

上海市文艺工作会议 表彰优秀作品与艺术家

任溶溶、方增先、吴宗锡上午获“终身荣誉奖”



■任溶溶

本报讯 (记者 夏琦)今天上午,2013年度上海市文艺工作会议暨2012年度上海文艺创作和重大文化活动颁奖仪式在锦江小礼堂举行。任溶溶、方增先、吴宗锡三位老艺术家获得“上海文艺家终身荣誉奖”。市委常委、宣传部部长杨振武向获奖艺术家颁奖并作重要讲话。

杨振武指出,广大文艺工作者要自觉践行社会主义核心价值观体系,以美的形式、美的力量,揭示社会本质,传播先进文化,为人们增强精神力量提供正能量。同时,要精心打造文化“码头”,更要努力开掘文化“源头”,努力把上海打造



■方增先

成优秀文化产品的重要原创基地,积极营造有利于文艺事业发展繁荣的良好环境,以高度的文化自觉和文化自信,主动担当起上海当好全国改革开放排头兵和科学发展先行者的重任,进一步加快上海国际文化大都市建设。

去年,上海坚持实施文艺“三品工程”,上海的艺术家和文艺单位在创作、表演方面取得了突出成就。上海歌舞团有限公司荣获第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖的舞剧《天边的红云》、上海东方传媒有限公司等出品的电视剧《誓言今生》等13部作品,获得



■吴宗锡

“上海文艺创作精品奖”。

中福会儿童剧剧院荣获第七届全国儿童剧优秀剧目展演优秀剧目奖的儿童剧《成长的快乐》等20部作品,获得“上海文艺创作优品奖”。话剧《国家的孩子》、评弹《梁祝·梳妆》等28部作品,获得“上海文艺创作优秀单项成果”奖。

顾竹君、胡雪杨、宋忆宁等52人获“上海2012年度优秀文艺工作者奖”。

第六届上海市重大文化活动评估上午同时颁奖,共有《2011唱支歌儿给党听——上海市庆祝中国共产党建党90周年大型歌会》等15项活动获奖。

任溶溶 1923年5月生于上海,是著名儿童文学家、翻译家,译介了《安徒生童话全集》等外国儿童文学名著,也创作了童话《没头脑和不高兴》等大量的优秀儿童文学作品。去年他荣获2012年中国翻译协会颁发的“翻译文化终身成就奖”。他是本报《夜光杯》老作者。

吴宗锡 生于1925年,诗人、作家、戏曲曲艺理论家,所著《评弹群星谱》正在本报《夜光杯》“十日谈”栏目刊登。吴宗锡的专著《走进评弹》还获得了“上海文艺创作优品奖”,他说,“评弹事业是青年时期党交给我的毕生的任务,陈云同志曾对我说,你要把评弹搞下去。”

方增先 生于1931年,20世纪后半叶现实主义中国人物画创作的代表人物之一,中国画坛具有影响力的“新浙派人物画”的奠基人与推动者。今年1月获第二届“中国美术奖·终身成就奖”。他还是2012年新民晚报“夜光杯”全国书画大赛评委。

■王君安将主演新作《柳永》

本报讯 (记者 王剑虹)今年的东方艺术中心“名家名剧月”在春节前公布了参演剧目后,日前又添新成员,由著名尹派小生王君安主演的越剧《柳永》将于4月5日、6日作为“名家名剧月”参演剧目在东方艺术中心上演。

王君安与茅威涛、赵志刚、萧雅被并称为“尹派四大弟子”,上世纪90年代曾经赴美,数年前归国后复排了《玉蜻蜓》《盘妻索妻》等尹派传统大戏,并推出了个人专场《问君安》,《柳永》是王君安回国后创排的首部原创新戏。



■越剧《柳永》剧照

汪峰启动巡演表达“存在”

昨回应首登春晚引发的质疑



■汪峰昨在巡演启动发布会上“秀”自己的漫画像

图二

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟)昨日,2013年汪峰“存在”个人演唱会全国巡演在京启动。这轮“超级巡演”将于4月13日从天津开始,巡回武汉、广州、西安等15个城市,其中上海站的演出是11月9日在上海体育场举行。此次巡演全部设在万人场馆,总投入近亿元,而汪峰也为此推掉了数十场商演和音乐节的邀约,“个唱能给我更大的表达机会和满足感,这会是一个全新的音乐旅程。”

今年,汪峰首登央视春晚,虽然这在中国摇滚乐史上实属罕见,却引起了诸多

争议,有人说汪峰变主流了,属于伪摇滚。对此,汪峰昨日回应说:“其实我是一个很简单的人,这些质疑在我心里不起什么作用。可能我比较傻吧,只知道不断地写歌。碰到这些评论,都是先承受,因为没有人比我更了解自己。”汪峰还表示,不要太局限于自己的形式,“是什么就是什么,不会因为参加什么而改变。”

汪峰昨日还透露,在春晚舞台上唱到动情处双膝下跪的动作并非事先设计,“身体和情绪告诉我这样做,以前我演唱时偶尔也有这样的动作。”他表示,唱完下台时,连春晚导演组都特别吃惊。

2月22日出版的《人民日报》刊文指出,图书库存成为出版业越来越重的包袱,库存码洋超销售150亿元,这些无效的“死书”让人忧心。该文一语道破书业繁荣背后的问题,在书业界引起热议。上海市出版协会理事长赵昌平认为,《人民日报》对图书库存高增长的报道是对书业界的及时警告。“但问题盘根错节,解决非易。出版业似乎在重复前几年经济建设中出现的一些问题,自己也意识到,却为大势裹挟,难以自己。”

销售有限 库存飞涨

根据报道,全国新华书店系统、出版社自办发行单位纯销售额从2005年的403.95亿元增长到了2011年的653.59亿元,而年末库存从482.92亿元飞涨到804.05亿元。6年时间,两者的剪刀差从近79亿元增长至150亿元——库存“跑赢”了销售,更多图书只能在仓库中蒙尘。实际的状况似乎更严重,刨去学生课本,存销比(库存码洋与销售额的比例)从账面的1.23:1拉大到1.77:1。上海出版社经营管理协会理事长郁椿德分析:“1:1的存销比,对我国出版业而言比较合适。”

华东师大出版社有限公司董事长朱杰人认为,存销比的现状已经逼近了危险的红线。即便是1:1的存销比也并不理想,一般要控制在这个数据以下。究其原因,销售有限,却过量生产,自然就会产生库存。而这样的生产模式似乎已经是出版界的主流:图书滞销——增加品种——库存加大——图书滞销。根据《人民日报》的统计,这6年来,图书品种增长66%,销量增加不到4%。

问题复杂 盘根错节

接受本报记者采访时,多位资深图书出版人表达了类似的观点,但认为矛盾的解决非一日之功。首当其冲的是,图书出版社整体的策划能力、开发能力下降,市面上哪个选题比较畅销,大家就一起跟进。严重的同质化内容的问世,导致大量同一选题的图书被压箱底。但对编辑而言,“叫好又叫座”的原创新题往往一年难遇,以市场需求为导向,广种薄收、薄利多销似乎更为务实。

其次,十多年前形成的书店“寄售制”(卖不出去的图书可以退还出版社)也遭诟病。在卖书这件事上,书店缺乏经营风险,一定程度上养成了销售终端的惰性。书店经常会多多补货,让出版社加印,而卖不出去又退还出版社。另一方面,近年实体书店经营举步维艰,如果让其再背负“死书”“死账”的风险,只有“死路一条”。

账面繁荣 暗藏风险

“有多少读者能说出每年印象最深的3本书?”“过去,内容不好,你出再多的钱,我也不让你出版,现在,这种可贵的文化担当还有没有?”一位不愿具名的出版人自问这些问题后,感到痛心。他指出,中国每年出版的图书达37万种,超越了美国一倍多,但更多是账面上的繁荣,臃肿的库存码洋正是产业亚健康特征的表征。

《中国图书商报》社长兼总编辑孙月沐认为,阅读人口持续减少、阅读消费长期低迷,也是库存增多的原因之一。另外,有些出版社依附于制度红利,不讲求投入产出比,而讲政绩形象工程,无效库存焉能不涨?

数字图书 尝试新路

实体图书的出版遇到瓶颈,数字图书能否改变这一尴尬局面?据悉,当当网已经开出了数字馆,读者可以下载客户端,购买电子书。以莫言作品为例,作家社版的《生死疲劳》纸质版定价39元,当当网售价打了六三折,也要24.60元,但电子版只要6.9元,而且无需运费。京东、亚马逊等电商也都开出了数字图书的售卖。以《盗墓笔记》走红的作家南派三叔日前开了一家网店“南派三叔和他的朋友们”,卖电子书。除了销售南派三叔自己的《藏海花》《沙海》等作品,还有他的好友唐家三少、孟非、陈坤、麦家等人的作品。这种模式让作家能够更好地保护自己的利益,也大大降低了图书营销的成本。

此外,发展按需出版是郁椿德给出的药方,“按需出版可以实现订单式销售,减少库存风险。”但不少出版人表示,数字图书、按需出版的尝试早已开始,目前仍未探索出成熟完善的产业模式。

本报记者 乐梦融 夏琦

让公共场所不再“冒烟”

本市文化执法机构落实《控烟条例》

本报讯 (记者 杨建国)自2010年3月1日《上海市公共场所控制吸烟条例》实施以来,本市两级文化综合执法机构履行监管职责,深入开展执法,促进了《控烟条例》的有效落实。

三年来,本市文化综合执法机构通过开展宣传周、宣传月等活动和对从业人员的培训,加强了《控烟条例》的宣传教育,同时,

中国图书出版业无效库存持续增加令人忧心

那么多仓库里的『死书』怎么办

加强了对文化场所的控烟执法检查 and 控烟案件的查办。

截至去年年底,全市执法机构检查了包括公共文化场馆、娱乐场所在内的各类控烟场所55722次,对1957家违控场所给予警告,办理控烟行政处罚案件99起,共罚款277600元,确保了《控烟条例》的积极贯彻。