

# 虚构“尤里”误入珍档 网游剧情“载入”历史

## 纪录片《中苏外交档案解密》错得实在离谱

### 低级错误不该犯

纪录片《中苏外交档案解密》记录了1949年中华人民共和国成立后我国与前苏联两国关系、朝鲜战争、台湾海峡战事等事件,以及毛泽东与斯大林、赫鲁晓夫之间未公开过的历史事件。在《兵戎相见》这一集中,主持人正襟危坐侃侃而谈,在介绍“布拉格之春”时说:“一次代号为‘尤里的复仇’的军事行动……”

这一张冠李戴的说法让电视前的游戏迷笑岔了气。很快就有网友发帖分析说,编导之所以会将网络游戏中的虚构行动代号误当成真实的历史,或许是因为参照了百度百科。在百度百科中,“布拉格之春”词条中的一个段落被人擅自加入了“尤里的复仇”,导致一次军事进攻被恶搞成游戏“红警”中虚构剧情的名称。

### 纠正错误应大胆

节目制片人表示,片子是两年前制作的,并且已经将错误改正,以后节目组会慎重对历史史料进行甄别,避免再发生此类错误。百度百科也已改正了错误,将代号为“尤里的复仇”的军事行动,改为“多瑙河”军事行动。作为还原历史的纪实类栏目,受

到质疑后,《档案》能够承认错误并加以改正无疑是值得肯定的。但这样是否就够了呢?相比节目宣传时大张旗鼓的声势,纠正起错漏来却低调得很。要不是被网友揪出,大概怕是要一直缄默不言,就好像从来都没有发生过一样了吧。承认错误只需要一句话,但是消除错误所造成的影响或许要花费更多的精力和更大的成本。盼望《档

案》栏目能有更积极的纠错态度,将历史的真实告诉那些被误导的观众,这才是对历史和观众真正负责的态度。

### 记录历史须严谨

近两年来,国产纪录片强势回归。2012年,我国纪录片生产总量达3000小时,相关频道首播国产纪录片总时长达到1万小时。在中国广播电视电视节目交易中心的海外销售总额中,纪录片的比重更是达到17%,创历史新高,较2011年同比上升40.6%。

文化生产的提速,带来操之过急的弊病;大众传媒的竞争,导致量多质低的问题。如果说我们已无奈地习惯了胡乱涂抹历史的电视剧,那么我们希望纪录片不要再因为制作囿囿、有失严谨而错误频生。要知道,与大多标示“本故事纯属虚构”的电视剧不同,纪录片中史实的嫁接、常识的讹误,将会严重误导观众的认知。本报记者 孙佳音

# 一大家28人全挤进“框”里

## 市群艺馆“全家福”免费拍摄活动吸引200个家庭和团体



前来“摄影棚”拍“全家福”的家庭络绎不绝  
本报记者 郭新洋 摄

昨天元宵节,市群艺馆举办的“团圆全家福”免费拍摄活动进入最后一天。14天来,共有近200个家庭和团队,前来免费拍摄或怀旧或搞怪的合影,都倍感幸福——因为上海已很难找到有道具布景的全家福拍摄点。而最吸引人的是,无论在这里拍几

张,都不要钱!市群艺馆活动部张煜透露,最初在策划新春民俗活动时,就想办个既符合团圆主题、又有互动性且厉行节约的具有文化气息的活动。于是他们在群艺馆搭了一个“摄影棚”,为百姓免费拍有道具背景的传统全家福。拍完照后,现场

刻张光盘让被拍摄家庭带回去。张煜之所以提出这个设想,是因为发现近年来拍摄全家福的传统套路已几近消失。作为一个宝宝刚满1周岁的妈妈,她一直很想像小时候那样与家人一起去照相馆拍全家福。但市面上的全家福的拍摄业务已随婚纱

摄影、儿童摄影一起“水涨船高”为价值数千元的“写真”;而照相馆大多只拍证件照。全家人打扮整齐,到照相馆拍一张全家福的愿望几乎成了奢望。

“团团圆圆全家福”免费拍摄活动,是从微博上发起的。最先得到消息的都是年轻人。前来拍照的最大家庭有28位成员,其代表肖霞是个年轻人。20年前,她的外公成为全国劳模后率全家评上了全国五好家庭。外公外婆均已过世。6个兄弟姐妹感情融洽,过春节6个家庭轮流做东。第三代里的肖霞就是在微博上,先与表兄弟姐妹通消息后,“辐射”到6个家庭28人的。因人太多,布景框里站不下,最后两位女性成员只能趴在地上才能入镜。

来自山东济南的邹晓慧目前在天马山赛车场做设计工作。她的父母是退休教师,首次来沪陪她一起过春节——于是,一批新上海人像她一样第一次在上海拍了全家福……

传统的全家福令人怀念,年轻人的创意也在其中得到充分体现。全家福的怀旧布景,也被添上了不少搞怪的道具,例如蓬松巨大的五彩假发、鲜艳亮丽的喇叭等等。不少家庭都会拍两套,一套正儿八经,另一套滑稽搞笑,小辈做着鬼脸吹喇叭、年事已高的老人戴上五彩假发——有趣的同时显得生机勃勃…… 本报记者 朱光

# 「熊猫级」艺术家噱头十足

「狮吼记」妙趣横生笑倒观众  
本报讯 (记者 王剑虹)昨晚,逸夫舞台笑声一片,由上海昆剧团两位“熊猫级”老艺术家岳美缇、张静娴担纲主演的《狮吼记》让观众迷在剧场里度过了一个欢乐的元宵佳节,两位老艺术家妙趣横生的表演笑倒现场观众。

《狮吼记》是岳美缇、张静娴的代表作之一,每每贴演票房必火。但因为两位老艺术家年事渐高,特别是在剧中扮演陈季常的岳美缇已过古稀之年,但陈季常在戏中却要屡屡下跪,“跪池”一场更是要长时间跪地表演,所以这出戏近年来演得并不多。昨晚的演出现场气氛十分热烈,观众被两位老艺术家分寸感极佳却又噱头十足的表演逗得乐不可支,往往台上很“淡定”的一句台词,很“随意”的一个动作,台下已笑声一片。

昨晚的演出也是逸夫舞台装修前的最后一场演出。今天起逸夫舞台将开始近20天的内部装修。据介绍,逸夫舞台每年演出都超过300场,基本上是在超负荷运转,因而近几年开始逐年对剧场进行局部整修。下月15日逸夫舞台重新开台的首场演出是由上海沪剧院青年演员担纲主演的新人版《庵堂相会》,并由此拉开逸夫舞台“好戏大家看”公益专场演出季的大幕,在不到十天的时间里,将集中推出京剧越沪共8场公益专场。

## 上海文艺界昨举行新春团拜会

本报讯 (记者 孙佳音)昨天下午,2013年上海文艺界新春团拜会在上海展览中心友谊会堂举行。各剧种名家新秀纷纷登台,为团拜会平添热闹的气氛。

## 沪书画家义拍作品 援建南非孤儿之家

本报讯 (记者 乐梦融)“大爱无国界”——援建南非孤儿之家“中国馆”、上海书画名家精品慈善义拍日前在沪举行,共筹得善款100万元人民币。这是上海书画名家第一次跨国界的慈善之举。参加本次义拍作品的上海书画名家有高式熊、徐昌韶、陈燮君等。

# 情景音乐会版《弄臣》昨晚在沪演出 “悲情少女”炉火纯青 “外国雷锋”十分有戏

情景音乐会版歌剧《弄臣》排练时虽然发生了男中音歌唱家袁晨野突然失声的意外,但上海交响乐团昨晚仍把这部威尔第歌剧成功搬上了东方艺术中心的舞台。黄英、石倚洁、朱慧玲等旅外歌唱家与上海歌剧院演员们的精彩表演,也为纪念全球威尔第诞辰200周年活动,唱响了“中国好声音”。

尽管近年来黄英经常回沪演出,但在上海演出西洋经典歌剧,却还是第一次。她扮演的是弄臣里戈莱托的女儿吉尔达。这位被丑陋的父亲禁锢已久的悲情少女,偶见风流倜傥的曼图瓦公爵,便不由自主地萌生爱意……黄英已臻炉火纯青的演唱,在这部歌剧中发挥得淋漓尽致。

扮演的曼图瓦公爵是个喜新厌旧的花花公子,但是,他那具有金属般共鸣效果的演唱,给观众提供了极大的欣赏享受,每一段咏叹调都爆发出掌声与喝彩声,用在场的周小燕教授的话说:“演唱有这么好的乐感、气质和条件,在国内确实是很难找到的。”

袁晨野意外失声后,经医生治疗有所好转。但《弄臣》毕竟是歌剧,尚未彻底痊愈的他,难以保证唱完全场。幸亏意大利男中音马龙·邦凡蒂紧急救场,使得这部歌剧昨晚如期上演。昨晚的演出可以看出,虽然缺少充分的准备,而且排练时间也不够,但他扮演里戈莱托却十分娴熟。这个角色天生残疾,常被人嘲笑,因此性格扭曲。马龙·邦凡蒂显然拥有丰富的表演经验,身上十分有戏。在舞台上一手蜷曲、走路瘸腿的他,在台下穿上西服后却是一位帅哥。两个月前刚当上爸爸的马龙·邦凡蒂,接到上海交响乐团的紧急求助信息后,马上赶到中国太太郑楠曾经求学的上海救场,当了一次“活雷锋”。 资深记者 杨建国



马龙·邦凡蒂与黄英昨发挥出色 本报记者 郭新洋 摄