

“学生兴奋说”无异于二次伤害

赵勇

的是,正当这起责任事故脉络越来越清晰的时候,却传来这样的声音——秦集小学校长对央视记者称:寄宿的学生因为开学兴奋早起,而铁门关闭,所以发生了踩踏事故。

事实上,关于事故的直接原因,老河口市教育局副局长王秀群已经说得很清楚——这是一起本可以避免的悲剧,值班老师没有按时打开铁门,是事故的直接原因。但身为一个教育工作者,校长居然还能给出“孩子太兴奋”这样的托辞来,居然将这一起悲剧归咎于无辜的孩子们,这,究竟是怎样的一种心态?

是面对媒体一时紧张说错过话?也许是,也许不是。但有一点却毫无疑问——这是在推卸责任。而千不该万

不该的是,他居然把责任推到那些已经遇难或仍然惊魂未定的孩子身上,这样的话语,不是二次伤害是什么?

“学生兴奋引发事故”,这哪像是一个校长讲出来的话呢?即便是那些没有直接责任的官员,也说不出这么伤人的话吧——副市长都知道流泪道歉,知道要抚慰死者和生者的痛,一个以教书育人为己任的校长,一个应该有最基本人文关怀的知识分子,却完全无视逝去的生命和悲痛中的人们,为了推卸责任口不择言。

这真是一种莫大的悲哀。悲哀不仅在于校长忙着推卸责任,更在于他作为一个教育工作者,已经失去了最基本的人文关怀和担当意识,更失去了对生命最基本的敬畏和尊重。这样的校长,尽管已被撤职、移交司法机关处理,等待他的可能是法律的追责,但留给孩子们和整个社会的,又怎样一个不堪且令人寒心的形象?

事故发生后,人们从学校管理、教育投入等多个方面进行了反思,这当然都是必要的。但从秦集小学校长“学生兴奋引发事故”这一冰冷的托辞来看,“最基本的人文关怀何以丧失殆尽”,也是值得反思的命题——身为教育工作者,如果不懂得人文关怀,如果不懂得敬畏生命,又如何教书育人,如何身正为范?又怎么会事事以孩子为出发点?事故责任调查仍在进行,“学生兴奋引发事故”却已造成二次伤害,忙着推卸责任的校长先生,难道你不觉得欠大家一个道歉吗?

新民随笔

做最好的自己

阎小娟

近来,关于孩子教育之话题,持续热议。如今独生子女多了,家庭教育很成问题。周边,不乏听到家长说“孩子还小,等长大了再……”其实,这样的观点,非常危险。过度关注,过分溺爱,往往会与家长的愿望背道而驰。

有些家长对孩子“有求必应”,要什么给什么,而且会想法设法去满足孩子的需求。这是很可怕的,因为终究有一天,再有能耐的家长,也有满足不了孩子的时候,更不可能包孩子一辈子。最好的例子,莫过于李双江之子。4岁的时候,就让当上了“申奥大使”,而如今呢?所以,即便父母再有能力,也不要动辄去包办一切,不要试图为孩子撑起一片天空,而应该让他们通过自己的努力,去尝试,去挖掘,去闯荡出一片属于自己的天空。教会孩子独立,在家庭教育中,至关重要。

而要培养孩子独立之人格,很不容易。大人过分的关注,就是最大的一个误区。按现在的家庭结构,往往是6个大人成天围着一个孩子转,倾其所能,总想为孩子创造尽可能舒适的条件与环境。久而久之,很容易造成孩子自我中心的性格,甚至觉得整个世界就应该围着自己转;我行我素的结果,是难以理解包容他人,不懂换位思考,不愿听不同意见……难以想象,这样一种“唯我独尊”的性格,将来如何在工作团队中与人合作,在社会生活中顺畅处事?

所以我想,真正出色的父母,不是那些把太多甚至所有心思,都扑在所谓教育孩子之上的人。最重要的,还是父母自己,所谓言传身教,那才是最重要的。父母首先要活明白自己,要时刻做最好的自己,能负起对自己的责任,做好自我管理,包括对时间、工作、金钱,还有自己的情绪,孩子才会在日常生活的每个细节,在父母给他(她)的所见所感当中,逐渐树立起对长辈的尊重与信赖,从而打心底里佩服,进而追随、模仿……孩子,其实就是父母自身的一面镜子,而所谓的影响、熏陶、教育,往往都只是加强自身修养的一种“衍生品”。

所以,做好家庭教育,还是多留些时间给自己吧,好好修身养性,认真做事做人,不管在外还是在家,每时每刻,试着去做最好的自己——这才是父母给孩子最好的一种教育,而孩子最终受益,只是一个自然而然的结果,而非费尽心思,刻意追求的一种目的。

新民新语

父爱如山非靠山

关尹

都说,母爱似海,父爱如山。“山”的本义是,大气,宽厚,可以成为孩子的依靠。

可有的人,把它理解错了,“山”摇身一变成了“靠山”,比如那个著名歌唱家李双江的儿子。因为涉嫌酒后轮奸,李家大公子又成了众矢之的。

这早已不是李公子第一次犯事。一年多以前,还在读高中的他开着宝马车因小事暴打一对夫妇,事后被收教教养。出来还不到半年,闹出的动静更大。

儿子的事先不说,我关心的是父亲事后的态度。上一次,夫妻两人忙不迭赶到医院看望,最终与被害人“达成和解”,对方不再追究;这一次,李双江没有出面,“发言人”换成梦鸽,她这样说:“希望儿子得到外界的谅解。”

“谅解”两个字,很能体现李双江夫妻的心态,以及他们一贯的教子原则。犯下这么大的错,给女孩子带来这么大的伤害,事后连一句“要严格管教都没有”。如果这一次还是像上一次那样“和解”,李公子没准还会有下一次,没准下一次犯的事,会更大。

有这么一个成语,叫“有恃无恐”。北宋年间也曾出现一著名的“官二代”:太尉高俅的儿子高衙内。仗着“老子”有权有钱有势,为非作歹、无恶不作,最后被御林军教头林冲劈成两半。如今的李公子,看着有点像高衙内的意思——犯事怕什么?反正有老子去解决。

所以说,李公子的今天,绝不是无缘无故造成的。从他的成长轨迹来看,从小到一路都是国内外名校,钢琴、唱歌、书法样样拿奖,最后怎样?在关心他学到什么的同时,父母有没有教他树立优良品格、好好做人?实际上,让一个未成年孩子(如果他的年龄真实的话)平日常开豪车、喝花酒,能指望他成什么样?不得不说,李双江的家庭教育是相当失败的,尽管李天一走的是标准的“成才模式”。

《三字经》里面说,养不教,父之过。李双江一家的悲剧,对普天下年轻的父母来说也是一个很好的警示。如今,80后一代大多为人父母,所面临的也是如何育儿教子的问题。如果让孩子娇生惯养、对孩子百依百顺的话,应该好好反省一番。

一个合格的父亲,父爱如山;一个糟糕的父亲,父爱如靠山。我们应该懂得如何选择。

让法治成为一种全民信仰

权威声音

人是需要一点精神的,法治建设也是如此。没有精神的法治,犹如没有灵魂的人体,再刚性的法条也难免沦为摆设。因此,法治精神是法治的灵魂,人们没有法治精神、社会没有法治风尚,法治只能是无本之木、无根之花、无源之水。历史上,管仲指出“国皆有法,而无使法必行之法”,明代张居正感叹“天下之事不难于立法,而难于法之必行”,讲的都是这个道理。

“法之必行”的真正动力来自哪里?有人说靠监督,有人说靠激励,也有人寄希望于惩戒。这些都不无道理,但还有一点往往被人忽视,那就是有赖法治精神。常见媒体有这样的报道,一些考试即使监考人员众多,监考规则严格,技术手段先进,各种作弊依然防不胜防。所谓“破山中贼易,破心中贼难”,如果规则活在心中,自然会有“不逾矩”的行动约束。

正如卢梭所说,“规章只不过是穹隆顶上的拱梁,而唯有慢慢诞生的风尚才最后构成那个穹隆顶上的不可动摇的拱心石”。管用而有效的法律,既不是铭刻在大理石上,也不是铭刻在铜表上,而是铭刻在公民的内心里。

从这个意义上看,法治并不完全取决于法律条文有多么复杂严密,也不仅体现在普通民众对法律条文有多么深邃的了解,而在于努力把法治精神、法治意识、法治观念熔铸到人们的头脑之中,体现于人们的日常行为之中。

在全社会弘扬法治精神,也是一个系统工程。执政党依法执政、依



蛇年论书

谢春彦

书画有法,至法无法。至法安在?横行无法。太过名利场,太过商品化。弃法而求发,定毁伟大书法。浅草斋戏写

自由谭

一位美籍华裔收藏家将 600 余件中国“国宝”捐给故乡,并将入驻家乡为其建造的艺术博物馆,作学术交流与研讨,博物馆将于 4 月 28 日正式对外开放。

无疑,把流失海外的文物捐给家乡,是一件功德无量的事情。但是这条消息在微博发布后,却引起不少业内人士的争议。故宫博物院宫廷部著名家具鉴定专家、副研究馆员周京南在个人微博上表示,爱国华侨捐献文物建的所谓“国宝博物馆”不必去干涉,建成后让更多的人去参观,透过这些“国宝”级藏品,可以看出时下一些收藏家的浮躁心理。

自古以来,国宝与收藏家可谓相辅相成;提起张伯驹,人们首先想到

的就是天下第一帖《平复帖》和传世最古的卷轴画《游春图》;提起国之重器西周青铜器大克鼎和大盂鼎,就想到上海文史馆馆员潘达于……收藏家们视这些国宝如生命,历尽劫难,把它保护起来,最后又把它送进文物殿堂,让普通人也可以分享传统文化的精髓。

然而在今天,“国宝”二字的意义更像是一种贴在收藏家身上的“金箔”,似乎手中没有“国宝”,就称不上收藏家。于是乎,在收藏市场上就出现了一系列怪相,像南宋官窑博物馆的镇馆“壶王”——长沙窑大执壶,被质疑为“赝品”;一位业内专家不久前

去南方某省参观了几家私人博物馆,发现里面很多东西是假的,其中一家博物馆上下两层摆的全是假货。藏品虽然标的年代多为商、周、汉,但一眼就能看出是现代仿品,手段相当拙劣,很明显就是仿造各大知名博物馆和书上的文物,且个头特别大。

现在,有些人追求文物收藏所带来的经济利益;穷人指望着淘宝一夜暴富,富人指望着通过艺术品来获取巨额利润,这种利益不仅仅是经济上的,也包括通过捐献来获得其他利益。无论是哪种目的,都使得文物本身的价值完全被淹没了。从满地都是“元青花”到拍场上的“汉代玉觚”,甚

至连《清明上河图》都可以买到,还有好多件。常买假货,却自以为都是国宝级,“国宝帮”已经成为中国收藏市场特有的现象。

如果每个人都能收藏国宝,只能说明绝大部分人买到的都是假国宝。以一颗平常心,将收藏看作是一种感情的寄托,而不仅仅是投机行为,那么,你的收藏就会变得快乐起来。只有藏家本身有丰富的知识和经验,并且有很好的品位和修养,才能看得准、买得准。艺术品不同于其他商品,它有很强的观赏性,尽管具有投资的功能,但投机的心态不可取,“国宝帮”也该醒一醒了。