

代表委员履职的分量与价值



今日论语

“你的不称职就意味着 67 万人的缺席，你的失语就意味着 67 万人沉默”，参加过 10 年两会的前政协委员朱永新日前在人民日报发表文章，谈到代表委员履职时，强调代表委员应多点角色意识，牢记自己的角色，努力胜任各自的角色。

这句话，体现的就是代表委员履职的分量与价值。作为代表委员，也只有履行好自身职责，才能最大程度代表民意行使参政议政的职责，才能展示国家政治生活的品质，才能最大程度保证公共决策的理性。

人大代表和政协委员，是一种政

单士兵

治身份，也是一种政治职务，他们享有法律赋予的权利，也被赋予相应的职责。在这个公众参与政治生活热情越来越浓的时代，按代表产生的人口比例计算，一个代表集中着 67 万人的话语权，这样沉甸甸的民意重量，不容有半点轻慢。如果履职的质量不高，就会辜负民意期待，造成公共资源的浪费，让政府失去公信力。如果为了吸引眼球乱“放炮”，尽说一些不着边际的“雷人雷语”，同样是辜负了人民的重托。

正是因为代表委员履职情况承载着这样的分量和价值，这些年，民众才特别关心代表委员的履职情况。不必讳言，此前，也的确出现过少数“冷漠委员”、“花瓶委员”，他们未能把全身心投注到参政议政，在行使职

责上不敢说真话，不愿说真话，有的提案议案简单重复，没有实质内容，这些情况，也造成民意被虚置，不能充分发挥民主政治的效能。

一个代表缺席与沉默，就是辜负 67 万人的民意。面对这份沉重的民意，现在每个代表委员都应该既体会到压力，也感受到动力，来增强自身的公共责任意识，来增加参政议政的使命感。两会是民主政治本质的最重要平台，需要最大程度释放出代表公共利益的声音，需要把民意智慧最充分地展示出来。这一切，都与代表委员们的履职情况密切相关，比如，他们的提案议案能否充分体现民意，能否具有足够的科学与理性，能否对政府决策进行及时纠偏，来为民生谋求

福祉，这些都体现在代表委员履职的质量中。

特别是在当下转型期的中国社会，在政治、经济、社会、文化等各个领域，有着太多富有挑战性的社会课题与发展难题，这都需要代表委员提出更多具有针对性、可行性、前瞻性和建设性的议案提案，通过观点碰撞来最大程度地体现各种话语权的利益平衡。这也意味着，当前，为代表委员创造良好的履职环境，是共同的责任。

当代表委员自身拥有很强的履职水平，当代表委员面对良好的履职环境，民意的智慧与价值，就会通过代表委员源源不断地传递出来，来提升民主政治的价值品质，保证公共决策的科学理性。



新民随笔

也谈借鉴

晏秋秋

听说，上海有一档挺火的美食节目。

听说，节目中的许多桥段，很戏剧，很冲突。

前几天，闲来无事，回看一下。看了一集，就似曾相识。这些桥段，不就是早就在西方风行的《厨艺大师》的翻版吗？两个节目，虽说是一个制作方，虽说买了版权。但节目如此相似，戏剧化场面如此一致，新瓶旧酒，新鞋旧袜，这借鉴，过了一些吧。

仔细想想，这档美食节目，还算好的。综艺节目玩借鉴的，何止这一家？这几年很火的一个关于达人的节目，一个关于声音的节目，不也是借鉴而来的吗？冲突性场面不也相近吗？节目操作手段、镜头处理，不也类似吗？收视率不也高升吗？

或许，这是我严苛了。但其实，借鉴完全可以优雅一点。

周作人写文章，大段大段抄古书，甚至被林语堂评为“专抄古书，越抄越冷”。但那散文中，还是有淡淡的哀愁，淡淡沉痛，配上闲散的文字，可以一品。这借鉴就上档次。看《红楼梦》，可以知道曹雪芹喜欢杜甫，否则“朝罢谁携两袖烟”，怎么会和杜甫的“朝罢香烟携满袖”意境相近呢？

借鉴还是有意境的。古龙写《流星蝴蝶剑》，刘伟强拍《无间道 2》，说到底都是向《教父》致敬。但江湖风雨，少年弟子，有味道。

是如今的生活节奏变了吗？“拿来”得越来越直接了。曾有一个“音乐才女”，凭借“娃娃音”走红，结果却被人发现，她号称原创的成名曲，与一张纯音乐专辑中的一首划破天际的音乐，几乎一样。还有一个男子音乐团体，号称唱跳俱佳，原来也不过是克隆日、韩的音乐作品。

网络流行一种查询论文抄袭的软件，下载量很大。我想，其中有很多人下载，不是为了查实他人文章是否抄袭，而是为了判断，自己文章是否会被查出！天下文章一大抄，这，当然距离借鉴，是越来越远了。

整治地沟油挑战依然持久

新民网论

《上海市餐厨废弃油脂处理管理办法》已施行，沪上餐饮企业和废弃油脂回收企业或个人，若非法收运处置地沟油，最高可罚 10 万元，处罚上限为全国之最。这还只是行政处罚，如果情节严重，司法机关还将以“生产、销售有毒有害食品罪”对犯罪嫌

疑人实施刑事处罚。

去年，笔者数次在媒体上参与打击地沟油直播节目，明显感到本市政府整治打击地沟油犯罪，一次比一次严厉。最终决定起草专项“管理办法”，把整治打击纳入法制框架，也是去年市政府一次专项整治会议所做的决策。

眼下，上海地沟油危害明显好转，与其说整治成效缘自一系列综合

措施，不如说党和政府这回动了真格。只要动真格维护民众利益，困难可以化解，矛盾可以理顺，没办法会有办法，才能最终形成一整套“章法”。整治地沟油如此，整治整个食品安全何尝不是如此？当下，巩固已有整治成果，完善整治机制使其发挥长效作用，是政府面临的现实考验和挑战。（鲁宁 全文刊新民网，网址 www.xinmin.cn）



陨石玄机

陨石刚落下，乐坏众商家。忽悠开天价，十来九个假。俄罗斯陨石坠落事件引发全球关注，淘宝网出现「俄罗斯陨石碎片」卖家。专家提醒：购买需谨慎。孺子牛画

网视輿情

李安获得奥斯卡最佳导演奖，网友不吝溢美之词，从各个维度对其给予高度评价。先锋作家北村在微博上评价李安的创作，称“他是敏感的东方人，但他用西方的艺术方式创作。”来自东方的导演获得西方国家的认可，这样的现象难免又要重提西方文化霸权、东西文化冲突一类的话语。有网友指出在李安获奖的影片中，多数并未涉及中国元素，它的作品没有回避中西价值的冲突，对西方文化经历了“从抵制到宽容”。走出过去的偏见，就此而言，李安宽阔的视野显然亦是其成功的重要原因。

曾几何时，“民族的就是世界的”这样一个论断激励了无数人，但也让很多人裹足不前，沉溺于传统文化而不可自拔。即便到今天，就电影艺术

而言，有人曾不无尖刻地说到，中国唯一的优势就是在“动作指导”。这个有着武侠情结的国度，在电影叙事技巧、主题升华等方面，的确有炫目的成就。于此之外，作为一个文化人，李安所处的社会环境难免要与国内的文化人经历一番对比，甚至此前获得诺贝尔文学奖的莫言，从网络评价来看，其在李安面前也要略逊一筹。相对而言，因为社会环境不同，李安承受的时代负重较小，他只是做到一名文化精英的本份，而同样有着辉煌成就的莫言，无论于历史还是对当下，似乎都面临众口难调的问题。

有网友扒出李安年少时和女友

何小手

的照片，帅气的他当年为何能在清贫中执着于电影艺术，而女友为何不离不弃，无数“外貌协会”的网友从中读出了真相。比比更“深刻”的人，则认为李安曾经是个不折不扣的吊丝，是靠“吃软饭”发家的电影人。

这看似是平常的调侃，其实涉及“吊丝逆袭”这个宏大的网络命题。前几天，同为“称自己是草根是自嘲；称自己是吊丝那是自贱。”此微博一出，即让无数人备感委屈，甚至连一向寡言的足球运动员李毅也站出来驳斥。考虑到诸多知名人士曾自视吊丝，这个词语的意义事实上已超越了简单的 Loser（失意者）。它的阴暗与直白，响应了网络狂欢，呈现的是一

种低调的生活姿态，其所收获的共鸣显然因为它在现实生活中也有着广泛的群众基础，而并非是网络文化一意孤行的结果。

网络热衷调侃，对自负的精英作派备为反感。过去，网络存在类似“不歧视农民”这样的潜规则，今天禁止歧视的对象已扩展至普遍的弱者，以及那些因为公权力而遭遇不幸的人。这样的规则背后对应了相应的社会现实，但一方水土养一方人，网络文化惯性的确又有其自身特色，能否在其中左右逢源，大概只能归结于抽象的网感。

（作者为人民网輿情监测室特约輿情分析师）

千万别歧视吊丝

评价标准越模糊，有时结果反而越准确。上月末，上纽大展开校园日活动。每人交几篇短文，带一件有意义的物品，参与讨论、游戏、演讲、团队合作……24 小时朝夕相处，再由专家作出热腾腾的主观评判，远比冷冰冰的分数有说服力。

俞立中说，上纽大自我定位明确，学生要对未知世界充满好奇和兴奋，勇于尝新，善于跨文化、跨国界沟通。若是宅男宅女，考分再高，也不适合。

期待更多学校想清楚“我是谁”，继而引导更多学生去思考“我是谁”。但愿我当年经历的遗憾，不再重复上演。