

# 小学生在全市师生自制教具赛中荣获一等奖,他的爸爸说—— 培养孩子独立个性 比得什么奖都重要

2012年上海市基础教育“四项评选”日前揭晓,在自制教具获奖者中,除了老师,徐汇区高安路第一小学四年级学生陆杰熙的《螺旋桨飞机不能在真空中飞行的演示教具》获一等奖。在此前举行的“第八届(天煌杯)全国优秀自制教具评选和展示活动”中,这件作品也荣获一等奖。

## 玩具飞机引发联想

玻璃罩内,一架太阳能螺旋桨飞机正在作圆周运动。当罩内空气被抽气泵抽空时,螺旋桨虽然照样转动,但是,飞机却停留在空中不动了。简单的小实验,形象说明了作用力和反作用力的关系——真空环境中,空气无法“呼应”螺旋桨旋转产生推力,飞机自然就不会飞了。

小陆说,自己从课外书上得知声波不能在真空中传播的道理。在学校科技节玩着螺旋桨飞机时,他联想到,螺旋桨飞机在真空中会不会飞?他用家里的太阳能拼装玩具组装了飞机,又请爸爸帮忙找来一个大玻璃罩和一个抽气泵。起初,玻璃罩太小,小陆找来小木棍加工成



■ 陆杰熙和他的获奖作品

合适长度取而代之;后来,太阳能驱动对光照强度要求高致使供电不稳。父子俩对小飞机进行了改装,尝试用纽扣电池和太阳能双动力驱动。由于从小就和爸爸一起拼装小车,小陆觉得,这个改装难度并不大。

陆杰熙的爸爸是高中物理老师。如今,在一些科技比赛中,为了帮助孩子获奖,成人的参与程度很高。不过,小陆对爸爸的定位很清楚——只是“助手”。为了增加教具便携性,父子俩从网上到处搜罗轻巧的抽气泵。但是,新的问题又来了——怎样

才能知道玻璃罩里面的空气被抽光了?科技指导老师告诉他,不妨试试装一个气压表,一目了然。数次实验后,终于大功告成。

## 把问题留给孩子

陆爸爸坦言,比赛前,他曾教孩子解释教具原理,但是效果不好。后来,他让小陆用自己的语言解释,果然精彩纷呈生动得多,得到了全场的掌声。

小陆从小就对各类小发明、小制作感兴趣,对什么都有很强的好奇心。面对孩子层出不穷的“为什么”,陆爸爸自有应对妙招,“虽然有时候我知道答案,但就是不告诉他。他说错了,就一步步引导他往正确的方向想。”遇到复杂问题,爸爸妈妈会说“不懂”,或问他,“你想想该怎么办?”

从小,小陆和父母出门,就要负责问路,买菜,找洗手间等。在小陆父母眼中,“培养孩子的独立个性”比任何奖项都重要。为了“做研究”,他在家没少拆东西,闹钟、激光笔、魔方都拆过,还把拆好的魔方又组装了起来。对这些“破坏行为”,爸妈一直会大力支持。

本报记者 陆梓华

中国的大学要不要恢复预科制度?如何解决大学生中较为普遍存在的专业迷茫问题?日前本市举行的初中毕业生社会观教育暨升学研讨会提出,有必要将择业指导教育向基础教育阶段延伸,开发适合不同教育阶段学生身心特点的职业发展教育课程、教材和活动。

## 接轨高等教育桥梁

大学预科亦称大学基础课程,属大学前的预备教育,一般为一年,它是西方教育体系中重要的一环,在从基础教育顺利接轨高等教育过程中起到了不可替代的作用。因此,在昨天由中国教育杂志社、上海进贤教育投资管理公司主办的研讨会上,有关专家表示,有必要在正式通往大学前,让学生预先接受一些大学的“基础课程”、“桥梁课程”。

浦东新区职业专家指导团团长经晓峰说,最近刚对本市一所高校的3700名新生做了心理普查,结果发现有59人存在着重度抑郁倾向。大学生焦虑的一个重要方面,便是对学业的迷茫。因为,学生们从小学到高中,几乎都是在被灌输知

填志愿常常很纠结,专家就如何解决专业迷茫问题提建议——

# 设预科,帮准大学生提前找方向

识,而进入大学后则是要在教授的指导下探究知识。如果能有个预备课程作为桥梁,就会使学生们学得轻松许多。

## 预科毕业还可选择

国外许多大学为了能让海外学生熟悉本国的大学教育环境和方式,特别是过好授课语言关,都会让学业基础或语言不够扎实的留学生先读预科。其实,早在现代大学制度引入我国,直至“文革”之前,国内许多高校都在本部设有预科班,招收的是高中未毕业的学生,让他们先在预科里既学习高中课程,又学习一些大学的专业基础课程。当然,学生在高考时仍可再做大学与专业的重新选择。

上海富民专修学院院长朱君玉在会上透露,该校将在本市率先开设一项“1+2+2”的学制课程,即与美国西雅图学院、华盛顿大学联合举办国内紧缺的“飞机修理师”本科专业,专门招收初中毕业生。第一学段是在国内学习一年的大学预科课程,后四年的两个学段分别是到国外接受高职和本科教育,而且,每个学段都可以获得相关的毕业证书。

本报记者 王蔚

# 兴趣“小果实”,愿君多采撷

朱老师讲习作



得出。所谓“敲锣卖糖,各管一行”,造成“荒芜”现象。可惜得很呀!

## 只需及时提醒一下

在有些以艺术教育作为特色的学校中,情况就要好得多了。学生每天的学习内容,分成两大块。一块与普通学校的学习内容一样,另一块则人人参与至少一项艺术活动。对这两大块活动,学校整体统筹安排,保证时间、空间、师资各方面的需求。语文老师、班主任老师自然融合其中。常常在有意无意之中,就让艺术学习中的经历留在了文字里,既强调了学校的艺术特色,又丰富了学生写作的内容。

一位老师随手从案头拿出几本练习本,让笔者看到了孩子们的兴趣学习情况。

张雯岚是学钢琴的女孩,她留下了不少关于弹钢琴的文字,留下了她对钢琴酷爱的情意。

“每晚,我家的客厅中都会传出悠扬的钢琴声。这是我一天最快乐的时光。”

“已经九点半了。我赶快来到钢琴前,快速打开琴盖,放上谱子,争分夺秒地弹奏起来。”

“世界上再也没有比钢琴更好的乐器了,最美妙的声音就是它发出来的。”

“弹着弹着,我忘记了自己,忘记了烦恼……”

“妈妈不由分说地拽着我进房睡觉。我知道,我必须和我最爱的钢琴说再见了。”

当笔者在浏览雯岚小朋友这些文句的时候,有一句古语也仿佛在钢琴的伴奏声中响起:子非鱼,焉知鱼之乐。可如今,我从这条小鱼的笔下感受到了她的快乐。感谢习作!

陆毅小朋友从小学围棋,围棋丰富他的生活。从他的文字中,我们看到围棋参赛现场的热闹,遥遥领先者的骄傲,比赛输棋后的红脸、懊恼。特别是总结教训时的思考:“输棋并不一定是坏事,也许很多事情往往不是我们所想的那么糟。它让我更了解自己的弱点,同时也更知道想取得胜利就要付出更多艰辛。”他的文字让我们知道艺体学习对孩子成长作用强大。

李子瑞同学是学书法的。他说:“书法,看似奇妙、深奥,难以得法。却给我带来了轻松的心情与优雅的书卷气。”他说自己在成堆的考试中心神不定、头脑混乱时,“来到笔墨世界。一进教室,一股浓浓的墨香侵入鼻腔,人顿时清醒了许多。又一看,书友们个个挥毫写字,颜正卿的敦厚扎实,褚遂良的端正有形,王福庵的朴素庄严……让我安下神来,心中乱麻顿时消去了大半。”在这位十岁出头的书法爱好者面前,我至少现在不敢伸手去抚摸他的头。

刘奕华和孔佩懿小朋友都参加美术培训。但她俩留下的关于画画的文字大相异趣,读她俩的文字,感觉一个像清高自持的爱淡彩水墨的小公主:“我不是一个什么都会的天才女孩,也不是对任何事物都怀有好奇心,但我有想象力,有动手能力,我的爱好:画画。”让人领略到她清醒中的小霸气。

而另一个像童话中的拇指姑娘:“我经常坐在窗前,把我看到的都画下来。看着窗外的大树、小鸟、房屋,我认真地作画,我的画中让大树开花,结满果子;让小鸟成双成群,欢乐游戏;我会用绿色为主色点缀房子。”读这样的文字,你会屏息静气,恐惊天上人。

有很多各种才艺活动后的记录文字,难以一一介绍。读这些文字,会不由自主地咂味。请教他们的老师,如何指导?老师说,没有特别指导,只是经常提醒大家:你们的艺术学习,是你们珍贵的生活体验,要记得把它们写下来。并且一有机会就组织交流,孩子们会看样学样的。

## 争取其他老师的支持

希望有更多的语文老师注意到这一块,让学生不时地在艺体园地中采撷现成的果实。也希望艺体专业的老师们,能对学生有一些提醒。譬如常常对他们说,今天这个情形,真值得用文字记录下来。有机会,写一写。

为此,我心里物色到了一个人,我想让他试试。

陶春是一个协会的书法家。上世纪七十年代中期,因为他在字模厂当技术员的父

亲,与人民书法家任政先生合作搞楷书字模,而有机会拜任老为师学书。每周到邮电局大楼,任老办公室写字,从七十年代中期,十一二岁起,一直学到九十年代,学了差不多二十年,打下了扎实的书法基础。

居住条件改善之后,他有了一间较为宽敞的书房,而且不似现代读书人的书房,的确是写字人的书房。桌上是笔墨纸砚、碑帖石印,四壁是横匾立轴,有先师墨宝,书友留赠,自书展示。让进屋之人对汉字书法起敬爱之心。

书房的一面是硕大的玻璃窗,窗外花木抚疏。十几米外有一个花坛,长着一棵大银杏,银杏树姿态壮美,枝叶繁茂。在树下看得见书房,在书房抬头见树,陶春将书房命名为“杏风书屋”。

陶春是一个用功的人,每天在灯下读写到深夜,近年来成果颇丰。这样的景象,成了小区中的文化现象。在小区里行走的人十分羡慕,纷纷靠拢过来。先是同龄人,求教切磋,后来就携子弟登门拜师。陶春的学生,从学龄前到大学生,还有在在职的。多年来络绎不绝。书房内春华秋实,书意盎然。

陶春是个谦和亲切的人,笔者与他有了以下的对话:

“您的学生的作品有展示的机会吗?”

“有啊!小到当场展示,大到书法展览会。鼓励他们积极参加,多一点正面经历。”

“您的学生在您这儿学习的经历,写进过他们的作文本吗?”

“嘿!这个倒不太清楚。大概也会有的吧?”

“您能不能让每个学员备一本‘学书记’,每次记下学书的点滴,留给别处用,他日用?”

“好啊。每人一本,学书后记下经历和心得,可以取名为《给二十年后的我》。一定会很有意思的。”

我很高兴陶春会立即去做。我决定继续去提醒。不以善小而不为。课业、课余老师,都是老师,携手努力,帮到孩子。

原徐汇区教师进修学院语文教研员

朱丽春