

有板有眼 有腔有调

古诗词就该这么读

杨浦区 10 所中小学推广唐调吟诵成效显著

本报讯(记者 易蓉 实习生 裴佳琦)初中生程度学习的《木兰辞》,一年级的小学生不到两周就能背得滚瓜烂熟,还能理解角色感受,这多亏了“唐调吟诵”的学习。在日前举行的“唐调吟诵和语文教学”研讨会上,杨浦区工农新村小学孩子们展示了唐调吟诵的学习成果。经过几年探索,唐调吟诵已在杨浦区 10 所中小学推广。

逐步形成校本课程

3 年前,工农新村小学的语文教师陈悦在杨浦区教师进修学院培训时接触到了诗文吟诵。从培训班归来,陈老师在四年级班级中将这种古老的中国式读文法带进了课堂,将“唐调吟诵”配合古诗词教学。当孩子们第一次观看唐调传人陈以鸿的录像时,竟情不自禁轻声吟诵起来。于是,陈老师将唐调吟诵引入课堂,教了《江南春》《春望》《登岳阳楼》等几十首古诗,发现孩子们学得很快记得很快,学习积极性也变强了。

目前,陈老师的首批学习唐调吟诵的学生已经毕业了,他们中的一些孩子进入中学仍然将唐调吟诵作为自己的兴趣爱好在坚持,也成为一项特长常常展示。工农新村小学校长陆鸣安说:“学生喜欢,又能增强学习积极性和注意

力,学校尝到了吟诵的‘甜头’,所以这一方法在校园里推广开来。”由杨教院开办的小学教师“吟诵教学区域推广班”迎来首批 30 名学员,工农新村小学的 15 名语文教师全部参加。

保存资料迫在眉睫

杨浦区教师进修学院本色语文工作室主持人、语文特级教师杨先国介绍,3 年来已有 260 余位教师接受了唐调吟诵的培训,杨浦区目前有近 10 所中小学不同程度地开展吟诵教学。“不过,唐调的传承得慢慢来”,杨先国和工作室另一名老师刘德隆认为,目前国内正兴起的“吟诵热”有些走样,“吟诗本身是需要安静的,是一种修养,但现在一些比赛,穿戏服、配音乐,完全变成了表演。”

对于唐调吟诵的传承,工作室正从抢救音像资料和培训教师两块内容入手。杨先国表示,初学者对吟诵只能通过模仿入手,而真正懂得吟诵的老先生们大多年事已高,保存珍贵的音像资料是需要抓紧。

刘德隆认为,只要掌握诗文的节奏和韵律,唐调吟诵不仅能够读古诗,还能读古文;吟诵是诗词创作的初始阶段,不仅能够通过“吟”体会古诗意境,还能“吟”出自己的情感,创作诗歌。

造活动中。

广育小学严懿玲同学的“防摔手机装置”、宝山区实验小学候佳怡同学的“简易嗑瓜子器”、罗店中心小学朱明杰同学的“保温花盆”等百余项小发明作品,创意都源于日常生活。同学们还在活动现场向市民们征集生活中的难题,以便研发出更多便于生活的小制作。

宝山区开展发明秀活动

本报讯(记者 王蔚)宝山区发明与知识产权联合体、区青少年科技指导站近日联合举办了“小发明大创造”广场发明秀活动。来自十多所中小学的同学们将他们的发明作品带到了社区,以鼓励更多的市民投身发明创

2013 年春季大型留学展

本周六抵沪

2013 年春季大型留学展将于 3 月 2 日在中山公园龙之梦万丽酒店盛大举行,展会涵盖留学规划、院校申请和签证指导等全方位一站式出国服务。

20 多个国家的 50 多所海外名校,将带来最新招生资讯和珍贵的现场招生机会。各国使领馆及教育机构的代表们将带来最新、最全面的留学、签证政策及资讯。“搜狐王牌

留学专家”“新通教育培训名师”“知名出国金融规划师”将悉数亮相,为参展学生和家长们详细解析 2013 年海外留学趋势和最新政策,专业指点热门专业申请与世界名校申请,并一对一定制更适合学生的留学申请方案,帮助学生们一站解决留学过程中的各种疑难问题,并进行成功留学后就业形势的现状分析。

【活动链接】

上海市第二十七届出国考试留学展

时间:3月2日(周六)13:30-17:00
地点:中山公园龙之梦万丽酒店 10 楼(长宁路 1018 号)
预约热线:021-63720011(预约参展可获价值 780 元雅思测试课程。)
教外综资认字(2000)22 号

精美教育 “才” 富人生

2013春季大型出国考试留学展

精彩看点

- 对话使领馆教育官员、世界百强名校
- 10多个国家近50所院校现场招生
- 托福雅思培训名师独家点评
- 2013语言考试
- 权威留学专家齐聚,畅谈“才”富人生
- 预约签约年度最大优惠登场

展会时间: 3月2日(周六)13:30-17:00

展会地点: 中山公园龙之梦万丽酒店10楼

预约热线: 63720011

查询网址: www.igo.cn

教外综资认字(2000)22号

预约有礼

价值780元托福/雅思测试课程



朱老师讲习作

写作,常被人们喻之为“笔耕”,让笔者想起小时候陪祖母到田里种蚕豆,祖母用铁钎在地里凿一个洞,孩子马上在这个洞中放上两颗蚕豆种。来年春天,蚕豆萁长得横成排竖成行,绿叶中开出粉中带黑斑的特有个性的花,不久就有香糯的蚕豆吃了。写作,也是一个字一个字地“种”在“地”上,等待成行成篇,开花结果。

主业:两块大园地

小学生的习作,至少有两块园地。一块是教材中规定要写的命题作文,被叫做“大作文”,有专用习作簿,有约定的写作课,让老师用来指导和评点。一个学期产出至少六篇大作文。老师们会对这些大作文悉心指导,精批细改。有的老师,甚至在学生将草稿誊上作文本前几批几改。还有的老师对学生面批面改。老师的要求和评价,内容、形式、思想、情感,用词、用语、用句、用段,无一不在评价之列。老师到位的点评是对下期作文的引导,力求在有限的篇数内高产优质。

另一块是周记,一般是在周末,老师会发下周记本,请同学们将一周中发生过的事,回忆一次,整理一下,挑出最值得写的内容,留下一篇有点像随笔似的文章。有时统一命题,有时自由命题。一个学期下来,执行得认真的教学班,有十多篇的练习量。老师的批改,相比大作文,稍显轻松,以亲切交谈、热情鼓励为主。

这两块“地”,一块像庄稼地,它要保证主食的供应,像反映温饱的水平一样,反映出学生的写作能力。另一块像蔬菜地,它要保证餐桌的多样化,像反映营养的均衡状态一样,反映出学生宽广的生活内容。

老师们普遍反映:相比之下,学生写在周记本上的内容,比较吸引老师的眼和心,显得多彩、活泼而真诚。通过对周记本的批阅,更容易与学生沟通,建立起师生情谊。而写在作文本上的大作文,比较隆重、正规,往往有一个打草稿和修改定稿的过程,老师和家长在中间有一定的参与度,会影响习作的本来面目。要将两者作比较,老师们会脱口而出:周记比大作文好看。

出现上述这种情况,是很正常的。人,尤其是孩子们,在自由自在的环境下,更容易正常发挥。周记,是在一周中,比较轻松自如的状态下完成的作业,老师对周记作业的好感也会对学生产生美好情感的引导,使他们带着好情绪更有质量地完成作业。而几周一次的大作文,总会让人有一种盛装出行的感觉,拘束作秀反而阻碍了学生才情的自然显露,弄巧成拙也在合理的“失准”范围之内。

副业:多样小园地

一次语文教师的小型聚会,说起担忧作文训练是否够“多练”的量时,有老师说,八仙过海各有神通。有经验、有责任心的老师还会开辟出一些小园地,在尽可能少占用学生时间、不增加负担的前提下,千方百计地增加写作的量,同时也增加师生间了解的渠道,帮助学生积累写作材料,推动了作文的进步。

语文老师,往往是班主任,肩负着学生思想品德、行为习惯的教养。有些老师将这两者融合得严丝合缝,一举几得,轻巧自如。

『种』好少儿习作的几块园地

轮流记班级日志,是利用集体力量,提升个人写作能力的好方法。工作量不大,每位学生一个多月才轮到一次,但写完后,要读给全班同学听,要争取大家的认可和欢迎。这从个人来说,是一种亮相,一次展示;从集体来说,是一个平台,一次交流。学生会很重视。在执行过程中,对学生个人的观察力、思维力、书面和口头表达等能力的培养力度很大,对学生个人行为好习惯的养成,对校内生活原始习作材料的积累,对整个班级形成良好的班风,作用都很大。

有老师把这件事做得很细,做得很到位。效果就很好:郑重地准备一本班级日志,隆重地举办一个开笔仪式。譬如,请毕业班的写作高手来授予,来指点,给本班学生一个金色的开篇。安排好学生的写作顺序是很关键的一步。让哪些学生先写,起到定音般的示范作用,让哪些学生嵌在队伍中,前有学习榜样,后可成就他人。关键是每天拿出一点时间来,持之以恒地读、评、议、表扬、感谢,功到自然成。让班级日志像一根杠杆一样,撬起了整个班级的行为规范和写作的水准。

翻开他们的班级日志,你会看到,不同的字迹,异样的表述,多彩的故事。却凝聚着诚心诚意的童心、对班级集体的热爱、对成长和进步的追求。记得有一篇写参加学校的运动会,既有对全班啦啦队的全景描写,又有对一个班级小明星短跑第二名,为班级争光的特写。还有一个反思:以前拔河输了,女生都会哭,总说不公平啦,或者是别的什么原因啦。这次输了,非但不哭,还不闹意见,挺硬气的。据说作者是一个语文成绩不咋样的体育爱好者,读后,获全班同学掌声。

有位老师是个文学爱好者,平时推崇读文学作品,这种爱好对学生有潜移默化的作用。他用的是另一种轮流写作的方法推动学生写作,那更像是兴趣小组。由几位同学分别牵头,每人带几位趣味相投的同学,一个组一个题目,接龙写小说,有写科幻小说的,有写文艺小说的,有写武侠小说的,一般都与他们平时的阅读趣味紧密相关。一旦开始写起,兴趣会越来越浓,自主意识会越来越强,小组之间互读互评作品,没有正规的“研讨会”,但是讨论和比赛的劲头很足。老师往往成为欣赏者和调停人。譬如有一位小姑娘,不愿意参加任何一个小组,因为她不喜欢他们要写的内容和体裁,她宁愿自己写诗歌、写散文,编成小报。这位小作者,曾为 5、12 汶川大地震出过一期特刊,上面有她的两首小诗:《书包》、《妈妈远去》

谁的孤单的书包遗在废墟上
初生的婴儿在帐篷里沉睡
如此真实地坐着
孤单的爸爸在残垣边流泪
仿佛依然如
今早
巍峨的群山在落日中低垂
静静地等着主人背上肩膀
不舍的灵魂啊
向着天堂远飞

这位老师告诉我们,这样的写作,看起来与学校的作文要求差别很大,但是,他多届学生教下来发现,凡是这样操练过的学生,写作水平没有不大幅度地提高的。

上面两个例子说明,在现代教育教学中,老师不仅要完成传道、授业、解惑的传统使命,更重要的作用,应该是一个各种活动的组织者。因为现在的学生获得知识的渠道、感知生活的通道是多而复杂的,他们零零碎碎地各有所长地懂得很多,如果沿用统一的、耳提面命式的方法,对他们是一种折磨,效果也不会好。而我们搭好一个个平台,鼓励学生来表现他们的天分、智慧,展示他们无意或有意获得的知识、能力,他们内在的小引擎发动起来了,会冲破自身的羁绊而斩获多多。

作文能力是习得式获取的,对实践的机会,有天生的渴望,愿老师和学生一起开垦和美化各块园地。

原徐汇区教师进修学院语文教研员
朱丽春