

上海美术馆停办一般个展，
中小艺术馆能否抓住机会？
——本市艺术展览格局产生变化引发思索

上海美术馆迁址中华艺术宫后，将不再接受举办商业性展览和一般的个展,有许多本来想在上海美术馆举办个展的海内外艺术家一时没了方向。

个展需求大

记者近来经常遇到有艺术家咨询，不能在上海美术馆举办展览后，该到哪里举办个人艺术展。这些艺术家有上海本地的，也有兄弟省市的，还有海外的。过去，不少上海本地的艺术家一生的理想是在上海美术馆举办一个展;许多外省市乃至海外的艺术家到上海，也往往首选上海美术馆。近年来，艺术家在上海美术馆举办个展的需求逐年递增。上海美术馆每年的展览都排得满满的，明年的

展览可能今年就要预约。

刘馆正重建

上海作为国际化大都市,作为重要的文化交流口岸,不仅有大量国内艺术家希望来此举办个展,海外艺术家也越来越看重上海的展览效应。而上海除了上海美术馆,其实还有许多美术馆。如市中心还有另一家市级美术馆——刘海粟美术馆。不巧的是，最近刘海粟美术馆正在迁址重建。该馆馆长张坚对记者说,他们也预计到由于上海美术馆迁入中华艺术宫后,上海美术展览会产生的格局变化,尤其大量个人展览和中小型艺术展不得不另觅其他佳处。所以刘海粟美术馆会加紧建设，尽早重新开馆。其建筑预计今年9月封顶。建成

后,刘海粟美术馆的内部功能设施将达到国家重点美术馆的要求,其展厅面积将由过去的 1200 平方米增至 5000 平方米,库房从原来不足 200 平方米增至 2000 平方米。

小馆重特色

此外，上海较有影响的艺术展览场馆还有上海图书馆、上海中国画院美术馆、上海油画雕院美术馆、上海展览中心、朱屺瞻艺术馆、上海当代艺术馆、多伦现代美术馆、恒源祥香山美术馆、徐汇艺术馆、虹桥当代艺术馆等。

“这其实对其他美术馆来说是一个机会。”恒源祥香山美术馆馆长陈明认为，艺术展览不一定都求大,国际上最常见的还是各种中小型有特色的展览。好的艺术个展,不仅要求

有合适的艺术场馆，还要有好的策划,有影响力的艺术评论等。所以上海现有的中小型美术馆要抓住这个机会,把自己建设得更专业,为艺术家和公众提供更好的文化服务平台。

朱屺瞻艺术馆馆长陈九认为,各家美术馆要形成自身特色,打造各自不同的文化品牌。该馆着力在新水墨、戏曲绘画等领域策划一系列具有号召力和影响力的展览。

从数量上看,上海目前依然还有不少艺术场馆可以让艺术家举办个展,但是,从知名度、专业性以及其能给艺术家带来的荣誉感上看,却均无法企及上海美术馆。上海的众多中小型美术场馆应该抓住机会,积极应对社会需求,提升自身的格局、专业性、品牌影响力。 本报记者 林明杰

袁雪芬：一个多彩有趣的人

昨天播的『袁雪芬艺闻录』还原大师人生

《听·雪——艺术大师袁雪芬艺闻录》第一集昨天在七彩戏剧频道“粉墨春秋”栏目播出。时光匆匆,大师离开我们已经两年了,但那熟悉的声音却不曾远去。

袁雪芬,人们用著名演员、大师、人民艺术家这些头衔来形容她。然而,在这些崇高的光环之下,真实的袁雪芬是怎样一个人?走上越剧艺术道路,她是否始终无怨无悔? 20 岁那年,扛起越剧改革的大旗,支撑着她的又是怎样一种信念?这些问题,始终萦绕在电视编导的心头。为了尽可能地还原真实历史和真实人生,编导们几个月来置身片库之中,将各个年代的袁雪芬访谈资料“一网打尽”,在这过程中,袁雪芬的形象也在大家的脑海里日渐清晰——她是一个如此多彩、有趣的人。

不少人觉得袁雪芬是个不苟言笑、难以接近的人。然而,《听·雪》会告诉你袁雪芬对于父母的依恋,告诉你她如何在台上和师父“对着干”,告诉你她如何和导演“抬杠”,并且几十年后回忆起此时难掩得意。一封封她与周恩来总理的通信,讲述一段超越年龄、身份的友谊;一块大排的故事,更表现出作为母亲的袁雪芬,如何在最艰苦的岁月中竭力爱护自己的孩子。

袁雪芬留下的舞台影像资料相当少,尤其是后期,她为培养青年演员和主持越剧理论建设,主动让出舞台,排演的新剧目少之又少。为此,《听·雪》一方面挖掘修复了 1959 年《梅花魂》演出片段、1979 年现场演出《绣百花》片段、上世纪 80 年代越剧演员回故乡现场演出等珍贵视频资料。同时还对《方玉娘哭塔》《古庙冤魂·梦会》《一缕麻·哭夫》《香妃·哭头》《梁祝哀史·楼台会》等袁雪芬早期唱片进行了音配像,邀请著名袁派花旦方亚芬及青年演员徐莱、黄莺、陈慧迪、俞景岚等为老师的演唱配像。

该片分四集,其他三集将每周四播出一集。

六种写作文体交织凸显作者超级才气

影片《云图》热带动图书销售

本报讯（记者 夏琦）根据英国著名小说家大卫·米切尔的史诗巨著《云图》改编拍摄的同名电影 1 月 31 日登陆中国各大院线,上映不足十天票房就已突破亿元大关。小说已由上海文艺出版社独家引进并翻译出版,电影的热映也带动了图书的销售。

不少观众观看了这部打破常规、挑战原有观影习惯的影片后直呼“一头雾水”。于是,许多影迷抱着看懂《云图》的初衷,走进小说,却意外地在理顺情节的同时,真正进入作者所呈现的六位一体的世界。其实,《云图》的魅力不仅在于跌宕起伏的情节,六个故事根据发生时代的不同,运用了六种完全不同的写作文体:古英语融合日记体、书信体、冷硬派侦探小说、黑色幽默小说、反乌托邦科幻小说以及自创的未来文体,作者的想象力和才气发挥得淋漓尽致,使用的小说创作手法仿佛不同天气、不同湿度条件下的云团,变化各异。六条叙述线索被作者很有条理地编织在一起,像极了一幅斑驳绚丽的云图。

大卫·米切尔是欧美国文学界公认的新一代小说大师,他创作旺盛,另外四部小说《幽灵代笔》《九号梦》《绿野黑天鹅》《雅各布·德佐特的千秋》也都是各大文学奖和图书推荐榜单的常客,读者和书评人的香饽饽。其中,《幽灵代笔》《绿野黑天鹅》和《雅各布·德佐特的千秋》的中文版已由上海文艺出版社独家出版,而最前卫、最具实验色彩的《九号梦》也将于年内与广大中国读者见面。

元宵笔会周日举行

本报讯 汲古斋第 13 届“名家与您闹元宵”大型笔会定于本周日“正月十五”下午举行。本届笔会首次与上海文化产权交易所、黄浦区书法家协会合作,邀请沪上书画家车鹏飞、王宏喜、潘宝珠、蔡国声、袁淡如、徐建融等现场挥毫。（杨雯）

救场者闻讯速抵沪
扮演者失声已好转
——谁演《弄臣》主角里戈莱托将待周日晚揭晓



■ 袁晨野在演唱
本报记者 郭新洋 摄

■ 马龙·邦凡蒂曾为中国学生举办艺术讲座图 TP

本报讯（记者 杨建国）上海交响乐团与上海歌剧院正在排练情景音乐会版歌剧《弄臣》，想不到又出意外：扮演弄臣的男中音歌唱家袁晨野前天突然失声，经诊断为声带水肿。眼看本月 24 日该剧要在东方艺术中心演出，上交昨天紧急请来了正在广州的意大利男中音马龙·邦凡蒂。但他究竟将“救场”还是“候补”？目前还是一个问号。

《弄臣》是上海交响乐团年度音乐季中唯一一部歌剧，也是乐团为纪念威尔第诞辰 200 周年举行的一场重要演出。为此，音乐总监余隆邀请了活跃在国际舞台上的华人歌唱家袁晨野、黄英、石倚洁和朱慧玲扮演主角。前几天在上海歌剧院排戏时,主演们的状况都十分正常,但前天进入乐队与合唱队的合成排练

时,袁晨野却因声带水肿无法开嗓而缺席。张洁敏告诉记者,袁晨野主演过国内外 10 个不同版本、近 50 场《弄臣》,而且与黄英在美国也合作过该剧,毫无疑问,是华人歌唱家中扮演《弄臣》主角里戈莱托经验最丰富的一位,他如缺席演出,是这个“华人版本”的一大损失。

考虑到音乐会质量要对观众负责,同时也为了保护歌唱家,上交当即启动预备方案,搜索合适的替补人选。昨天上午,他们得知曾主演 100 多场《弄臣》的意大利男中音马龙·邦凡蒂正在广州,而且他拥有有效的中国签证,于是当即和他联系。这位歌唱家得知事情原委,二话没说就直奔机场,傍晚已赶到了上海交响乐团。

然而,意外总是接连不断。袁晨

野昨天经过上海一位专家的治疗,失声状况奇迹般地得到改善,尽管尚未恢复到最佳状态,但他表示:只需再有两三天的康复治疗,登台应该没什么问题。显然,他非常珍惜和重视这次能在上海演出《弄臣》,不愿轻易说放弃。

意外迭起,让上交副团长周平犯了难。《弄臣》只演一场,“正选”的袁晨野能上最佳,但届时能否彻底恢复胜任演出?“替补”的马龙·邦凡蒂远道赶来,让他白跑一趟,也过意不去。她与张洁敏、李卫商量后决定,为防再次节外生枝,让马龙·邦凡蒂昨晚就与演员加班排戏,请袁晨野根据身体情况不放声参加乐队合成。

《弄臣》究竟由谁来扮演主角里戈莱托,目前尚未确定。这或许要到演出当天才能见分晓。

“兰韵正浓”剧目敲定
跨地区合作成亮点

本报讯（记者 王剑虹）今年东方艺术中心“名家名剧月”汇聚名家最多的两台“兰韵正浓——昆剧国宝艺术家专场”,经过各位名家的反复斟酌推敲,上演剧目昨天终于全部敲定。据介绍,3 月 23 日的这两场演出除了所演剧目均为昆曲名作或艺术家的代表作外,还安排了不少上海昆曲舞台上较少见的剧目和组合。

74 岁高龄、来自北方昆曲剧院的武生名家侯少奎将在下午的清唱会和晚上的折子戏专场中分别和上海的两位旦角搭档。清唱会上,侯少奎将携手上昆的张静娴演出《千里送京娘》片段。晚场的折子戏演出中,侯少奎将与上昆的梁谷音合作演出《义侠记·戏叔·别兄》。上海昆剧团的蔡正仁将与江苏省昆曲剧院的胡锦芳合作《白蛇传·断桥》,上昆副团长谷好好将在这折戏中助演小青一角。此外,江苏省昆曲剧院的张继青和上海昆剧团的岳美缇、浙昆的汪世瑜和上昆的张洵澎将分别合作《惊梦》和《小宴》。

此外,由浙昆王世瑶、张士铮演出的《鸣凤记·吃茶》,上昆计镇华、张铭荣演出的《判钗记·开眼上路》都是上海昆剧舞台上近年来较少亮相的精彩好戏。