

## 河畔文化长廊 零星点缀恰讨巧

时代的变迁必定要经历“除旧”这一步,然而在这个过程中,不是所有的历史痕迹都适合保存在博物馆中的。正如曾经建立在苏州河畔的那些知名老厂,虽然具有宝贵的历史价值,却不再适应社会发展的潮流。除了保留下旧厂房、旧机器,将它们建成纪念馆,在原址新建后给它们留下一隅,保存下它们最辉煌的剪影也是不错的选择。

事实上,这次落成的三件雕塑作品正是这样的代表。沿河岸走来,远远地就被虹桥河滨公园前正在合照的“纺织厂女工”们所吸引,她们身着统一工装,前排半蹲,后排站立,每个人脸上都带着质朴而明净的微笑,她们身上散发着因劳动而产生的自豪感,感染着每个行人。这张立体镂空的“老照片”是“活着”的,换个角度看,这些女工便化身为她们的匹匹布料,黑白相间,随风飘逸,感觉好像是工人们变着法子展示着自己的好手艺一般。不远处的天原河滨公园则又是另一番景象,五彩缤纷的分子球看似杂乱却又有序地排列着,它们似乎正在跃动,不断变化着,为宁静的绿园平添了几分动感,又令人联想到天原化工厂曾在此发光发热。马路对面的钢包模具则锈迹斑斑,无声地提醒着人们不要忘了钢铁厂同样也曾热火朝天过。

这些中国旧工业元素的零星点缀,恰到好处地装饰着河岸,却又讨巧地彰显了这片区域的特殊历史地位,无形间连成了一条工业文化长廊,让人眼前一亮。

## 承载历史岁月 不忘提升新鲜度

雕塑往往被置于最醒目的位置,以便让经过的路人有意无意地接收到作品辐射出来的信息,它们可以被用来表现历史,但必须保证能够满足市民的审美需求。这次落户河畔的三件作品是兼备了这两点的。不过,虽有《瞬间》《变化》等作品成功打出了“历史牌”,丰富了苏州河畔的文化底蕴,但点缀些小亮点则能更好地衔接整个区域。

一些不经意的审美往往令人惊喜。车站旁花坛上,石雕的舞者翩若惊鸿,带着身边的空气一起舞动;她兀然映入眼帘,如一缕春风,轻柔缠绵。漫步河堤时,蜿蜒流淌的苏州河水却被波澜万丈的隔水栏抢去了风头,令人错觉河中泛起的涟漪正轻拍岸堤,涌入心田。天原河滨公园的空中步道如一条巨大的银蛇盘踞空中,好似守护在此的一方霸主。这样的雕塑、装置及建筑增加了不少新鲜感,人们可以尽情发挥想象,正如小说的“留白”那样,由艺术家起头,提供更多空间让欣赏者给出各自的解读,让他们在不经意间也成为了一部分的创作者,从而得到独特的审美享受。如果能产生这样的效果,才能算是城市艺术佳作。

## 避免水土不服 移植没那么简单

为增添商业氛围而被“移植”到中山公园区域的雕塑名作《幸福探戈》曾在2011年上海世博会上给许多观众留下了深刻的印象,如今它在Ashely门前的绿化广场前已经待了近两年时间了。诚然,这件作品是极具魅力的,线条优美的红辣椒交织缠绕,仿佛定格在探戈舞最高潮的动作上,给人感觉既热情奔放又不失高贵。整个绿地广场如同一个空旷的大舞台,让它尽情舞动。毋庸置疑,这件出色的作品极具表现力,但它真能在这里成为未来的新地标吗?

这就不得不考虑到设置环境与作品表现力之间的关系了,一个好的作品的确能为环境加分,但前提是两者能够产生良好的共鸣。利用《幸福探戈》的活力趣味来烘托商业氛围的立意是不错的,不过作品本身形体纤细,在偌大的场地上“一枝独秀”,总是显得有些局促,难免有些“水土不服”,这让它在车水马龙的十字路口显得并不那么突出。如果能让它挪上几步,站在中山公园门前的广场上“表演”,也许能让更多人关注到它动人的舞姿吧。

从某种程度上来说,作品的“移植”要比直接创作更加考究,要做到完美的确很难。值得欣慰的是,上海近年来在城市艺术设计方面的投入着实有了不少的成果,正因如此,随着公共设施的不断增加,我们更应该进一步思索怎样让公共设施更好地融入环境,无论是让设计立意去迎合环境,还是选择环境来映衬作品,这些都是打造城市新标志不可忽视的问题。

■ 不锈钢雕塑《瞬间》作者:杨劲松,采用黑白色勾勒出瞬间速写,主角源于上世纪六十年代九名青年纺织女工的合影,雕塑坐落于虹桥河滨公园



# 由打造到融入

## ——浅谈环境与雕塑创作的关系

◆ 记者 黄伟明 实习生 梁依云 文 通讯员 姜锡祥 摄

本月18日,雕塑家杨劲松的代表作《瞬间》和《变化》及施慧、任捷的作品《印迹》落户在苏州河畔,让曾经在此辉煌繁盛的中国民族工业在这片焕然一新的土地上,留下了属于它的印记。根据规划,长宁区未来不仅在苏州河畔将拥有8座雕塑,中山公园区域也会有所增添。这些雕塑的登场能否成为城市新标志,如何融入所处场景,值得我们一同思考。



■ 雕塑《印迹》作者:施慧、任捷,作品取材原上钢十厂1958年生产用的钢包与浇筑模具,作品坐落于天原河滨公园边



■ 长宁路街边的雕塑,抽象而生动,为街区营造文化的气息

■ 雕塑《幸福的探戈》作者:库玛利·纳哈潘(新加坡),翩翩起舞的两只红色辣椒,修长的体态,优美的舞步,生动的造型,曾在上海给许多观众留下了深刻的印象。如今坐落在中山公园商圈



■ 不锈钢雕塑《变化》局部作者:杨劲松,以化学中的分子球结构为主题,每个小分子球呈现出不同色彩,雕塑坐落于天原河滨公园

