笑得前仰后合。这台滑稽经典名段“大聚会”定于大年初一晚在新娱乐频道播出。 首席记者 俞亮鑫