

文博故事

《群虾图》送给张乐平
“老冲头”里淘出宋画
——唐云收藏轶事

大凡著名画家都有收藏的癖好，一来赏玩，二来借鉴，三来保护，使之流传。唐云就是其中的一个。日前，我拜访了沈智毅老先生，沈老对我讲了唐云觅画、赏画、赠画的故事。

1955年始，上海古玩市场逐渐复苏，石涛、八大、吴昌硕、齐白石等大师作品流传在市场的也越来越多。唐云对这些人的作品特别喜欢，见之就收买，有时没有钱，借了钱还要买。

齐白石的画，唐云是十分痴迷的，特别是对他画的花鸟草虫钟爱尤加。一次，唐云与壶刻家沈觉初去沈智毅家玩。三人共进午餐，酒过三巡之后，唐云提出了3人共去广东路文物商店去淘淘书画。来到商店，唐云发现一张齐白石的《群虾图》，浓浓淡淡，虚虚实实正朝着一个方向移行，或游走，或跳动，成群结队，多而不乱，初看，千虾一面，细看，又各具神态，白石老人用粗细、浓淡、软硬不同的笔墨线条，把群虾刻画如在水里一般，活灵活现，气韵生动。当时要价只有32元，唐云速速买下挂于自己的书房。一天，张乐平到唐云家玩，见书房中齐白石的《群虾图》，眼睛一亮，喜欢不已。唐云

见张乐平喜欢，便爽朗地说：“你喜欢，你就拿去。”张乐平也不客气：“我买下便是了。”唐云却说：“钱，我是不收的，要钱的话，我也不给你了。”张乐平知道唐云的脾气，也就高兴地接受了此画。

此后的一天，张乐平陪唐云喝酒谈艺，酒后，两人又去广东路文物商店。唐云见墙角处有一堆轴头，一捆一捆的，杂乱无章地放在地上。唐云与营业员很熟，便问：“这一堆书画派什么用场？”营业员说：“是老冲头，出口之用。”唐云便说：“可否打开给我看看。”营业员随即一张一张翻给唐云看。突然，唐云叫了一声“停”，他说发现了一张宋画。唐云说：“这是一张好画，画面虽有些破损，但也不能流向国外呀！”唐云随即买下该画。正当唐云付钱时，在一旁的张乐平抢着说：“我来付钱。”唐云说：“怎能要你破费？”张乐平说得直白：“上次你送我的齐白石的画，我还没付钱，这次你卖个人情

给我做，让我付吧！”

这幅宋画初看很糟，画面也破损。于是唐云直奔上海博物馆，请裱画师重新裱过。宋画裱好后，如换了一个新人一样，帅气十足。唐云喜不自禁，挂在书房内，天天赏析、琢磨、借鉴。唐云得宋画的消息不胫而走，唐云的好友，时任广东省领导的魏今非正好在上海开会，得知消息赶至唐云家与他商量，希望唐云将宋画捐与广东省博物馆。魏今非原以为要费一番口舌，不料，唐云欣然答应。自此，该宋画便在广东省博物馆落户了。广东省博物馆也象征性地给了唐云几十元的奖励。谁料，“文革”之中，唐云这一捐画举动，竟成了他的一条罪状，说他搞“投机倒把”，倒卖名画。事后，沈智毅问唐云：“为什么不加以解释？”唐云很坦荡地说：“心底无私天地宽，对他们越解释，他们越来劲，还是不说的好。”

王晓君



癸巳生肖
福寿壶

为迎接癸巳新年的来临，海上著名壶艺大师许四海设计并监制了一把“福寿壶”，寓意着福寿安康，癸巳吉祥的美好祝愿。



癸巳系蛇年，作为一款生肖纪念壶，许先生的创意构想紧扣主题，匠心独具：壶与福同义，蛇与寿谐音，故以“福寿壶”名世。其壶整体造型在采用了传统的“美人肩”壶式时，更突出其丰满秀美与现代造型效应，因而视觉效果典雅婉约而旖旎飘逸，壶形线条流畅圆浑而气度雍容，弥散出颇为高雅的审美情趣，彰显了珠圆玉润、光华潜蕴的紫砂艺绪，给人以鲜明的格古韵新之感。

更值得称道的是“福寿壶”在壶把、壶盖、壶嘴的设计上，亦相当精到考究而和谐呼应。壶把为龙生九子中的“螭首”，取自于古代传说中没有角的小龙，而蛇在民间即有小龙之说，以作切题切壶之意。并以蛇身顺势隆起，弧弯圆曲而神采飞扬，极有空间张力与金蛇起舞之态，使壶型静中有动，婀娜多姿。壶盖则迁想妙得，以两只惟妙惟肖的半浮雕蝙蝠合捧一只圆雕的寿桃，灵动鲜活中见民俗风情，不仅意为福寿双至、壶福齐天，而且更增强了壶身的装饰华丽性与雕塑艺术性。壶嘴则以变形的如意灵芝为流口，下粗上扬，气宇轩昂，使之和壶身及壶盖、壶把呵成一气，简洁明快而使出水爽捷，有美意延年之祈福。

紫砂壶的泥色历来为制壶大家所重视，也是茗壶之美的关键元素，诚如古人云：“配土之妙，色象天错。”此把“福寿壶”选用了上品的朱砂红，此是经典性的泥色，古雅妍美而华贵温馨，经窑火烧制后，泛出红润的光泽，传递着一种喜庆欢畅、春光明媚之气。壶壁上，许先生还以酣畅遒劲的笔触题以“福寿”二字，从而增添了茗壶的书卷之气与雅逸之意。

叶青



左宗棠八宝奇珍墨

清道光以降，国力日衰，中亚阿古柏乘机入侵南疆，沙俄蠢蠢欲动，觊觎伊犁，企图霸占北疆，山河飘零，危在旦夕。为抗御外侮，左宗棠拍案而起，挺身而出，以壮士长歌，不复以出塞为苦，扶柁(棺材)西征，以铁血铁腕荡涤侵略者，收复了广袤的国土，大张了民族气节，捍卫了民族尊严，这是左宗棠一生最辉煌的时刻，足以名垂青史。

曾国藩评价其说：论兵战，吾不如左宗棠，为国尽忠，亦以季高为冠，国幸有左宗棠也。

余藏左宗棠八宝奇珍墨一盒，精致异常，堪称范式。墨为八笏八式，造型各异，分别为：碑形有虞十二章墨，长10.8厘米，宽3厘米，正面阴识篆书填金“湘阴左氏藏烟”，背面镌绘描金有虞十二章图形，一侧楷书阳识“徽州休城胡开文造”。亚形双龙墨：长11.9厘米，宽3.8厘米，墨上满饰涡云纹，正面阴识行书填金“湘阴左氏珍藏”，背面中间镌绘两条对立金龙，上方托起一珠，珠中一阴识填金香字。一侧楷书阳识“徽州休城胡开文造”。钟形墨：长7.9厘米，宽4.2厘米，中间阴识篆书填金“左氏珍藏”，上刻双螭，一侧楷书“胡开文造”。金龙舌形墨：长10厘米，宽4厘米，正面描有金边，四边菊花各一，背面镌绘金龙一条，一侧楷书阳识“徽州休城胡开文造”。云纹卷书墨：长10.6厘米，宽3.8厘米，周身满饰云纹，正面隶书阴识填金“湘阴左氏珍藏”，一侧楷书阳识“徽州休城胡开文造”。玉



壶冰墨：长10厘米，宽4.6厘米，正面中间楷书阴识填金“湘阴左氏”，背面中间隶书阴识填金“玉壶冰”，一侧楷书阳识“徽州休城胡开文造”。蟠龙碑形墨：长13厘米，宽3.2厘米，正面楷书阴识填金“湘阴左氏藏烟”，周身阳识镌刻蟠龙一条，一侧楷书阳识“徽州休城胡开文造”。三螭符形墨：长11.9厘米，

宽3.2厘米。正面描有金边，中间楷书阴识填金“湘阴左氏珍藏”，背面阳识镌绘描金三螭，一侧楷书阳识“徽州休城胡开文造”。

左宗棠金戈铁马，南征北战，亦不忘文人情怀，他藏墨怡情，为后人留下了精美的墨品，真君子也。

王毅

