

真实人物事件穿插“传奇”往事

电视剧《乱世三义》依托历史诠释民族大义

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

《乱世三义》正在电视剧频道热播。不算非常大牌的阵容,也没有洒狗血的剧情,却收视逐日走高。曾导过《媳妇的美好时代》《黎明之前》的,导演刘江对自己的新剧很有信心,他说自己虽然讲的是“传奇”往事,但有很多横跨清末、民国、抗战三个阶段的真实人物和事件穿插其间,“三兄弟名字中各带一个义字,随着时代背景不断延伸,观众能看到兄弟情义到社会正义,再到民族大义。”

依托历史戏剧演绎

《乱世三义》开播数日,细心的观众发现从性格到经历,唐子义和张作霖极其相似。导演刘江很有几分骄傲地说:“这不是一部向壁虚构的传奇剧,而是一部有着史实依据和人物原型的命运剧。”黄海波扮演的唐子义的故事就是照着张作霖的前半生写的,两人身上至少有五大相似之处,“但到了后半程,唐子义加入东北军后,他就不再是张作霖,而是成了张作霖大帅府的侍卫长,由此进入虚构。”据了解,除了唐子义和张

作霖的对应关系,剧中吴玉相也以张作霖的把兄弟汤玉麟为原型。剧中还涉及了诸多历史事件:奉军的“整军经武”运动、郑家屯事件、柳条湖事件、皇姑屯事件、“九一八”事变等。可以说,相比目前电视里众多“胡诌八道”的年代戏,《乱世三义》站在众多的历史人物和历史事件之上,进行了成功的戏剧化演绎。

命运跌宕阐释大义

剧中以三兄弟一生的命运为主线。他们本来是生活在镇上的普通人,命运把他们推上了人生的风口浪尖,而冒险一旦开始就停不下来。开篇打虎,继而挑战土匪,然后自己当了土匪,后来被招安进入绿营,清廷倒台后加入东北军,直到最后投身抗日。他们在一个变乱纷呈的大时代里,上演了各自的“命运史诗剧”。导演刘江坦言,整部剧的兄弟情义一直都在往极致的方向做延展,很悲情,很揪心。“让人在接二连三的心理冲击下更加全景化更加立体地贴近这传奇时代中的传奇人物。”他同时强调,“极致的遭遇,其实是为兄弟情义做铺垫,进而展现出全剧所要指向的社会正义与民族大义,这才是整个戏剧的义义所在。这并不是一个简简单单的同生

共死的演示,而是要让大家看得清兄弟三人敢于舍命舍身去维护着什么,坚持着什么,捍卫着什么。”

情感纠结造成拖拉

刘江生怕产生歧义,介绍说:“《乱世三义》是古典叙事模式,我们只强调男人之间的友谊,没有那些‘同志’‘卖腐’之类的用心,镜头上千干净净,没有任何暗示的意味,我们不会故意制造这种噱头来刺激观众的好奇心。”事实上导演多虑了,看过剧集的观众一定都会被“余味”这一次的表现惊艳到。不再是《媳妇的美好时代》里那个八面玲珑的好好先生,黄海波蜕变成一个寻求“尊严”的纯爷们。但令人遗憾的是,由于《乱世三义》横跨清末、东北军的前后变化,时间跨度较大,黄海波、张希林、田小洁等演员穿越回20岁总让人觉得有“装嫩”嫌疑,熟悉他们的观众不容易入戏。再者虽然男人戏镜头干净,兄弟仗义,但或许是为了追求收视效果留住女性观众,情感戏拍得有几斤纠结,回合较多,有网友直言“磨磨唧唧,总想换台”。 孙佳音

作为新任的全国政协委员现身北京

赵本山否认退出小品表演舞台



赵本山昨现身北京

图 TP

年前,赵本山退出央视春晚,捧场郭德纲主持的《郭的秀》首期录制,更在现场意外宣布将彻底退出小品表演舞台,把精力更多地放在公司的影视作品上。此消息曾引起一片哗然。年后,作为新任的全国政协委员,“小品王”赵本山昨天现身北京。面对观众的期待,他说如果有好的小品剧本,“还继续演”。

小品可以演

连续两年没上春晚,让不少观众觉得失落,赵本山自己也颇有几分遗憾,昨天被问及究竟是因为与哈文导演不和还是剧本原因退出春晚,老赵含糊其辞地说这是“综合考虑”。但他同时强调:“春晚可能是不能参加了。我可以弄别的作品。”那么除了继续拍“乡村爱情”,还会不会演小品呢?赵本山回答说:“也不能说不演,看情况吧,要是有的(剧本)可以演。我觉得作品不应该离开生活。我们要紧跟生活,人民大众就不会说你空。如果身体允许,可能用不同的方式,可能做出的东西比小品还要好看。”这样看来,本山大叔对小品舞台还是多有眷恋。一个月前在《郭的秀》节目现场宣布彻底退出小品舞台,也多少有几分气话的成分。

好好当委员

“年前才当新任全国政协委员,完了也做了一些准备。”赵本山说,今年他准备的提案是——加快建设“美丽乡村”,1500余字。他心目中的美丽乡村是“穿得暖,吃得饱。有房住,有领导。能医病,能养老。有权益,冤屈跑。有文娱,风气好。山水美,污染少”。对于“政协委员”的身份,本山大叔恳切地表示:“我觉得应该要尊重这份责任,既然国家信任你,你代表百姓来的,本身也是百姓出身,而且呢也算是个名人,所以说应该尊重这个机会,从心里尊重。别白来,尽量说些真话,说些实话。”他郑重承诺,今年政协大会期间一定会全程参会,今后五年的政协委员任期内,没有别的情况一定准时参会。 本报记者 孙佳音

孙红雷古天乐双雄领衔

警匪片《毒战》直播“注射死刑”

本报讯(记者 张艺)由香港名导杜琪峰执导,孙红雷、古天乐双雄领衔的华语警匪巨制《毒战》将于4月25日公映,影片已被3月17日开幕的香港国际电影节列入“隆重首映”项目,并将于3月19日举办两场首映。

《毒战》作为一部高度写实的缉毒题材电影,因全程展现“注射死刑”的执行过程,而被网友直呼“毛骨悚然到让人虐心”。

据悉,古天乐饰演的毒枭被执行死刑,在行刑的手术台上,死亡过程被近距离全程直播。被死亡逼近

的最后时刻,角色恐惧到极致,却不放弃最后一点希望的生存状态,被古天乐演绎得淋漓尽致,直让人倍觉揪心且又发人深省。巧的是,近日4名湄公河惨案的主犯被判死刑,与《毒战》里古天乐饰演的角色一样,他们也都有着“毒枭”的身份。

有看过《毒战》前期放映的业内人士表示,“在面对死亡的最后一刹那,古天乐用他的精湛演技,展现了个体被毁灭时令人窒息的历程。单就《毒战》里“注射死刑”的段落,这部电影就已经是华语电影史上浓墨重彩的一笔。”

“铁娘子”矛盾而落寞

——访梅丽尔·斯特里普

好莱坞影片《铁娘子:坚固柔情》即将于3月8日妇女节上映,该片成就了主演梅丽尔·斯特里普荣膺去年的奥斯卡影后。近日,斯特里普接受了本报记者的网络采访,她告诉记者,自己在拍摄时被撒切尔夫人真实动人的人生所感动,“她不仅是一个权倾朝野、呼风唤雨的铁娘子,更是一个在时代命运与情感抉择上矛盾而坚强的女人。”

作为英国历史上唯一的女首相,玛格丽特·希尔达·撒切尔在全世界范围内都是家喻户晓的名字,影片《铁娘子:坚固柔情》以当选首相、马岛战争等重要历史时刻展现了撒切尔夫人的人生经历,并通过一些不为人知的生活细节,将其执掌大英帝国命运的女相神采采,与面对家庭、情感时的揪心感动都纤毫呈现。斯特里普说,自己虽然演过不少历史真实人物,比如《改编剧本》中的作家苏珊·朱莉与朱莉娅》中的烹饪大师茱莉亚,“但如此重量级的政坛人物,对我来说,是从影以来的最大挑战。”

斯特里普告诉记者,整个《铁娘子》摄制组的人,其实跟撒切尔

夫人在一起工作了很长时间。“我饰演的撒切尔夫人,尽管是一名叱咤风云的女政治家,但在强硬背后,也有女性柔情的一面。”片中,有她在国会中以强硬姿态“舌战群儒”的精彩演说,也有她执政中的火爆大戏“马岛战争”。与此同时,她更有面对家庭的阻力。“撒切尔夫人在最近的几年病体缠身,她从迈上政坛开始就遭受来自家庭的各种质疑,而成为万人之上的首相之后,她不仅面临政敌的步步紧逼,还要面对家人疏远、爱人落寞误解等个人情感危机。“我要演的,就是她作为一个女人脆弱和柔情的一面。”

片中斯特里普的表演,从撒切尔有争议的政坛经历、到直面家庭阻力和情感困惑的女性世界,极富感染力。斯特里普说,在这部影片选角的过程中,英国就已经争议百遍了。“我作为一个局外人,去看非自己本土的文化,会有一个全新的视角和观点,这是我的优势。我本身和撒切尔很像的一点是,我们都有那种敢于做生死抉择的魄力。”

本报记者 张艺



梅丽尔·斯特里普扮演的撒切尔夫人 图 TP

新片《圣诞玫瑰》毫不温馨

杨采妮初执导筒瞄准“性侵”

本报讯(记者 张艺)日前,由杨采妮执导,徐克监制,郭富城、桂纶镁、夏雨、张震、秦海璐等人主演的影片《圣诞玫瑰》在北京举行杀青后的首次新闻发布会,预告片中激烈的冲突、直白的台词以及演员极具爆发性的表演,不但令现场记者感到意外,

就连还没看过影片的主演们都被震住,曾经因为题材差点被“吓跑”的郭富城、夏雨以及张震都表示:“幸好没有错过这部电影。”

《圣诞玫瑰》去年在香港电影节期间宣布开机,用了约1年时间拍摄制作完成,首当导演的杨采妮为这部

影片请来众多高手:幕后有在香港影坛被大家尊称为“文张武徐”的徐克、张之亮两位导演担当监制,台前则找来郭富城、桂纶镁、夏雨、秦海璐、张震等实力派演员。但令人意外的是,影片虽然名为《圣诞玫瑰》,但却并无温馨的成分,杨采妮此次瞄准的竟是令很

多业内人士望而生畏的性侵犯题材。张震坦言,性骚扰题材是每个男人的“噩梦”,所以一开始不想接这部戏,夏雨和郭富城也表示,一开始听到这个题材时觉得很害怕,但最后还是被杨采妮的诚意和剧本的精彩度所吸引,最终决定加入,“事实证明,我们没错过这部电影是对的。”在所有主创成员中,张震是最为特别的一个,在片中饰演“禽兽医生”的他一直是剧组的秘密武器,直到发布会上看到预告片,大家才知道,他在这部影片中饰演了一个如此有争议的角色。

本报讯(记者 张艺)由张江南执导,霍思燕、惠英红、李宗翰等主演的午夜系列惊悚片《午夜火车》近日宣布提档至3月8日。记者昨日获悉,曾主讲过《鬼吹灯》《盗墓笔记》等经典故事、拥有大批粉丝的演播艺术家艾宝良先生,将于近期开讲《午夜火车》系列“鬼故事”,打造一种全新的电影宣传营销方式。

惊悚片《午夜火车》锁定三八档