

春节前,各地党政机关积极响应中央关于杜绝公款吃喝、隆重节俭欢度春节的要求,改变了多年来节前团拜、聚餐的习惯,顿觉这个春节廉政清风扑面,有焕然一新的感觉!

倡导节俭的民风民俗,不仅是党和政府的事,也是我们全体国民的事,也是为人民代言的媒体的重要责任。最近以来,以《舌尖上的中国》为先导,各地电视台纷纷推出关于中国各地饮食文化的节目,使观众对中华饮食文化的发展历史,各地饮食文化的特点和内涵都有了更为深入的了解。更为可贵的是,很多节目都将视点聚焦于劳动人民的日常生活,关注他们简朴生活中安贫乐道的精神,关注他们和自然界的和谐相处,在享受着自然界提供的美味食材的同时,又虔诚地维护

阿佺在澳大利亚拼搏几十年,从洗碗打扫厕所开始,拼死拼活,后来好不容易开了爿洗车铺。从每天天蒙蒙亮,一直干到满街灯火,多少年辛苦下来,才算买了一套房子,儿子上了大学。前几年回上海探亲,正好撞上中学同学聚会,这下可闹猛了。几个要好的同学,今天这个请,明天那个邀,忙得他从早到晚,来不及赴宴。

那天小李子请他吃饭。他俩原来住在一个弄堂,从小学到中学,都是同窗,称得上是赤尻兄弟。如今小李子已是某机关的处长。酒宴设在一个五星级宾馆的旋转餐厅,在包房里可一边喝酒,一边鸟瞰流光溢彩的夜景。那排场那氛围,阿佺还从来没见过。迎宾小姐从门口沿着红地毯,一直送他到屋顶的包厢,鱼翅鲍鱼满满一桌的菜。酒自然也是顶级档次的,杯光觥影,两个钟头吃下来,菜还是一只只上,阿佺觉得实在吃不下了,就拉住小李子的手,叫不要再上菜了。小李子似乎有点醉,连连摇手:“好菜尽管上,不吃白不吃……”阿佺见台面上的不少菜还没动筷子,就被服务生撤下去了,实在心疼,但他也搞不清楚,国内人的钞票,怎么一下子变得那么多?派头变得那么大!阿佺悄悄拉拉边上作陪同学的角儿,还没开口,那个同学已猜出他要问的问题,微微一笑,拍拍阿佺的肩膀:“你不知道,小李子有卡,吃完后拉一拉,不用他自己掏一分钱腰包……”阿佺听了,有点云里雾里。

没几天,宴请的电话又来了。是阿建打来的。他是阿佺的同桌,又是班长。但阿佺几年前就从同学那里知道,阿建进了税务局,一路升迁,做到了局长助理,在同学中是最是春风得意的。那天,阿建是坐着一辆宝马车来接阿佺的。阿建的酒宴设在阳澄湖,当时适逢菊黄蟹肥十月天,正是吃大闸蟹的辰光,阿建别出心裁包了只船,停在湖中心,喝酒啖蟹,四面是粼粼波光,倒映在水里的白云、飘逸浮流,风景真是美极了。当然蟹是正宗的阳澄湖大闸蟹,厨师也是这里屈指可数的角儿,不用说,这桌酒宴也是老价钱。

那段日子里,宴请的电话铃声,隔三差五就会响起。宴席中西餐花样也真繁多,都是上档次的。阿佺吃了这么一阵子,也总算弄明白了:这些老同学混得都不错,吃饭都不用自己掏钱包的!正应了那句俗语:虾有虾路,蟹有蟹路!

当然,这些同学随后也到澳洲去旅游,当然也会找阿佺。阿佺尽地主这谊,那可是必须的。可阿佺请客,只能自掏腰包!到饭店里请吃一顿澳洲龙虾,那是再普通不过了。但这起码也得上千澳元,合人民币就要六千多元。有两次来了两拨子同学,而且都是老婆孩子全家福。这下阿佺可苦了,陪他们看市容,摆酒宴,浩浩荡荡上黄金海岸玩几天,这几乎用掉他二三个月的积蓄。没办法,他只有和老婆每天多加几个钟点的班。正好学校放假,又让读书的儿子每天去麦当劳送外卖,不然家里的财政就危机了!

为这事阿佺颇苦恼,几乎不敢回来了。但父母在国内,又不能不回来探亲呀!后来,他和老婆商量了一个办法:躲猫猫。每次悄悄回国,再也不通知任何同学,回来以后要出门,也是如大明星一般,戴墨镜套口罩,外加一顶鸭舌帽……

今年春节前,阿佺又硬着头皮回来了。不过,最近接到阿佺的电话,听他说话的口气很轻松:“现在我不再躲猫猫了。这次回来,没有人请我吃大餐了!”



陈汉臣
餐饮费
(二字沪语)
昨日谜面:蛟蛸定情
(意甲球星)
谜底:帕托(注:帕,手帕;托,托付终身)

节目不一样

周伟民

自然环境的人生态度,这样的文化理念无疑是正确的。

但有些节目却走歪了路。比如某电视台有一档节目,每次都凑那么五六个人,每人点一道菜,并猜该菜肴的价格,最后由那个猜得最不准的人买单,猜得最准的那个人还有一万元的奖金!而且节目开始时,每个人先要打开钱包,将自己所带的钱亮亮相。有带五千的,有将一万元钱拍在桌上的,有的还有几张金卡殿后,个个显得财大气粗的样子。这个节目每次最后结账的金额都在四五千元,买单的人还常

后台是个光怪陆离有趣的地方。舞台上或是金戈战马或是咿呀吟唱,后台却以另一种超现实的面貌呈现,它离现实稍微近一些,却超出了我们往常所接触的现实。前一阵有幸去过的两个后台,一中一西,相映成趣。福州路上的天蟾逸夫舞台。彼时上演京剧社团秋韵社的周年庆大戏,受友人相邀寻访后台。青衣花旦正在描眉扮装,一身素白戏衣,眼角眉梢都露着戏文味,口中却和近旁的化妆师侃着自家孩子学堂内的有趣琐事。几位上了年纪的资深票友带

了花篮来看角儿,化妆室内几个人闲侃着家常,寻常的谈笑,旁观者听来,倒有几分“穿越”的味道。

秋韵社不少演员都是律师行的律师。于是上一秒见他们西装革履、风风火火地携着公文包进驻化妆间,还抽空看上几页文件资料;下一秒就赭白油彩脸上一抹,眼角眉梢写上了戏,作势吟唱起来,前后判若两人。而后去服装间更衣、吊嗓,配着舞台侧帘的胡琴声,后台便皆弥漫着一种与外界毫无关联的幻境——时光已倒流了几百年啦……

待到饶钹司鼓就位,那一声鼓点一下,大幕拉开,角儿们走上台前,观众掌声如雷。镁光灯下儿女情长,生死缠绵,几百年前的一出戏就真开场了。

还探访过文化广场舞剧《妈妈咪呀》的后台。尚不是演出时间,舞台空旷无一人,容纳数千人的观众席像个巨大的黑洞,大幕遮着的空间掩藏着演员迅速换装所需穿的各式衣物,台上的各色道具、舞美,没有灯光的照射,远没有演出时看起来光鲜亮丽。此时陆陆续续有几个演员穿着家常衣服进到后台,渐渐地化妆间的灯亮了起来,人愈聚愈多,那些希腊风格的裙子等着她们各自的主人前来认领。后台的安静的默戏结束了,夜晚的大幕拉开就是一场狂欢。后台的世俗就这样转换成前台的艺术。

这世上总有些分不清台上、台下的人,也总有些辨不明戏里、戏外的时刻,于是演了虞姬的当真在台上自刎,演了黑天鹅的也把生命在舞台上释放殆尽。人生中那些台上台下的起承转合,或真或幻,透着点荒诞。大师基耶斯洛夫斯基的《维罗妮卡的双重生活》里,波兰的维罗妮卡在台上唱着圣歌死去,倒还有千千万万的维罗妮卡在后台寻常生活着。

人生是戏,你也是戏里的角。



干燥全株,有时在花序上留有小花及累累如珍珠的果实,因称珍珠透骨草。

凤仙的透骨草之名始见于明《本草正》,云:“(凤仙)善透骨通窍,故又名透骨草。”功能祛风除湿,活血止痛、跌打伤痛等。凤仙透骨草以植株的茎入药。在江苏一带,仅以开白花的凤仙作透骨草用,其他花色者不作入药。凤仙为一年生草本,是民间广泛栽培的草花之一。其花的形状像一只头足尾翘都上翘的生气盎然的凤凰,因得凤仙之名。南宋时,为避光宗李皇后凤娘名讳,宫中改呼为“好女儿花”。

凤仙花花色繁多,有紫、红、粉

常叫嚷“小意思,小意思”。一顿饭就吃掉一个企业退休工人两个月的退休金,这样的炫耀还真够“酷”的!

如今,我们国民中有些人富裕了,消费上档次了,只要你是以合法收入进行的合法消费,无可厚非。但我们的电视台,有必要拿出宝贵的频道,为他们大肆张扬炫耀吗?现在有些人炫富为荣,有些人又美富不已,这是不良的世风。世界各国,许多有社会责任感的企业家,尽管财力雄厚,却克勤克俭,奉己甚薄,为社会做贡献从不吝嗇。每当电视中介绍这样有良知的企业家,我都很爱看,就像爱看《舌尖上的中国》一样。真善美,应该是有责任感的媒体的唯一价值取向,岂有他哉!

后台是个光怪陆离有趣的地方。舞台上或是金戈战马或是咿呀吟唱,后台却以另一种超现实的面貌呈现,它离现实稍微近一些,却超出了我们往常所接触的现实。前一阵有幸去过的两个后台,一中一西,相映成趣。福州路上的天蟾逸夫舞台。彼时上演京剧社团秋韵社的周年庆大戏,受友人相邀寻访后台。青衣花旦正在描眉扮装,一身素白戏衣,眼角眉梢都露着戏文味,口中却和近旁的化妆师侃着自家孩子学堂内的有趣琐事。几位上了年纪的资深票友带

了花篮来看角儿,化妆室内几个人闲侃着家常,寻常的谈笑,旁观者听来,倒有几分“穿越”的味道。

秋韵社不少演员都是律师行的律师。于是上一秒见他们西装革履、风风火火地携着公文包进驻化妆间,还抽空看上几页文件资料;下一秒就赭白油彩脸上一抹,眼角眉梢写上了戏,作势吟唱起来,前后判若两人。而后去服装间更衣、吊嗓,配着舞台侧帘的胡琴声,后台便皆弥漫着一种与外界毫无关联的幻境——时光已倒流了几百年啦……

待到饶钹司鼓就位,那一声鼓点一下,大幕拉开,角儿们走上台前,观众掌声如雷。镁光灯下儿女情长,生死缠绵,几百年前的一出戏就真开场了。

还探访过文化广场舞剧《妈妈咪呀》的后台。尚不是演出时间,舞台空旷无一人,容纳数千人的观众席像个巨大的黑洞,大幕遮着的空间掩藏着演员迅速换装所需穿的各式衣物,台上的各色道具、舞美,没有灯光的照射,远没有演出时看起来光鲜亮丽。此时陆陆续续有几个演员穿着家常衣服进到后台,渐渐地化妆间的灯亮了起来,人愈聚愈多,那些希腊风格的裙子等着她们各自的主人前来认领。后台的安静的默戏结束了,夜晚的大幕拉开就是一场狂欢。后台的世俗就这样转换成前台的艺术。

这世上总有些分不清台上、台下的人,也总有些辨不明戏里、戏外的时刻,于是演了虞姬的当真在台上自刎,演了黑天鹅的也把生命在舞台上释放殆尽。人生中那些台上台下的起承转合,或真或幻,透着点荒诞。大师基耶斯洛夫斯基的《维罗妮卡的双重生活》里,波兰的维罗妮卡在台上唱着圣歌死去,倒还有千千万万的维罗妮卡在后台寻常生活着。

人生是戏,你也是戏里的角。



干燥全株,有时在花序上留有小花及累累如珍珠的果实,因称珍珠透骨草。

凤仙的透骨草之名始见于明《本草正》,云:“(凤仙)善透骨通窍,故又名透骨草。”功能祛风除湿,活血止痛、跌打伤痛等。凤仙透骨草以植株的茎入药。在江苏一带,仅以开白花的凤仙作透骨草用,其他花色者不作入药。凤仙为一年生草本,是民间广泛栽培的草花之一。其花的形状像一只头足尾翘都上翘的生气盎然的凤凰,因得凤仙之名。南宋时,为避光宗李皇后凤娘名讳,宫中改呼为“好女儿花”。

凤仙花花色繁多,有紫、红、粉

贺卡是中国传统的礼仪品,已有几千年的历史。

随着印刷工艺、技术、材质的不断发展,贺卡的用材和制作也越来越讲究,到了20世纪七八十年代,贺卡已发展到相当华丽的程度。制作工艺上也不是一般的彩印,而是采用经典艺术卡纸、烫金、烫银、轧凹凸、开窗、折叠、UV上光、覆膜,直至植入电子芯片,会奏音乐和会讲话的有声电子贺卡也应运而生。真是制作越来越精美,成本也越来越昂贵。一份贺卡渐渐演变成追求时尚和身价的象征。

每年,我会收到不少来自国内外亲戚、朋友、客户寄来的贺卡,同时我也会给客户和朋友寄上贺卡。这些贺卡中,偶尔会有让我眼睛一亮的作品,那往往是朋友们自己精心设计的。

1995年,正是公司开创的第一年。我想:自己也应该设计一份“独一无二”的贺卡了,一来藉此告知亲朋好友公司开张大吉,二来也可与客户进行联络沟通。但用什么理念来设计表达呢,一时没有头绪。

有一天,公司财会带



年前,得知老战友汪丰臣同志在南京病逝,我很难过。又痛失一位好友啊!

老汪是1948年11月跟随张克侠将军的国民党第59军起义过来的(中共地下党员)。淮海战役结束后,我们渤海纵队撤出战场。在安徽灵璧县休整,准备与59军会编。这时,我被调到59军原538团6连任党代表(指导员),当时老汪是中校副团长。老汪是副团长,但他每次见到我们基层政工干部总是先行举手礼,然后热情握手。大家都说副团长太客气,让我们下级干部过意不去。老汪则说,我们是人民的军队,人民是我们的爹娘。咱们就是亲兄弟,分什么上下级!

有一件事,我印象深刻。有一次,我向团首长汇报了6连连长因嫌漱口水太凉,打勤务兵耳光的事,请示如何处置。黄锦思

的弹奏被誉为“落花流水”。凤仙的蒴果成熟时,果皮触之会突然迸裂而弹出种子,性颇急速。在美国,凤仙因此而有一个十分风趣的名字,叫“Touchmenot”,意思是:“不要碰我!”在中国,凤仙的种子因同样的原因也有一个颇具生活气息的名称,叫“急性子”。两个名称来自两种不同的文化,却有异曲同工之妙。

凤仙的花和种子都能入药。凤仙花功能活血通经,祛风止痛;外用解毒。鲜花的汁液对红色表皮癣菌、黄色毛癣菌及腹股沟表皮癣菌等均有抑制作用。除了用于经闭、跌打损伤、风湿性关节炎、痢疳疔疮外,还可用于手癣、灰指甲和鹅掌风。急性子功能破血软坚,消积。用于癥瘕痞块、经闭、噎膈等。民间有将急性子用于难产催生,因称催生子。

是能激发我的灵感。嗨,还真灵,在音乐声中,我忽然想到:这“4”在乐谱中不是“发”音嘛!假如把“2004”中间两个零(圆点)“跳”到“4”的上面,不就成高音的符号了吗?这样,“2004”就可高歌为“来发”——“真是太棒了(见图)!”

我不由自己赞了自己一句。经过一番设计,配上当时一句耳熟能详的话:“同唱一首歌”,“2004”就成了一个绝好的口彩!

到了2008年。这年是农历鼠年,也是奥运年,我国的110米跨栏项目是当年的亮点。于是我设计了一幅老鼠跨越“2008”的画面,既生动又点题。十几年来,我坚持自己设计贺卡馈赠亲朋,每年都收获到喜悦。

每当贺卡寄给朋友们后,总会得到他们的反馈和赞许。朋友还会十分珍惜地将我的贺卡搁在书架上或案头,作为新年的陈设,点缀节日的气氛。有时到朋友或客户处,见到自己的贺卡受到如此礼遇,心里美滋滋的。有一年,我设计贺卡时间晚了一点,有位客户朋友打电话来,问怎么今年的贺卡还没收到,并说,他将我每年寄去的贺卡一个不落地保留收藏着呢。感动又增加一分!

值得一说的是,每年我收到的贺卡,也颇有一些独具创意、回味无穷的。如沪上知名广告人邵隆图先生,曾专程送来存放贺卡的收纳袋。袋面上用简、繁两种字体设计了“爱”与“亲”二字。表达了“爱”要有“心”,“亲”要常“见”的理念(繁体字中“爱”字有“心”,“亲”字有“见”),既明了又深刻,令人深思。

年年岁岁,贺卡贺年,让这一传统的载体时尚起来吧!

政委(老红军)说:“改造旧军官要耐心教育感化,不能心急……”老汪在一旁眉头紧皱,只顾抽烟,一言不发。第二天,老汪顶着寒风突然来到6连,集合全连军官训话。他站在队前,严肃地说,今天,我给各位讲个故事。

有一年,蒋纬国身穿便衣,坐火车从西安去潼关。火车开动不久,有一个上校从蒋身后挤过来,抓住蒋的衣领往上提,硬要

蒋把座位让给他坐。蒋起身稍微慢了一点,上校伸手打了蒋一巴掌,责怪他为啥不赶快让座。这时,蒋的随从一把揪住上校的脖子大吼一声:“你好大的胆子,知道你打的是谁吗?……”上校一听是蒋纬国,立刻下跪,磕头求饶。

说到这里,老汪长长叹了一口气说:现在有些当军官的只要有了一点权力,就耀武扬威了,把比自己地位低的人当奴才,任

意欺压,把百姓更是视为草芥。在比他们权力更大的人面前,就点头哈腰,溜须拍马,又立马成了别人的奴才。希望各位长官不要学那个上校的做法,那是自取其辱的卑鄙小人!从此以后,6连再没有打骂士兵的现象。

丰臣同志的这番话是对当时还待改造的起义部队说的。从旧军人到人民军队的军人,要脱胎换骨,要把“官本位”换成“兵本位”。如今,我们的干部称之为“公仆”,如“公仆”没有“民心”,那就成了丰臣同志斥责的小人了!



意欺压,把百姓更是视为草芥。在比他们权力更大的人面前,就点头哈腰,溜须拍马,又立马成了别人的奴才。希望各位长官不要学那个上校的做法,那是自取其辱的卑鄙小人!从此以后,6连再没有打骂士兵的现象。