

大拜年

王忠范

到大兴安岭深处的鄂伦春朋友库列家过年,我觉得鄂伦春人吉祥的大拜年最讲究最热闹最喜气,给人带来一种火热而饱满的情绪。

除夕之夜,放罢鞭炮吃过年夜饭团圆饺子,儿孙们按辈分与年龄——给老人敬酒,然后跪下磕头拜年。老人手指蘸酒弹向空中敬神时,深情地说些吉利的话,祝福儿孙与家庭。接着像家庭联欢会那样唱歌跳舞,快乐守岁,通宵达旦。这中间,如果儿媳媳妇的娘家在本村,就要跟丈夫一起带着孩子回娘家拜年。年年夜夜,敬娘敬爹,这是百年老规矩。初一早晨,外甥都要先去给舅舅拜年,舅舅会把马驹子或者牛犊子当作礼物送给外甥。

库列告诉我,从大年初一到十六,除了初五(鄂伦春人认为初五是鬼日)不出门以外,每一天都是欢聚欢乐大拜年的日子。街上成伙结帮的人来来往往,家家户户笑语飞扬。不管到家族家、近亲家,还是邻居家、朋友家,都要先拜祖宗神,再拜年问好。谁家都有泡好的五味子山茶,人人喝几口这甜甜香香的茶,希望以后的日子美满得多滋多味。拜年总要喝年酒,吃干肉条,象征顺顺利溜溜;吃鄂伦春语称为“布油色”的灌肠,表示融汇和美;吃圆圆胖胖又成双成对生长的猴头蘑,体现团圆饱满。席间,有的主人还吹奏鄂伦春人称为“朋努化”的口弦琴,或者表演“摩苏昆”说唱故事,是助兴,也是祝愿,其景其情欢快热烈。

相互拜年,讨个吉祥,既兴奋又幸福,就要欢快歌舞。我和库列到他哥哥家拜年,喝了几杯酒,酣畅淋漓,激情难耐,就唱唱跳跳了大半天。节庆的日子里,大人小孩都唱鄂伦春统称为“赞达仁”的民间歌曲。这歌曲曲调固定,节奏自由热烈,欢快明亮。歌词即兴填加,随编随唱,多次反复。库列和他的哥哥对唱了一首:山里的鄂伦春人哟,最喜欢高唱赞达仁,喜气洋洋过大年,欢欢乐乐迎新春……歌里尽是衬词:“那依耶,希那耶”、“鄂乎兰、德乎兰”,相配装饰音、延长音,着实优美动听,让人情不自禁地跟唱伴奏。当然还要欢跳“依和那仁”吉祥舞。穿着宽袖的节日盛装的鄂伦春人,不管男女和老幼,围成里外两个圆圈一起跳。开始时,都蹲着做小蹦跳动作,然后站起来跳进入高潮。外圈的人手拉手向前旋转跳跃,里圈的人边舞边唱,全是祝福祝愿的词句。这景象,这气氛,使每个人都沉浸在过年的幸福之中。

临近元宵节,我发现好多人都都在准备墨汁或者刮锅底灰,怪怪的。库列说,正月十六那天,鄂伦春人有抹黑脸的习俗。抹上黑脸,啥也不怕,自然平平安安了。除了儿子、姑娘不能给父母抹和大伯子、弟媳不能相抹以外,其他人都可以相互涂抹。或悄悄地给别人抹,或你呼我叫我公开互抹,逗乐子,有趣味,欢快得像做游戏。这其实是春节祝福的继续,也是大拜年的尾声。过了正月十六,鄂伦春人就开始新年常规的生产生活了。

去年是著名导演鲁韧诞辰100周年,在筹备有关纪念活动时,常有人问我,“鲁韧是谁?他拍过什么片子?”我没有正面回答,只是不经意地问他,“你看过《今天我休息》吗?”他忙不迭地点头,“看过,看过。”我又问:“《李双双》看过吗?”他又是一阵点头。当我告诉他鲁韧就是这两部名片的导演时,他给我的感觉是震惊和赞叹。我从他的目光中找到了一种欣慰。我想,一部经典能跨越时空,经久不衰,被几代观众所钟爱所铭记,这是对已故创作者最好的纪念和缅怀。

《今天我休息》《李双双》是我十分喜爱的电影,数十年来,从影院到屏幕、影像制品,我看过N遍。影片以真实的人文环境和浓郁的生活气息,不湮没了喜剧表演的痕迹,呈现的就是生活中的一个场景一段故事,演员就是你所熟悉的普通人。整部影片庄重诙谐、严谨细密,喜而不媚,闹而不俗,观众发出的笑是由衷的会心的,流露的是真情实感。我曾经采访过张瑞芳老师和仲星火先生,他们共同的体会是,导演鲁韧是位对艺术精益求精、对工作兢兢业业的艺术家,他不仅自己做足了功课,还要

他创作了喜剧经典

许朋乐



我和鲁导有过一次“零距离”接触,话题就是《车水马龙》。他告诉我,从《李双双》到《车水马龙》,近二十年的时间里,他一直关注着农村和农民。这种关注缘于他参加土改和下乡蹲点的感同身受,他还在南通乡下做过基层工作,太了解农民的甘苦和企求,他盼望国家富强,能让人民尤其是农民过上充满笑声的好日子。在亲眼目睹十一届三中全会所带来的

不知从什么时候起,不少饭店的包厢都会设最低消费。可由此要避免

此种刺眼的浪费恐怕也难。不是吗?为了达到最低消费标准,顾客得点一大桌子菜,最后吃不完只能浪费掉。其实,饭店应该来个“倒过来”——顾客肚子根本就装不下一大桌子菜,却让服务员将一道道菜端上来,几乎是点了两大桌子菜。面对这样的“不自量力”的食客,用设定的“最高消费限额”,来阻止其点一大桌子菜甚至更多……

传媒曾不止一次地披露,有的大款、“公仆”,为显示“身份”之不凡,摆谱、奢华而极尽暴殄天物之能事,动辄便是“吃”几千甚至上万元的“一顿饭”。倘若饭店、宾馆、度假村、高尔夫球场,有了“最高消费限额”的制度规定,这样“天字第一号”式的大吃大喝——伴随的是骇人听闻的巨大浪费——受到有力的遏止则是不待说的了。

而老百姓,不论是过年还是平时的过日子,不妨也对自己设个“最高消费限额”什么的,亦即事先来个精打细算定出消费的“上限值”。这样的话,电冰箱里的还不知何时能吃完,却仍不时地把食品从大卖场买进家门来的,恐怕再也不能继续存在下去了。



灯花

海岛新年

张天明

千,确有几仙气,难怪为历代文人侠士所称誉。徐福来此求仙,传说更是由此出发东渡扶桑。李清照举九万里风鹏,蓬舟到了岱山。苏东坡为岱山的近邻秀山作诗说,“兰山摇动秀山舞,小白桃花半吞吐”,直把它比作海上桃花岛。

岱山早已不是闭塞的孤岛,走在大街上,到处可以感受到过年的红火与欢乐。大红灯笼高高挂起,商店里各种商品琳琅满目,办年货者络绎不绝,小孩子们吃着冰糖葫芦、玩耍,人们还用微博互送节日祝福,一派和谐喜庆的气氛。岱山的年味之浓,在于人们对大海的深深地依恋。在海坛广场,我们戴上象征吉祥的黄绸福带,熊熊祭火霎时点燃,伴随着礼炮和鼓声,在众人的拥抬中,龙王神位从

海的一边浩浩荡荡而来。渔民抬着全猪全羊等五牲五谷摆放于祭台下,依次献玉立柱,祭平安旗,举香敬拜,祈福感恩。

渔火初升,我们有幸被一位船老大邀请,登上他的渔船一同过年。

船老大六十开外,身体健康,眉宇间刚毅可见。他十九岁就下海捕鱼。过去用木帆船拉网作业,以目测山头,观察日月星辰定方位。现在都是用新型钢质机帆船,配有现代化的导航设备,可以出远海捕鱼和近海养殖。海岛人家的年夜饭桌上都是海鲜,大碗喝酒,大块吃肉,听船老大说那些在风口浪尖搏斗的故事和对今昔对比的无限感慨。人醉了,心静了,情浓了。

“这个年大概是我这辈子过得

按以前的概念,信是写在纸上的、由一个信使传递给收信人的私人信息。在纸未发明前,我国古代的信是“写”在竹片、木板或帛上的。所以书信在我国也称竹简、尺牍、尺素。牍是木简的意思,一尺长的木简叫“尺牍”,“尺素”也就是一尺长的素帛。古巴比伦人把信的内容刻在陶板上,古埃及人则用莎草纸写信。至于古希腊和古罗马人,他们也用木板,但先在木板上涂上蜡层,这样刻起来就容易了。

照历史学家的观点,只有私信才能叫信,如果是官员或一个机构写的,那叫公文或通告,不在此列。以前在欧洲寄信很贵,普通人很少寄信,直至18世纪,邮信才在上流社会流行(从这一层面讲,18世纪也叫“信札世纪”)。平民只有在万不得已的情况下才请人写信,后来慢慢形成了一种代写书信的职业,和中国一样,这些代写书信者讲究写信的套路和格式,有时反而把委托人的意思给疏忽掉了。但从另一方面讲,书信后来在文学中也占有了一定地位(如歌德的《少年维特之烦恼》是一部书信体小说)。20世纪的欧洲,人们开始重视小人物的书信,出版过两次世界大战参战士兵写给亲人的书信集,受到人们的极大关注。有的图书馆员或文化史研究者写过专门的信札史。

中国的书信文化很有中国特色,因

为中国人自古讲究敬人和自谦,这种礼仪在书信中表现得十分完善,如书信中要求不出现你、我、他之类的代词,“你”要用“阁下”、“仁兄”等代替,提到“我”,应称“在下”、“小弟”等,虽然温文尔雅,但同时也颇为繁琐。魏晋和隋唐时期出现了很多“书信”类书籍(如谢元的《内外书仪》以及供妇女、僧人用的《妇人书仪》《僧家书仪》等),供人们写信套用。明朝和清朝是中国尺牍类书籍和书信文化的鼎盛时期,很多佳作出自当时的绍兴师爷。

从1990年开始,传统的书信开始慢慢被电子邮件代替,因为电子邮件快、便宜。尽管如此,传统的书信仍然在发挥必要的作用。中国有的文人以前写信用自己独特的信笺,上面印有书斋名和木刻水印的花鸟图案;这当然要比到网上去下载现成的有意义得多。再说,E-mail毕竟没有普及到“没有问题”的程度,世界上还有许多十分偏僻、文盲较多或者信号达不到的地方。瑞士和德国都是发达国家,瑞士有的偏远山区的农民就是靠邮递员用机动脚踏两用车为他们送信的。德国勃兰登堡州有一个叫施普雷瓦尔德的乡村,一位邮局的女投递员每天撑船为这个村子的居民送去五六封信。收到这样的信,人们往往有一种兴奋感。“宝贝,这是你的报纸。”美国的一位乡村邮递员送完他自己村子的邮件后最后总要对他的妻子温情地说道。

信

陈钰鹏



知苑新语

休息》《李双双》这两部在中国喜剧电影画廊中奠定了无可撼动地位的影片,他很少谈及自己,把更多的功劳和赞誉给了张瑞芳和仲星火。

他谦逊好学、重情讲义、知恩图报,在回顾自己的艺术生涯时多次提到著名导演黄佐临、沈浮这些老大哥的帮助和扶携,是他们热情地将他引入电影界,并指点他一步一步成长、成熟。他直言,没有这些前辈的关心和



夜光杯

溃疡性结肠炎,又称慢性非特异性溃疡性结肠炎,是一种病因不明的直肠和结肠的炎症性疾病。病变局限在大肠粘膜与粘膜下层。且以溃疡为主,多累及直肠和远端结肠。临床表现有腹泻、粘液脓血便、腹痛、消瘦、病情迁延,轻重不等,容易复发。

西医治疗溃疡性结肠炎通常为口服 SASP(硫氮磺吡啶)、糖皮质激素,长期用药会出现恶心、呕吐、皮疹、白细胞减少及溶血反应,并干扰叶酸的吸收,导致贫血、精子数量减少及形态异常等副作用,因此多采用中西医结合治疗。

中医治疗溃疡性结肠炎,注重辨证施治,根据不同症状一般可分为湿热内蕴、肝郁脾虚、脾胃虚弱、脾肾阳虚、阴血亏虚、气滞血瘀六型。湿热内蕴型属湿热壅滞,传导失司,方用白头翁汤清热利湿,理气止痛,多用黄芩、黄连、秦皮等清热药;肝郁脾虚型属肝郁气滞、横逆犯脾,方用痛泻要方疏肝理气,健脾止痛,多用白术、白芍、防风等柔肝养肝药;脾胃虚弱型属脾失健运,治以参苓白术散健脾和胃益气,多用扁豆砂仁、莲子肉等化湿健脾药;脾肾阳虚型属脾肾阳虚,肠管不固,方用附子理中丸合四神丸温肾健脾,涩肠止泻,多用肉豆蔻、补骨脂、五味子等收敛、补肾药;阴血亏虚型属久泻伤阴,湿热未尽,治以生脉散合六君子汤加减养阴清热,益气固本,用生地、麦冬等养阴药的同时,配合党参、白术、茯苓等健脾药;气滞血瘀型属肠络淤阻,腑气不通,治以膈下逐瘀汤行气活血,健脾益气,常用桃仁、红花、川芎、五灵脂等活血化瘀药。

此外,在临证诊查之际,中医重视分清主次,辨证缓急,标本兼治,重在治本。初发或急性期,多属湿热蕴结,常见腹泻急性发作,肛门灼热,泻而不爽,里急后重,便后症减,以清热利湿治之;缓解期或反复发作多属脾胃虚弱,肠道功能失调,常见大便稀溏,里急后重,便后症不减,以健脾益气治之。

另外,由于溃疡性结肠炎病变部位多在直肠、乙状结肠,我们在临床上采用口服中药结合自拟灌肠方治疗,灌肠药可使药物直达病所,可避免口服药因消化酶破坏药性,以及苦寒伤胃等弊端,可防止或减少药物对肝脏的生化反应和对肝脏产生毒副作用,比口服给药吸收快,药物作用时间长,容易被吞咽障碍者及呕吐患者接受,从而更好地发挥其治疗作用。

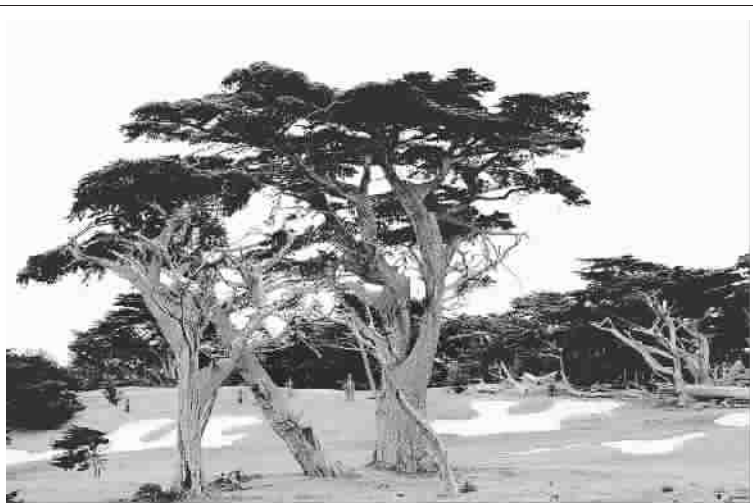
(作者为上海市中医医院肛肠科主任)

中医治疗溃疡性结肠炎

徐伟祥



杏林夜谈



生命不朽

(摄影)

沈丹锋

船进岱山港,浓浓的鱼腥味扑鼻而来,但见两边码头停满了渔船,弦桅相连,辐辏相集,重重叠叠,连绵不绝,蔚为壮观。据当地人介绍,岱山一年中,有两个日子渔船靠岸最多,一是开捕节前,歇渔养海。一是春节,哪怕远隔重洋,也要冲破惊涛骇浪,回家团聚,中华传统习俗的向心力之强大,可见一斑。

岱山岛又名蓬莱仙岛,悬于东海中央,为舟山第二大岛,北与嵎泗列岛接壤,东临公海,南与舟山本岛相望,全岛由四百多个大小岛屿组成。登上全岛的制高点



七夕会

行旅印痕

摩星山揽景,翠岛星布,云雾缭绕,白峰积雪,鱼山蜃楼,风景如画,气象万