

同一个大院公文快递是浪费

胡印斌



今日论语

日前在江苏南通市行政中心大院工作的董女士在签收一份特快专递时发现,这件装着一份普通会议通知的快递,竟是在同一个大院里办公的另一部门花费20元寄来的。收发室工作人员则表示,“别说前后楼了,有时同一栋楼,楼上楼下还寄信呢。”

前后楼的一箭之地,也要花费20元寄个快递,这样的做法实在夸张,让许多“围观”公众的眼镜碎了一地。这点路都不愿跑,这些公务人员是不是太能偷懒了?

快件递送单位的办事人员说,邮件量过大,所以统一发特快。这样

的解释根本站不住脚,不过是为其偷懒行为辩护的托辞罢了。请问,一份普通的会议通知,能有多大的量?这些事情本来就是日常行政工作的一部分,不能以任何理由推脱。更何况,这些通知也不需要办事人员一一送达,只要统一送到大院收发那里,即可分送下去。

事实上,这样无谓的公文旅行,推高行政成本、造成不必要的经费浪费,还产生了另外一种潜在的浪费,即由行政效率的拖拉造成的各种浪费。

政府部门的重要职责就是处理公共事务,即所谓“办公”,因此,很多事情都需要接地气、察民情,并及时、公开回应民意诉求。如果公务人员总是习惯于收发收发公文,或者

以为这样的公文往来就是工作的核心内容,则未免虚浮,甚至有沦为文牍主义、形式主义的倾向。

部门之间的公文往来并非不需要,但过于频密的公文旅行,甚至文山会海,则并无必要,完全可以大刀阔斧地予以削减。事实上,简化行政程序,缩减不必要的公文,改变内部交易成本过高的情形,这也是时下政府行政改革亟待解决的一个重要课题。

即便是确实“有用”的公文,如果不是机密文件,总是这样在一个封闭的线路中兜圈子,也会影响甚至伤及行政效率与信息公开。必须指出的是,部门之间习惯性的点对点快递行为背后,折射出来的还是传统的封闭式的行政思维,本质上

是排斥公众知情权,并不足取。

其实,这些年来很多政府部门都花费巨资搭建了网上政务平台,这样的政务平台不能沦为摆设,而是应该利用起来。很多公文递送的工作,完全可以转移到网上进行。这样,一方面可以践行政府信息公开的相关规定,提高行政效率,让公众可以更多、更快地了解政府的作为,并形成良性互动;另一方面,也可以有效地节约行政成本,降低经费浪费。

若想真正杜绝“大院快递”的雷人表现,根本上还是要用制度来约束权力。既要在操作层面厉行节约,反对浪费;也要在执政理念上贴近民众,提高效率。

(相关报道见 A13·早间点击)

新民随笔

“年夜饭”吃还是不吃?

邵宁

今年的“年夜饭”,吃还是不吃?对不少单位领导来说,这是一个问题。其纠结程度,恐怕不亚于哈姆雷特对“生存还是毁灭”的思考。

中央的“八项规定”给政府机关、国有企事业单位上了一道紧箍咒,好得很。大吃大喝“急刹车”,也出了不少新闻:

某街道办事处每年都请社区的老同志、文化人士、志愿者聚餐,期间还有居民表演节目。今年请帖早已发出,前几天却紧急打电话,一一通知取消。沪上一家大型国企在年夜饭举办前夕突然取消,佘山一五星级酒店却不愿意退订金,无奈之下,该企业只好派了两辆车从酒店打包好20桌的饭菜运回。某公安分局在食堂吃年夜饭,全体民警到齐坐下,冷菜刚刚上桌,还没动筷子,只听一声令下——“执行中央规定,年夜饭取消!”到底是纪律部队,所有民警二话不说,齐刷刷地离场。

有关禁止公款吃喝的文件年年发,却从未像这次这样立竿见影。“八项规定”给愈演愈烈的公款吃喝风下了一剂猛药。有人说,这样有些“矫枉过正”,把正常消费也禁止了。但有时候,“矫枉”必须“过正”,不“过正”不能“矫枉”。尤其是当公款消费、公款吃喝、公款浪费等难以区分的时候,五星级宾馆、高档烟酒、奢华餐食、昂贵礼品、明星助阵……只有先严格控制住公款消费,才能堵住奢侈浪费的漏洞,管好财政和国企的钱袋子。

那么,对于忙碌了一年的员工来说,这顿“年夜饭”,还吃得上去吗?其实,不妨让“年夜饭”回归本色。正如家庭的年夜饭的意义是一家人团聚,单位的年会或“年夜饭”,其实本意是一种人心的凝聚,一种情感的交流,一份精神的慰藉。记得多年前有次在郊区一家医院采访,中午时分,院长邀请我参加他们医院的“年夜饭”,食堂做了不少家常菜,分量很足,院领导向职工道一声辛苦,同事们相互敬酒,只有雪碧可乐,也很尽兴。

对于那些盼望着年终聚聚的老同志,也不妨请他们来单位,和大家一起聚餐,或者开个茶话会,捧上一杯热茶、一份水果、几盘零食,也能开得热热闹闹。而对于社区那些一年到头没有上馆子机会的孤老,街道请他们到饭店吃顿年夜饭,大概没人会说是乱花钱吧。

新民新语

复古

易蓉

有没有发现,最近女孩子们的大衣不怎么合身,有的肩宽,有的腰粗,有的特别长,这是咋回事儿?

如果只有一个女子穿着大夸夸的外套上街,可能会觉得她减肥成功来不及更新衣橱,但是当满街都是这样的女子,不要怀疑,这一定是流行。没错,今冬流行廓形外套,又吹起 Vintage(复古)风。

大家都说,流行是轮回的。可是复古这回事,要时尚,要有范,那可不是随便来的。

在时尚和时间的坐标里,Vintage这个单词,之前有 Antique(古董),之后有 Old(老旧)。古董之古老足以霸气珍藏博物馆或小心私藏深宅,普通人只能望而却步;而老旧就有点抱歉了,陈旧老朽似乎黯淡无光,基本可弃;Vintage在中间却实现了时尚和时间的和谐增函数,光阴飞逝味道渐浓。复古如何做到?

虽然无法和古董相提并论,但复古的物件本身也曾是某个时代的精品,时代的印记、精细的做工、讲究的材料组合在一起,才能使之化身大众经典,散发时尚魅力。

当复古风吹起的时候,淘“尖货”(好东西)的运动展开了。在传家宝、二手店、淘宝网拉开狩猎网,寻找尘封箱底的宝贝。不过,要让这些宝贝重新释放魅力,还要注意搭配,要让老物件与新时代自然融合才能让韵味加倍,否则,难保不会令人闻到一股子霉腐味儿。时尚圈内如此,圈外也一样。

《007》里的詹姆斯·邦德,从肖恩·康纳利到皮尔斯·布鲁斯南,都有英国绅士的英俊魅力,丹尼尔·克雷格拍了3集都没能继承前任邦德们留下的绅士味。正在上映的《大破天幕杀机》居然直接做起“老”的文章,M老态龙钟索性退休,邦德发福气喘就安排受伤情节,故事构架也是老特工的扭曲心机,实在乏善可陈。不过,就在邦女郎詹姆斯·邦德的那一瞬间,刀在美女手,生命在刃上,呼吸和心跳彼此感知,这种老派的剃须方式还真令人心动。

一些传统要继承,也应当先评估分类:是瑰宝,是糟粕,还是值得打磨的璞玉。是瑰宝就可以考虑用玻璃罩子封起来,原汁原味好好保护;是糟粕就要敢于割舍,不要食之无味弃之可惜;是璞玉,就了解新时代的特点,好好打磨,舍得打磨,让它重生获得新的生命力。

愿“捡钱”事件成为培育互助文化契机

新民网论

以“杯具”开头的“捡钱事件”看来将以“洗具”收场。据媒体披露,截至前天15时30分,陆续送还钱款的巴多达17人。失主小秦收到的捐款也已远超损失,他表示,过完年后会把多余的捐款都拿出来用于慈善。

短短几天,在社会正能量的感召下,出现这么多主动还款者,媒体报道、微博热议起了非常大的作用。正是公众第一时间积极参与讨论,迅速形成了道德正能量的“自我教育”作用,这远比平日一些文明教育活动更生动、更深入人心。

从本次事件看,首先值得肯定的是政府与媒体、网络的良性互动,对事实真相公开透明的陈述,给予各种观点畅所欲言的机会,创造出了社会“自我教育”的大空间。政府对媒体报道、网络热议的积极回应,要以制度形式固化下来。

其次,在公众积极捐助过程中,警方、媒体、居委都成了公众第一时间的选择,而电话骗子也试图浑水摸鱼,这些都表明,社会还缺少一些有公信力的公益组织来积累社会正能量,政府对捐助行为的日常监管也须不断改进,这样才能强化群众的互助能力,培育互助文化。

(新民网评论员,网址 www.xinmin.cn)



龙年鼠戏

戴花要戴大红花,骑马不骑千里马。
龙年之尾生奇案,悬壶老鼠闹文坛。
云南有行医者施公,医家之余力抄文坛诸贤文,居然获奖,足可一志。呵冻为写尔。

壬辰腊尾 浅草斋春彦



自由谭

今年是“西北歌王”王洛宾的百年诞辰。他曾经学习、生活、工作过的北京、新疆等地,都在举办纪念他的作品音乐会。纪念这位老先生,我们首先应尽量还原他的精神世界。

上世纪90年代初,上海电台在静安区体育馆举办过3场王洛宾作品音乐会。当时,年逾耄耋又久病缠身的王老,只身从新疆赶来,亲自登台演唱了两首自己的新作。我作为音乐会的参与者,随后和他有较深的交流。这位执着的老人告诉我:抗战爆发前,他从北平艺专的音乐系毕业,并考上巴黎音乐学院作曲系。正当赴欧留学前夕,跟随一批文艺界的好友去西北采风。一日,在宁夏一小酒店,无意中听到了老板娘深情地唱起了当地的“花儿”,一首又一

我们向王洛宾们学习什么?

李定国

首,他激动得不能自拔,对同行的作家萧军说:“这里的音乐如此之美,我还去法国干嘛。”从此,王洛宾扎根西北,把他的青春、才华,甚至整个生命都献给了西北民歌。即使在遭遇不幸和磨难时,他都无怨无悔。如今现存的几百首西北民歌中,绝大多数是经王洛宾抢救、挖掘、传承、创作和编配的。

老一辈的音乐家留洋学习西方音乐,多是为了发展我们的民族音乐。“五四时期”的刘天华,他把学习过的西洋作曲技法融入创作,谱写了《光明行》等一批现代化的民乐曲谱。他还用毕生的心血致力于民族器乐的改良,并把江南丝竹形式的民乐小合奏,扩展为用简谱替代传统的工尺

谱的民乐大乐队。这为我们今天民乐的交响化,奠定了坚实的基础。近现代音乐史上,从沈心工、李叔同到萧友梅、黄自,再到聂耳、冼星海、贺绿汀等,这些音乐家无不把毕生所学献给祖国为荣。新中国成立后,涌现了一大批人民群众喜闻乐见又能传世的经典,如《春节序曲》、《梁祝》等,堪称洋为中用的典范。

但这些年,音乐创作的环境发生了很大改变,过去淡泊名利、团结合作的氛围和作风已很少见。尤其在娱乐化泛起的当下,急功近利者大有人在,不少音乐工作者贪大求洋、闭门造车,严重脱离生活。试想,既没生活,又没感悟的音乐作品,何以有广度和深度?不能打动自己的作品,又

怎能感人?音乐其实就是人类情感的表达,而所有音乐创作的元素和旋律,又都来自生活来自民间,一切音乐的技巧只是表现它们的手段和载体而已。

在留洋成为常态的现在,有少数学得半桶水者,瞧不起民族音乐,甚至全盘否定,这是极其肤浅的。与科学和技术相比,唯独文化艺术是不能被同化、替代的。因为越是民族的,就越是世界的。而音乐作为文化的一部分,是凝聚中华民族的文化之魂。音乐创作和其他艺术门类一样,是需要用心、用情感的守望,去执着追求的。在人们感叹音乐新作不多,好的作品更是难见的今天,我们应该向王洛宾们学习些什么?