

洛杉矶 飞鸿

阔别三十六年后

## 史翠珊将重返奥斯卡舞台

美国电影艺术与科学学院近日宣布,两届奥斯卡得主芭芭拉·史翠珊将在第85届奥斯卡颁奖典礼上献唱经典电影曲目。本届奥斯卡制作人克雷格·扎丹和尼尔·梅伦对此表示非常荣幸,认为史翠珊在阔别奥斯卡舞台36年后再次登台,将会给今年奥斯卡晚会增色不少。

芭芭拉·史翠珊出生于1942年4月,在纽约成长。18岁那年,史翠珊在一家著名夜总会举办的歌唱比赛中获胜,自此开始演唱生涯。

上世纪70年代,史翠珊成为耀眼的影视歌三栖明星,顺利进军电影界。在史翠珊事业达到新的顶峰时,她毅然决定转入幕后,开始培养新的乐队和歌手并参与制作音乐专辑。

史翠珊的上一次奥斯卡舞台表演追溯到36年前,1977年,她在奥斯卡颁奖典礼上深情演唱电影《一个明星的诞生》的主题曲“爱情万年青”。此次是她第二次在奥斯卡颁奖典礼节目中演唱。

今年奥斯卡的颁奖典礼还有一个特色:回味以音乐为主题的电影。将向过去10年内发行的音乐电影,如《芝加哥》《梦中女郎》和今年的《悲惨世界》致敬。

美国电影艺术与科学学院尚未公布史翠珊具体的曲目,但主题将是“回味经典,思念故人”。

第85届奥斯卡金像奖颁奖典礼将于美国时间2月24日在好莱坞比剧院举行。 卢燕(寄自好莱坞)



■ 芭芭拉·史翠珊

图 TP

讲述 80 后养儿育儿故事的电视剧《小儿难养》让人耳目一新

千篇一律 “婆媳”看厌  
蹊径独辟 “小儿”新鲜

■ 《小儿难养》剧照

图 TP

文化  
娱乐  
现象

述评

2012年连篇累牍的都市伦理剧,高度相似的“媳妇”和“婆婆”,让“家庭生活”更像是在透明玻璃罐子里表演“过家家”,百无聊赖。今晚收官的《小儿难养》凭借机巧的切入角度以及写实的人物刻画,在一众鸿篇巨制中成功突围,连续四天拿下卫视黄金时段收视冠军,播出11天搜狐视频点击过亿,赢得了不同年龄观众的青肯。

## 人物写实 耳目一新

《小儿难养》讲述了一对80后模范夫妻初为人父母后手忙脚乱的故事。剧中,小宋佳饰演的简宁直呼婆婆的大名“春芳”,婆婆不仅送上存折,更端茶倒水、鞍前马后地伺候,温馨和睦的婆媳关系令看腻“家斗”的观众耳目一新。而更多的女性观众偏爱陈思成饰演的新好男人江心,个性善良安于现状,面对颇为强势的婆婆,总是能用甜言蜜语以柔克刚,但关键时刻从不含糊,勇于担当起一家之主的职责。剧中酷酷的职场精英严道信、个性叛逆的简艾、活在当下的吴迪与赵晓柔……虽然有些漫画速写的痕迹,包括小宋佳在内的年轻演员在角色的把握上还显得不够精准,但可贵的是,每个角色都个性鲜明,十分贴近当下年轻人的现状。哪怕是年纪稍长的父母辈,也能够通过剧中婆媳、母女之间的矛盾,了解当下年轻人的心理,找到一个沟通的平衡点。

## 育儿话题 感同身受

简宁在剧中几次说过,后悔生下孩子。因为孩子的出现打乱了原本的生活轨迹,孩子成为了生活的新焦

点,婆媳矛盾、亲家矛盾和夫妻矛盾都争先恐后地浮出水面。导演曹盾也在采访时说,自己的初衷是想通过陈思成与小宋佳饰演的这对白领小夫妻在结婚、生子、养育孩子等方面发生的故事,展现如今进入生育年龄的人,对结婚生子这件事产生的矛盾和不同的价值观。

纵观全剧,没有洒狗血,也没有俗套的“婆婆媳妇追着吵”“小三外遇误会多”等桥段,有的是小宋佳和陈思成对于新身份真切的不适,以及诸如需不需要请月嫂、需不需要坐月子、应不应该从有孩子一刻起男主人女主内等等现实问题以及两代人之

间的观念差异。这些挣扎和矛盾,几乎正发生在每一对80后年轻夫妇和他们的长辈身上,让人感同身受。

## 节奏轻快 积极向上

干练的职场女性打扮的简宁挺着个大肚子,后边小跑着跟俩助理,以写字楼里特有的速度跨步前进。500强外企市场部的主管,工作中说一不二的强势女性,体恤下属的仗义领导,如今要生了——这是《小儿难养》的开篇。得益于改编自盛大文学的同名网络小说,《小儿难养》全剧既保持了都市剧时髦的质感,又没有故作小资的矫揉造作,幽默明快。几

乎每集都有不少金句台词被网友们记录并传播,既有“累得倒挺像个成功人士,挣的还不如保姆多”这样打趣的,也有“风光的背后,不是沧桑就是肮脏”这样写实的。时下年轻人常用的“微博、微信”也都闪亮登场。

更难得的是,《小儿难养》并没有在“养儿难”这个问题上营造过多的矛盾,而是像一把钥匙,通过夫妻双方的努力,共同地打开了一个结。导演曹盾希望观众别把自己的首部导演作品看简单了:“《小儿难养》不仅是一个生育题材,更是一次关于80后成长的探讨。”

本报记者 孙佳音

想到 就说

## 情理不通难服人

在家庭情感剧《都是兄弟》第5集中,罗盛与谷林签订“债权转让协议”,替父还100万元借款的情节,我难以认同。

罗盛说:“为还父亲一个清白。”其实,他父亲临终前,已将100万元现金交给小儿子罗宇,让罗宇替他向谷林还债,他父亲是清白的,死而无愧。不清白的是罗宇,竟伙同其二叔将这100万元借款侵吞了。要说还债,理应由侵吞借款者吐出来。我觉得,罗盛自讨苦吃替父还债的举措,客观上为侵吞巨额借款的罗宇他们撑起了一顶保护伞。罗盛虽然单纯、忠厚,但也是个聪明人,会连“还父清白”与“容弟吞款”都辨不清?该情节情理上讲不通,难以让人信服。 王茂元

《西游降魔篇》昨在沪点映  
惦着“大话”去怀旧

昨晚,周星驰导演的新作《西游降魔篇》在上海3家影院举行超前点映,众多周星驰的粉丝纷涌而至。这与其说是粉丝对周星驰的依恋,不如说是他们对《大话西游》的“怀旧”,对70后、80后观众来说,当年的《大话西游》就像是他们与周星驰的一场“初恋”。

## 想象升了级

十几年前,《大话西游》风靡内地,人人都会说“爱你一万年”,人人都会唱《Only You》,人人都记得“我这一辈子都不会走”。以至于看到“西游”就想起“至尊宝”,想起“紫霞”。而这种情绪直接投射到《西游降魔篇》

中,结果就是五味杂陈。没有至尊宝,没有紫霞仙子,也没有“曾经有一段真挚的爱情放在我的面前我却没有珍惜”。周星驰还是从《西游记》出发,将孙悟空、沙僧、八戒都还原成了小说里的“妖精”,再用自己天马行空的想象将它们升级,丑陋、狡猾、凶悍,直到妖精们遇到陈玄奘。这部片子与《大话西游》一脉相承的地方一是主题曲《一生所爱》,另一是“段小姐”,她和紫霞一样主动追求爱情,也一样为了爱人付出一切。但当她的爱人陈玄奘在她临死时说出“爱你一万年”时,段小姐却回应:“一万年?太久了,我只要现在。”

## 搞笑标志性

虽然《西游降魔篇》骨子里要说的就是个悲剧,但包装还是很喜剧化。可以看到周星驰电影最标志性的搞笑元素。比如一定会有肥婆冲出来,一定会有丑妇出口成章,一定会有路人甲猥琐路过。还有台词——罗志祥扮演的“空虚公子”口头禅是“当第一很空虚很寂寞,你们凡人不能理解”;孙悟空对陈玄奘炫耀:“听说过花果山十三太保吗?我就是老大”。还有“天残脚”“如来神掌”和《儿歌三百首》,这些在电影《功夫》里都出现过。而那个脖子上不停喷血的驱魔人,就好像是《唐伯虎点秋香》里的“喷血师爷”升级版。据观察,观众笑声最响处是文章扮演的陈玄奘跳性感热舞。据说这一段舞蹈是导演周星驰亲自示范的,每一次甩胯、每一个媚眼都得星爷真传。 本报记者 张艺

## 明星母亲今晚出阵

《妈妈咪呀》节目组:一视同仁

本报讯(记者 俞亮鑫)今晚,真人秀节目《妈妈咪呀》将有《声动亚洲》前三名选手霍尊的妈妈仲小萍出阵。消息传出后,有观众担心,节目组是否会因为仲小萍是明星妈妈而给予晋级特权呢?对此,节目组回应:将一视同仁地对待每位选手,任何人都没有特权。

“在一起”和“我爱你”哪个更难?昨晚,情人节档期的纯爱电影《在一起》在北京举行首映式,导演霍耀良,主演杨颖、柯震东、陈妍希齐聚一堂畅谈爱情。杨颖认为“我爱你”大家都会说,但“在一起”包含更多责任;陈妍希则颇有感触地说:“越大就越深刻地感受到在一起要比我爱你不容易得多。谁都可以说我爱你,但是最终却未必能在一起。”

柯震东和杨颖此次饰演一对“七日闪婚”的恋人,两人虽在电影里勇敢

## “我爱你”,容易 “在一起”,很难

——柯震东陈妍希拍完纯爱片后畅谈爱情话题

闪恋,但柯震东却说自己现实中“应该不会接受”。片中,柯震东用“猪扒饭”打动了杨颖的芳心,昨晚他也在现场做起了这份料理。不过他坦言生活中的自己厨艺不好,只会做荷包蛋,也没给女朋友萧亚轩做过饭,都是对方煮给自己吃。也许是为了弥补自己的愧

疚,柯震东表示,自己现在很想学煮饭。

陈妍希和甄子丹在片中饰演一对“苦情”恋人,不过两人最终还是收获了完美的爱情,陈妍希也在电影里第二次穿上婚纱,对此,陈妍希感触颇深:“《那些年,我们一起追过的女孩》里

穿婚纱是很开心的,但《在一起》里就变得比较惨,又哭又闹还要不停地在斜坡上跑。”陈妍希还表示,与甄子丹合作相当愉快,“他可爱幽默又成熟专一的个性特别吸引人,希望我未来也能幸运地找到像他一样的老公。” 驻京见习记者 陶禹舟(本报北京今日电)