

文化
娱乐
现象
述评

莫言宣布由女儿代理版权业务引出话题——

作家为何难觅经纪人?

莫言近日在微博上宣布,鉴于自己事务繁忙,特委托女儿管笑笑对外代表自己洽商版权和其他各种合作事宜,其对外所作承诺和签署的文件他均予以认可。自此,管笑笑成为父亲事实上的经纪人。莫言曾在媒体面前称赞女儿的能力,但纵观国内文坛,专业的作家经纪人是稀缺资源,这恐怕也是莫言让女儿担任经纪人的原因之一。

缺乏专业经纪人

作家经纪人负责些什么工作?香港作家李碧华内地图书代理人任春告诉记者:“经纪人或者经纪公司负责的是全方位包装,无论图书、戏剧、影视,代理作家与各商业渠道谈判,主动性比较强,当然利益分成也比较多,跟图书代理也有不同。”曾任担任过多位作家经纪人的出版人朱洪海则表示,从稿酬标准到图书印数、上市营销宣传、影视剧版权推广,经纪人必须全部包下,要做到整个业务过程中作家完全放手。

新经典文化的负责人告诉记者,在欧美,90%以上的作家都有经纪人,“不像我们有什么事情都可以直接打电话找到作家,人家都是代理制。”即便是新作家,也往往由经纪人发掘,少数没有经纪人的作家,出版社欲与之签合同,会通过专门的中介公司。而内地只有少数几位大牌作家有经纪人,即便是港台作家,有经纪人的也并不多。作家通常都是自己跟出版社洽谈业务的,身边最多有一个或者多个助手,能够负责

全面经纪事务的寥寥无几。有些名作家,则是由合作的出版社、书商代为打理一些版权事宜,承担部分经纪人的功能。

利润空间太微小

一位业内人士告诉记者,一些新作者会为复杂的合同条款而烦恼,如果遇上出版社拖延稿费或麻烦事,更不知道该如何处理。名作家虽然比较少遇上店大欺客的事情,但作品涉及到的版权条款可能更复杂,包括影视剧改编、数字版权授权、衍生产品开发、商业活动等,这都不是作家所擅长的领域,如果有专业经纪人的介入,分工更明确,一方面减少法律纠纷,另一方面也可以让作家集中精力创作。

既然好处多多,为什么作家不请经纪人?出版业自身利润微薄是原因之一。一般经纪人可以从作家的收入中抽取10%—15%,但任春说,现在很多作家一本书自己也只能赚一两万元,少的只有几千块,在这个利润链条里,根本没有经纪人生存的空间,只有莫言、易中天、朱德庸这种畅销程度的作家能够谈得上请经纪人。

朱洪海则表示,与演艺圈相比,作家经纪人的利益空间的确很小,“艺人一年赚几百万的很多,但作家一年能赚几百万的有几个?”另一方面,有能力担任作家经纪人的专业人才并不多,“经纪人不仅熟悉出版圈,了解各出版社的风格,挑选适合作家的出版社,现在还要负责谈影视版权、衍生品推广、数字版权等,跨越文化产

业的不同方面,要能够为作家和作品提供增值服务。”

书商充当经纪人

因为没有合适的人可以担任经纪人,大多数作家们不是选择自力更生,就是依靠书商代为打理版权事务,比如跟书商签一个“打包”协议,在合同期的几年内,书商负责运作签约作家的一切作品。书商担任经纪人当然为作家解决了很多问题,但任春认为,这样的合作模式,靠的是作家对出版人的依赖,或多或少有点问题。相比之下,国外的作家经纪人介于作家和书商之间,从作家的收入中提成,利益与作家一致,会尽力保护作家利益,比如在图书销售过程中去书市调查图书的实际销量,以免书商克扣版权。

中国文字著作权协会总干事张洪波在接受记者采访时提到了盛大文学的全版权模式,目前他们的版权拓展已覆盖传统出版、影视、游戏、话剧、有声读物等多个主流文化行业,既是作品的生产基地,也是版权代理机构,担任了网络作家的经纪人角色,“盛大文学有资金,有职业的经纪人,从目前来看,是比较成功的。”但张洪波也表示,这种形式与书商、文化公司代理经纪人有一定的相似之处,还需要进一步探索。另外,目前作家经纪人不像演艺经纪人那样有资格考试,也没有相应的政策规范,亟需完善。

本报记者 夏琦



石倚洁在演唱

记者 郭新洋 摄

两耳不闻窗外事 一心钻研咏叹调

——访周日上演的歌剧《弄臣》男主角石倚洁

“刚刚接到意大利经纪公司通知,我已入选今年的‘三大罗西尼男高音’,8月要在罗西尼歌剧节加演一台音乐会。”前天,青年歌唱家石倚洁告诉记者。上周参加了上海大剧院的“不说再见”特别音乐会后,这位上海小伙子一直在浦东老家陪伴家人。前天,他又现身上海交响乐团,参加本周日在东方艺术中心上演的音乐会版歌剧《弄臣》排练。

希望回家常登台

自2010年10月在上海大剧院主演叶小纲歌剧《咏别》后,石倚洁又陆续在北京国家大剧院、杭州大剧院等地演出,直到上周终于回到上海再次登台。他告诉记者:“国外的演出实在排得太满,国内也有很多邀请,但总是日程冲突。北京和杭州的演出,分别是叶小纲老师的《共和之路》和《七阙西湖》的首演,正好都在我的空档时间。”也许,石倚洁是当今为数不多的频频亮相于国际歌剧舞台的中国歌唱家,去年年底至今年1月,他在比利时的安特卫普和根特歌剧院连演了两个月的《魔笛》,这两家歌剧院的乐团单簧管首席宋方说:“我在比利时的歌剧院吹了20年,还是第一次为中国男高音扮演主角的歌剧伴奏。”但是,面对掌声,石倚洁经常会产生寂寞感,他更希望能经常回国演出。

唱起《国歌》必激动

然而,意大利的经纪公司早就给这位炙手可热的罗西尼男高音排满了节目。他说:“今年要演11部歌剧和许多音乐会,加起来至少50场。”尽管如此,他还是趁着春节回家,接了几次上海演出的机会。3月底,他还将上海歌剧院演于文化广场的《国之当歌》中,出演聂耳一角。这部原名《血肉长城》的音乐剧,前年在开排之初就欲请石倚洁扮演主角,无奈他当时多部大戏缠身。这次能担任主演,石倚洁非常高兴,“在国外一听到《国歌》就难以自抑。我想,我在这部戏里唱起《义勇军进行曲》,肯定会激动不已。”

今年演事仍忙碌

石倚洁并不担心日程的紧促。这样的节奏,他早就习惯。用他的话说:“在奥地利读硕士时,曾被教授关在没有电话和网络的山上‘闭关’一年,学会了‘两耳不闻窗外事,一心钻研咏叹调’。”凭着实力和刻苦,他连续三年在罗西尼歌剧节担任主演。据他介绍,与威尔第、普契尼歌剧的戏剧男高音相比,罗西尼男高音的声音更重抒情、灵活、流畅和华丽,适合演莫扎特、唐尼采蒂、贝里尼的歌剧,所以,近年来在欧洲重新走红。今年,他在威尼斯凤凰歌剧院、图卢兹歌剧院、柏林歌剧院以及北京国家大剧院等,就要分别上演这些作曲家的《女人心》《爱的甘醇》《意大利女郎在阿尔及尔》《宠姬》等歌剧。他主演的又一部原创中国歌剧,也正由叶小纲创作,年底有望在国家大剧院上演。资深记者 杨建国

春节长假参观人数创纪录

中华艺术宫成热点

本报讯(记者 林明杰)春节长假7天,中华艺术宫的参观人流出现“井喷”,日均接待观众12846人,最高日接待18770人,均突破了此前单日10623人的接待纪录。中华艺术宫已成为上海节假日文化新热点。

针对中华艺术宫迎来的首个春节,馆方总结开馆三个多月来的经验,在票务政策上,坚持执行“网上预约,优先入场,现场限额,发放余票”的参观方式,并备足现场票额,7日均现场发票9200张,最高日发票量达12500张。

累计有202位志愿者在馆内适时为观众讲解、指引,帮助大家充分了解展览内容。

臧天朔假释出狱 暂不考虑工作

本报讯 日前,有消息称,曾因聚众斗殴被判处有期徒刑6年的音乐人臧天朔已经假释出狱,并在某酒吧和朋友聚会。昨天,北京市第一中级人民法院证实了这一消息。

臧天朔的好友梁天向媒体证实:“他在狱中经常组织参加一些文艺活动,表现良好。假释出狱后,我们这几天几乎都在一起,臧天朔比以前瘦了点,但精神状态非常好。”梁天表示,17日在酒吧的聚会自己也在场,臧天朔确实是登台演唱了歌曲,包括那首著名的《朋友》。

此外,因为臧天朔目前还处于特殊时期,暂时不考虑复出,之前盛传的3月份的媒体见面会也不存在。

据悉,臧天朔的假释考验期为一年六个月零二十天。按照有关规定,假释考验期至2014年8月27日止。在假释考验期内,臧天朔将接受市司法局社区矫正部门的管理。(闻逸)

“星尚阅读榜”评十大好书

本报讯(记者 俞亮鑫)星尚频道《今晚我们读书》推出“2012星尚阅读榜年度评选”活动。维斯拉瓦·辛波斯卡的《万物静默如迷》、柴静的《看见》、詹姆斯·乔伊斯的《芬尼根守灵夜(第一卷)》、莫言的小说全集、刘震云的《我不是潘金莲》等被评为年度十大好书。《今晚我们读书》明晚和3月1日中午12:30播出星尚阅读榜特别节目,解读十大好书。



《霍比特人1:意外之旅》剧照 图TP

改编自英国文豪托尔金的同名原著

《霍比特人》明亮相银幕

本报讯(记者 乐梦融)甘道夫、比尔博、精灵女王,还有一咳一咳浑身黏滑的咕嚕明天起将亮相银幕,由彼得·杰克逊执导的奇幻史诗大片《霍比特人1:意外之旅》将引领中国观众回归“中洲世界”。该片改编自英国文豪托尔金的同名原著《霍比特人》,该书已在去年年末由世纪文景和上海人民出版社引进出版。

托尔金的《霍比特人》出版于1937年。76年来,这部现代经典作品被翻译成64种语言,销售超过1亿册。《霍比特人》电影三部曲,被认为是《指环王》前传,讲述了“魔戒”的由来——霍比特人比尔博·巴金斯与巫师甘道夫和13个

矮人一起踏上通往孤山与恶龙斯毛格的冒险之旅。电影《霍比特人1:意外之旅》的故事情节出自原著《霍比特人》19章中的前6章。据悉,彼得·杰克逊在原著的轻松风格上增加了黑暗史诗的严肃与沉重。杰克逊表示:“托尔金生活在一战时期,他撰写的这些东西,都是一种对世界和战争的反映,是有现实依据和历史价值的。”

但由于彼得·杰克逊对电影风格的重新定位,原著中许多富于童真、轻松逗趣的情节被删减,托氏原著中深得读者热爱的大量诗歌亦难以展现,尤其是堪称文学史经典片段的比尔博与咕嚕黑暗中的猜谜,被迫删减。

萨特名剧《禁闭》3月7日上演

掀开“后浪·小剧场新运动”序幕

本报讯(记者 朱光)法国存在主义大师萨特的名剧《禁闭》将于3月7日起在上海话剧艺术中心上演,同时掀开“后浪·小剧场新运动”第一季的序幕。

这出独幕话剧由萨特创作于1944年,主角为三个被囚禁于地狱的罪恶灵魂——作家加尔

散、邮局职员伊内斯和贵妇艾丝黛尔。他们三个人都有着不可告人的秘密,在各自欲望的驱使下,三个鬼魂在地狱中既相互争斗,又相互妥协,你中有我,我中有你,不断追逐,彼此折磨,在实现自己自由的同时,却妨碍他人的自由——“他人即地狱”这句名言就出自该剧。