



胡震国:湖畔之晨



李元勋:山居



应鹤光:金秋



陈世中:秋酣

海墨瓷不亚于画，正应了瓷以铭贵，铭以瓷传。再结合他们的书画作品便能更全面展现海墨社的传统书画之美。

瓷中一天地 画语共丹青

海墨瓷画艺术作品选粹

■ 恽甫铭:山里人家



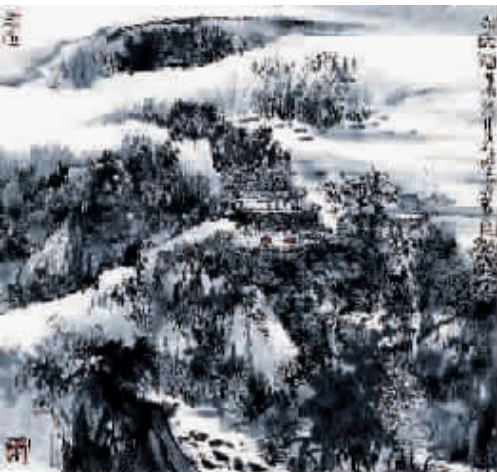
■ 薛振兴:竹报平安



■ 刘雄鹰:松山飞瀑



■ 汪家芳:闲话图



■ 吴建民:冬雪



海墨会员们的创作依托瓷器工匠的精心制作,又经亲笔绘制,从而实现了陶瓷工艺与中国书画的跨界合作,完成了集文学、绘画、书法、篆刻诸艺术于一体的完美结合,成为充满浓浓书卷气的新颖艺术品种。集众家长正是瓷画艺术最大的魅力所在,较之书画石刻,它更添雅趣,大小形状的限制反而使它因地制宜,在布局用色上更能引出一番独特风味。这些精美隽永的瓷画给雅士们的文海生涯添了个缤纷多姿的领域,也为源远流长的中华文明注入了新的活力。

也许是因为中国书画源远流长,漫长的岁月中单一的书画创作使得一些文人墨客失去了热情,转而另辟蹊径,寻找一切可以用来创作的器物,在那里不断释放着能量,尽情挥洒以遣逸兴。这些偶发的创意不想倒也辟出了瓷画、紫砂壶艺术等门道,成为中国传统艺术的几股清流,历代名家创作了无以计数的瓷画紫砂艺术精品,成为了宝贵的文化遗产。再观海墨书画就会发现,他们已不仅局限于载体的拓展,对色彩、意境的发挥即便在画纸上也同样引人入胜,结合了强烈的层次感以及西洋画的素描技法,无形之中为这些丹青作品增添了不少现代感。

市美协海墨画会“古为今用”、“推陈出新”,展出了画师们在瓷器、紫砂壶以及文房四宝上创作的精品,并与书画佳作,相约在宝缘斋艺术展览中心,以迎癸巳蛇年新春,共襄太平盛世。这里选登其中精品,与读者共叙艺苑佳话,康乐延年。

■ 徐立铨:紫薇一拈墨

