

新民晚报夜光杯全国书画大赛昨决选

获奖作品质量上乘含金量高



■ 高式熊右与韩天衡在认真评审
李清华摄

本报讯（记者 乐梦融）2012 年新民晚报夜光杯全国书画大赛昨天在上海长城假日酒店进行了最终决选。经过评委会长达 7 小时的精选，85 件书画作品脱颖而出，分别获得特等奖、金奖、银奖、铜奖和优秀奖。

张东升（山东）获绘画特等奖，姜舜良（吉林）、张军（河北）获绘画金奖；陈显明（江西）获书法特等奖，李俊（上海）、王一良（广西）获书法金奖。

书法组和绘画组的评审组长分别由国家一级美术师、书法家、篆刻家韩天衡和上海博物馆馆长陈燮君担任。近百件佳作评选完毕后，两人不约而同地赞赏，本届大赛获奖作品质量上乘，含金量高，“可与全国书画大赛的获奖作品平起平坐”。

据统计，共有 4000 件来自全国的书画作品报名参赛。经过百里挑一的激烈竞争，85 件书画作品凭实力入选本届大赛特、金、银、铜等各项大奖。

韩天衡表示，参赛作品经由三轮匿名评审，评委不看名字、不看地区、不知道参赛者过去的艺术经历和成就，完全从参赛作品本身的艺术水准评判高下优劣。就书法作品看，获奖者中囊括正、草、隶、篆等各种字体，有传统有创新，反映出书法艺术的最前沿水平。报名作品中，大篇幅作品居多，看得出参赛者的刻苦和诚意，但是韩天衡认为，大篇幅不等同于好作品，打动评委的应该是作品的天赋与才气。

位列绘画组前三的作品分别是花鸟、人物和山水。陈燮君与评委组在几十张决选作品前反复考量。特等奖作品是一张花鸟画，是高票当选，其明快灵动的用色、匠心独具的构图、用浓墨勾勒荷花花蕊等创意打动评委，陈燮君评价道，融汇多种风格，举重若轻，符合时代的审美，令人赏心悦目。

值得一提的是，本届大赛由上海发行量最大的主流媒体新民晚报等单位主办，全国各地参赛者踊跃，但本地参赛者的入围率和获奖率双双走低。评委认为，这一方面体现出公开公正公平的评委立场，另一方面上海本地书画爱好者的参赛热情还有待提高。

本届大赛由新民晚报社、上海市美术家协会、上海市书法家协会主办，上海幸缘堂书画有限公司承办。陈佩秋等书画大家担任大赛顾问。获奖信息将在《新民晚报》《书法报》《美术报》《书法导报》《中国书画报》《新民网》等媒体上公布，获奖作品将于 5 月在上海图书馆颁奖、展览。

虽然十七世纪诞生的巴洛克音乐历史十分久远，但昨晚卢浮宫古乐团在上海音乐厅演出的德国作曲家格鲁克和法国作曲家拉莫的两部作品，依然激起了全场听众的热烈反响。在马克·明科夫斯基别开生面的指挥下，这支来自巴黎的乐团以生动的表演让现代听众感受到：巴洛克音乐离我们并不遥远。

30 多人的演奏阵容，坐在上海音乐厅的舞台上不多不少正合适。在巴洛克时期，这样的阵容已是大型交响乐队的规模了。马克·明科夫斯基用中文喊出一声“晚上好”，轻松的音乐随即在听众们一阵笑声中飘荡全场。这位指挥家 30 年前创建的这支古乐团，并不愿原汁原味地重现巴洛克音乐，而是想以现代人的审美观，复兴巴洛克音乐这笔宝贵的文化遗产。30 年来，他带领乐团四处巡演，还录制了大量唱片。尽管是第一次来到上海，但几乎座无虚席的演出现场说明，沪上乐迷对他们的音乐并不陌生。

格鲁克的《唐璜》是为芭蕾舞剧配写的音乐。虽然音乐厅特地制作了剧情字幕，但马克·明科夫斯基仍然边当指挥，边讲解剧情。显然，这部舞剧音乐没有与当时盛行的华丽潮流画等号，格鲁克的旋律更多地注重表现戏剧人物的内心情感。指挥家的现场讲解和字幕的场景、情节描绘，让听众掌握了戏剧脉络的发展，再聆听音乐，花花公子唐璜的风流际遇和走向末路的心情变化，就显得十分生动。仔细分辨乐队各个声部，发现卢浮宫乐团并没有追求清一色古乐器的噱头，除了羽管键琴和拐了几道弯的管乐器装点色彩之外，都是司空见惯的现代常规乐器在唱主角。当然，这就是马克·明科夫斯基提倡的“古乐新演”用意所在。

演出结束后，马克·明科夫斯基兴奋不已，一连加演了 3 首乐曲也不觉累，又兴致勃勃地到大厅里为踊跃的听众签名去了。

资深记者 杨建国

妈妈级“青年演员”打擂台

新民晚报主办“越剧新生代展演”本月举行

■ 董莹鸿(浙江)

■ 李晓旭(江苏)

□ 张宇峰(上海)

本报讯（记者 王剑虹）纪念越剧改革 70 周年系列活动之一、由新民晚报主办的“越剧新生代演员展演”将于本月 21、22 日亮相人民大舞台。据介绍，像这样汇聚不同院团、不同行当、不同流派的越剧优秀青年演员及越剧新人同台竞技的展演活动近年来相当少见。上海越剧院副院长钱惠丽表示，虽然这不是一场比赛，但大家都不敢松懈，其实这也是演员之间的一次“打擂台”。

此次展演主要推出包括曾获得两届“越女争锋”金银奖、上海“白玉兰”新人奖、浙江青年戏曲演员大赛“新松计划”等各项奖项的 20 位越剧青年演员，从某种程度上讲，也是去年纪念越剧改革 70 周年系列活动之一的“中生代演员原创剧目展演”的延续，是越剧界新生代力量的一次集体展示。与“中生代”演员展演不同的是，此次所选择的剧目类型不再局限于原创新剧目，既有李晓旭的《唐伯虎点秋香》、张宇峰的《珍珠塔·跌雪》、樊婷婷和王清的《汉文皇后·生祭》、董莹鸿的《李亚仙·绣目》、朱洋和史燕彬的《赖婚记》、章青青和陈雯婷的《穆桂英挂帅·索粮》这样的传统剧目折子，也有蔡燕和忻雅琴的《虞美人·索剑》、王柔桑和王婕的《青衫红袍·马前泼水》、徐晓飞的《玉卿嫂》、孙琴的《烟雨青瓷》等由青年演员传承中生代越剧演员的原创新编戏片断。此外，青年演员自身的原创剧目也有不少，其中相当一部分都是参加各类比赛的参赛剧目，如吴素飞和王璐璐的《金龙与蜉蝣》，缪海洁的《青春祭》，吴群、唐晓玲、吴佳燕的《范进中举·发疯》，张琳的《金龙与蜉蝣·刑戮》，齐春雷的《惊魂》等。这次展演的大部分剧目都集中展示了演员基本功和综合素质，看点颇多。

两场展演的导演、上海越剧院艺术总监胡勤表示，这次展演集中了上海、浙江及江苏三地越剧院团的大部分优秀青年演员，这些演员大部分正处在创作冲动最强的阶段，但可惜的是舞台展示的机会并不多。参加展演的演员当中虽然也有 20 岁出头的越剧新人，但大部分都是年过而立之年，在艺术上也应该是日渐成熟的年龄，但真正能在舞台上拥有自己主演的原创大戏的为数依然不多。同时，承担此次演出运营的资深演出商许霏霖则表示，虽然这些演员大都获过一些奖，但要在演出市场上走得更远、为更多观众所接受还是很艰难。钱惠丽也坦言，这些演员中很多都已是妈妈级，有的甚至从艺已经将近 20 年，但依然还在做“青年演员”，而自己当年随诸暨越剧团到上海演出《红楼梦》一炮打响时才 21 岁，事实上中生代越剧演员大都成名于二十多岁。

亚当·兰伯特昨晚在沪开唱

台下叫声「掀开」台上「当爷」一开口

■ 兰伯特昨在沪演唱 记者 郭新洋 摄

宝蓝色西装、皮手套、烟熏妆，美国摇滚歌手亚当·兰伯特昨晚登上奔驰文化中心的舞台。华雨又挥洒的嗓音、时而热烈时而温情，这位“美国偶像”的亚军带来一场极具个人魅力的演出。

亚当的中国粉丝都亲热地管他叫“当爷”，于是有人告诉他这是“King（王者）Dang”的意思，他回答说自己“就只是当，不是王”！不过上了舞台，亚当的这份谦虚可就不见踪影了。一曲《If I had you（如果有你）》令歌迷尖叫几乎掀翻屋顶。随后，一连多首歌曲，都是快节奏之作。

亚当昨晚连换数套造型，除了开始的宝蓝色西服，还有黑色镶皮装和流苏装，而内场观众基本就没在椅子上坐下过。当然，亚当也并非只有快歌，安静地坐在高脚凳上，缓缓唱出一首温柔版的《你到底想怎么样》，全场歌迷以和声回报。抒情之后，疯狂继续。亚当甚至在台上脱下鞋子，给歌迷上起音乐课……当然，上海歌迷的表现也无可挑剔。 本报记者 夏琦