

全国政协委员冯骥才提案呼吁——

地方政府不要「重建」古庙了

本报北京今日电 (特派记者 于明山 潘高峰 江跃中)这两天,全国政协文艺组委员针对政府工作报告中关于文化建设的内容展开热议。

全国政协委员、中国国家画院艺委会副主任李延声说,在一些城市,因为部分领导缺少文化修养,认为建设城市就是盖房子,就是提高GDP,造成文化损失。因此对领导干部的考核不光要有经济指标,也要有文化指标。

李延声表示,目前在城市化进程中,一些古村落不断消失,令专家学者痛心,必须从文化角度来规划城市建设。要将文化改革发展纳入经济社会发展总体规划,需要有法律支持。比如要立法限制城市大楼高度,不要让各个城市都建设摩天大厦。

全国政协委员、中国文联副主席冯骥才今年的提案是《关于建议政府不要建庙的提案》。

冯骥才说,建造宗教建筑必须经过宗教管理部门审批,但古庙重建因属文物范围而除外。不少地方方便打起文化牌,以弘扬传统文化为借口,将早已消失不在的古庙“重建”。这些“重建”的古庙没有靠得住的史料依据,大多凭些口头的传说与记忆,想当然干起来;而且为了“再现历史辉煌”,盖得愈大愈好,以彰显“文化政绩”。冯骥才表示,修起来的是毫无历史文化价值的东西,是不是有几个建筑就恢复了大唐大宋呢?这种做法是对城市的进一步破坏,把历史原物销毁之后弄一个“垃圾”。这垃圾都不好清理,还花费了大量的钱财,占用了大片土地,最后则全由国家买单。故此,建议地方政府不要再建庙了。

全国政协委员、江苏省文联副主席言恭达说,各地文化部门在社会力量参与公共文化服务方面,还存在着观念尚待转变、政策法规缺失、机制还需健全、渠道不够畅通的问题。

言恭达表示,各地文化部门应加快实现由“办文化”为主向“管文化”为主转变,留出社会力量进入公共文化领域的空间。文化管理部门要从繁琐的具体操办文化事务中解脱出来,着力建立文化管理体制,利用社会力量的市场化运作理顺供求关系,引入公平竞争机制,实现公共文化服务提供主体、提供方式、文化产品多样化,形成政府主导、社会参与、多元投入、协力发展的新格局。言恭达建议,应制定扶持政策,引导社会参与公共文化建设。

盛大文学起点中文网多人离职

总经理吴文辉目前正在病休 离职者去向未明

本报讯(记者 夏琦)前几天,国内最大的文学网站起点中文网传出高层震荡、元老离职的消息,但一直未得到证实。昨天下午,盛大文学CEO侯小强通过内部邮件透露,已经批准部分起点中文网员工的辞职请求,他将直接接管起点中文网。盛大文学总裁,起点中文网总经理、创始人吴文辉告诉本报记者,自己正在病休。

2004年,盛大收购起点中文网成立盛大文学后,还收购了榕树下、红袖添香、小说阅读网等文学网站。据艾瑞咨询报告显示,2011年,盛大文学在国内网络文学市场,按照营收算占72.1%的市场份额。其中,起点中文网依然是盛大文学旗下最重要的网站。日前有消息传出,称起点中文网将出现剧烈震荡,吴文辉和起点创始团队成

员以及部分核心编辑将集体离职。侯小强的邮件证实了这一消息。

侯小强昨天下午发出一封给内部员工的邮件表示,近日起点中文网部分员工提出辞职,经董事会讨论已批准了他们的请求。这段时间,他将直接负责起点中文网的工作。“我们正面临着新的机会和挑战。我承诺,盛大文学将以更大的魄力加大对平台的投入,以更开放的姿态加强与渠道的互动,以更强的服务精神为我们的衣食父母——作家效力。他没有在邮件中提到吴文辉的去向。昨晚,侯小强接受了本报记者的采访。他证实,此次离职的员工中包括数位起点高层,比如编辑组组长等,其中有几位的确是起点创始团队成员。目前,多家网站都在试水网络文学业务,外界有评论认为,此次多位员工离职多少会对起点

中文网形成打击。侯小强颇为自信地表示,起点不会因为几个人的离开就遭受重创,“我愿意把这当做一个机会”。

对于文学网站面对的竞争态势,侯小强说,竞争是难免的,盛大文学欢迎竞争,不害怕竞争。这些离职员工究竟是会加入竞争对手,还是自起炉灶,侯小强表示并不知情,但他接到的辞职理由均与家庭、身体有关,他也否认了外界传说的离职员工将带走部分白金作者的说法,“我相信这些为起点付出多年努力的员工的职业精神,也相信起点这个平台对作者的吸引力。”

外界最关心的是起点创始人、总经理吴文辉的去留。记者昨天下午拨通吴文辉的电话,他表示自己目前尚未离职。昨晚,记者再次联系到吴文辉,他明确表示自己还没有提出辞呈。

张信哲被“赶上架”

首执演唱会导筒“压力山大”

本报讯(记者 夏琦)3月23日,“空出来的时间——张信哲世界巡回演唱会”上海站将在上海大舞台上演,虽然演出门票已提前一个月全部售罄,但张信哲并没有因此而感到轻松,因为此次演唱会他首次担纲导演,自曝每天都“压力山大”。

已经是上海演唱会市场老朋友的张信哲,此次对自己提出了新挑战:做演唱会的导演。因为在内地举行过太多次演唱会,张信哲觉得对于内地观众的口味已经有了充分的了解,并且出演舞台剧《露露,听我说》的经验也让他对导演的工作很感兴趣。“空出来的时间”这个主题配合他近期发行的新专辑,担任专辑制作人的张信哲成为演唱会导演也变得水到渠成。不过,张信哲在整个排演过程中坦言经常会有被“赶上架”的压力。

当导演并不能满足他的全部“欲望”,接下来,张信哲自称还会做很多让人大跌眼镜的事,譬如办古董展览。收藏古董一直是张信哲的爱好,“其实这些东西对我来说,只是暂时保管,收藏到最后,你会很深刻地体验到,这些东西在漫长的时间里,只是有一段时间你在代为保管,接下来你还要把它交给另外一个人继续保管下去,我希望这些东西可以跟大家分享,我一直在做规划,接下来大家也可以慢慢地听到关于我的新展览的消息。”



张信哲是上海演唱会市场的老朋友 本报记者 郭新洋 摄

《艾维娅的夏天》中文版出版

以色列电影「常青树」来沪讲故事

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,以色列驻沪总领事馆、上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社、长宁区图书馆、长宁区文学艺术界联合会在长宁图书馆联合主办了《艾维娅的夏天》一书读者见面会。该书作者吉拉·阿尔玛戈女士与上海150多名小学生亲切互动。

吉拉·阿尔玛戈女士享有“以色列影坛第一夫人”和电影“常青树”的美誉。她不仅是一位出色的演员,也是一位优秀的作家,尤其是这本自传体小说《艾维娅的夏天》,获得了极大赞誉。根据该小说改编的话剧、电影屡获国际大奖,其中包括1989年柏林电影节银熊奖。该书被重印了40多次,翻译成16种语言,并被以色列教育部列为学校必修教材之一。此次吉拉女士来到中国,恰逢《艾维娅的夏天》中文版刚刚由少年儿童出版社出版,她欣然应邀参加这次见面会。吉拉女士回忆了自己童年时的许多难忘往事,并将写作《艾维娅的夏天》时的感受娓娓道来。

王力宏4月来唱“生肖”

本报讯(记者 夏琦)2011年的“火力全开”演唱会让人记忆犹新,4月30日,王力宏又将第五次登上上海八万人体育场,再度刷新自己在上海开唱的纪录。

今年的央视春节晚会上,王力宏载歌载舞表演的一首《十二生肖》受到广大观众的喜爱,而他戴着黑框眼镜的“呆萌”形象更是让很多歌迷尖叫不已。对此,经纪公司也明确表示,4月30日上海演唱会上,王力宏也将第一次在上海歌迷面前现场演唱这首歌,邀请歌迷与他一起挑战“二字舞”。下周四他将来到上海举办全球巡演的发布会,以此回馈歌迷们的热情支持。

上海戏曲艺术中心·天蟾逸夫舞台演出季 好戏大家看——天蟾逸夫舞台惠民公益专场 第七届“青京赛”金奖演员展演

上海京剧院演出

3月16日 周六 日场 13:30
《蒋平捞印》 郝杰
《四郎探母·坐宫》 陈圣杰 查思娜
《挑华车》 王玺龙
3月17日 周日 日场 13:30
《明末遗恨·煤山恨》 郭毅
《棋盘山》 高红梅
《击鼓骂曹》 蓝天

票价: 80、50、30元
订票电话: 63225294 53530054 63225075
网上订票: www.tianchan.com
演出地点: 天蟾逸夫舞台(福州路701号)

原创歌剧《燕子之歌》

编剧: 韩适

作曲: 奚其明

导演: 方红林

指挥: 张诚杰

主演: 刘恋 张英席 张慧勇 吴睿睿

时间: 2013.3.16-17 19:15

地点: 上海文化广场

票价: 580 380 280 180 120 80

电话: 62491666 62491465