

“屈原诗篇是我们艺术想象力的跳板”

——谈昨晚起云门舞集在沪上演的《九歌》

林怀民的作品,每一次上演都会给观众留下久久的回味。昨晚,云门舞集在东方艺术中心开始了连续三天的《九歌》演出,与以往的《流浪者之歌》《竹梦》《行草》等等一样,精致唯美的舞姿,依然令人屏息凝神;不同的是,这部首演于1993年的舞蹈,用现代人的视角与2000多年前的爱国诗人“隔空对话”,借用屈原诗篇的神怪形象寄托了对民族英雄的祭意。



■《九歌》一景 记者 郭新洋摄

演出尾声,壮观的烛光之河蜿蜒伸展,与天穹的银河连成一片,气势震撼每一位观众的心灵。大幕落下后,针对年轻观众提问的“屈原《九歌》中的形象,为何在你的舞蹈中出现如此大的反差?”林怀民直言:“屈原的诗篇,是我们艺术想象力的跳板。”

亚洲游历 融合创作

在林怀民的《九歌》里,屈原诗篇中的文学形象,寄予了他的创意,连舞蹈形象的拼接材料,也由他从亚洲各地寻找得来。十年前,以提取原生态艺术精华进行后现代加工的世界音乐在中国大陆渐渐引起艺术家们的重视,早在二十多年前,林怀民便在四处游历中意识到了质朴的民间歌舞与现代艺术创造的关系。整整三年,他暂停了云门舞集的运行,到亚洲各地游历,吸收和采集了大量素材。

在《九歌》的“迎神”和“礼魂”中,生存于阿里山区的中国台湾最古老原住民群体邹族的音乐,为舞员们的自由发挥营造了祭典的神秘氛围,乐声中还夹杂着田野录音时赶不走的鸟鸣,更添大自然气氛;从西藏寺庙中采集的喇嘛梵唱,竟然是气场强大的男声合唱,深沉、磅礴,充满力量;曲调平缓、节奏悠慢的日本雅乐,相伴的是云中君跳起的忧郁舞蹈,西南民族的傩戏动作融于其中,更添几分

粗犷和野性;湘夫人的舞蹈里还有印度舞祭天拜地的指法,妩媚中多了几分神圣。

中国神韵 游客揽局

对文学形象进行舞台具象化,如仅停留在诠释的层次,也许只是机械式创作。假使缺少想象力或者无法释放想象力,林怀民也不会去创办云门舞集。所以,他的作品最大特点,不但想象力丰富、创意迭出,还能激发观众神思飞扬,而且,是融合了其他民族和地区素材的中国舞。荷花池镜边的舞台上,用四道幕巧手设计的九层景,勾勒出神龛的框架,东君和女巫穿行于姿态张扬的群舞之间,飘曳的姿态是地道的宫廷舞。白纱长裙的湘夫人相伴旖旎的东南亚音乐,在江边无望地翘首等待,斜肩、送腰、扭胯、提腿,活生生的敦煌壁画中的飞天造型。只是,一静一动之间,湘夫人失望和无奈的神态,构成了血肉丰满的舞蹈形象,那跌宕前行的步伐,又使人联想起古典舞经典《踏歌》的柔美。而屈原笔下那位美女山鬼的表演,甚至也变成了中国舞功底扎实的男子独舞。

舞台上,一位拎着皮箱的现代游客又时常把观众从陶醉于美的思路中拉回现实,林怀民认为:“你们可以把他当成满世界讨订单的台湾商人,也可以把他当作已经上不了台的林怀民化身。我只是不想把这部作品当

作对经典诗篇的诠释,请他来搅局的用意,大家怎么想象都可以。”

突然点题 出人意料

林怀民并非只是用他采集的素材,重新装扮屈原诗篇中的形象。他的舞蹈对这些形象的分段式刻画虽然不大流畅,但不苟言笑的演员们的表演,却贯穿着一条压抑的情绪主线,呈现了这些看上去很美的形象各自沉重的生存状态。在酷似枪炮声的打击乐中,头戴面具的舞员们,迈着沉重的脚步缓慢走出,音乐中突然传来的旁白“荆轲……岳飞……文天祥……秋瑾……”,让观众陶醉于舞蹈之美的欣赏思路意外地拐了一个弯:点题之处竟然在这里。

舞台上,群舞演员们踏着同样缓慢沉重的步伐,用烛光镜拼起一条河,从舞台前沿的荷花池直通天幕,那是永恒并且神秘的夜空,闪烁的星星构成的银河与烛光之河连接,贯通天与地。观众明白了,林怀民与云门舞集的演员们,把屈原的诗篇当作想象力的跳板,烘托的是一个死亡和新生,前赴后继的民族励志主题。演出之后,当有文学青年认为舞蹈《九歌》与屈原《九歌》的形象差异较大时,林怀民也直言不讳地回答:“对经典的过分尊重,就会限制我们的想象。” 资深记者 杨建国

王力宏在上海为4月演唱会举行发布会

祝福周杰伦 避谈李云迪

4月30日,王力宏2013“火力全开”世界巡回演唱会上海站演出将在上海体育场举行,昨天,王力宏来到上海为演唱会举行发布会。因为春晚上一句“找力宏”,王力宏与李云迪之间的传闻再次成为近来的热点话题,昨天的发布会上,亦有媒体问及是否会请李云迪担任演唱会嘉宾,王力宏没有回答。

“火力全开”的巡演此前已经跑了三十多场,此次再次来到上海开唱,王力宏表示,造型方面可能没有太多改变,但音乐方面会更精彩,“经过一年半,节目会比较精准,毕竟一年半前上海是首站处女秀,那是我最紧张的时候,显得比较生涩一点,现在我们的团队更有默契。”曲目方面也有少许变化,比如会加入今年他在央视春晚表演过的《十二生肖》。

林俊杰在此前一天举行新专辑微电影全球首映礼,王力宏为好友助阵,义务在微电影中演奏了小提琴,林俊杰感恩图报,表示王力宏若

有需要一定随叫随到。但王力宏说,好朋友发片必须支持,但不需要报答,“好朋友就是这样子,他邀请我拉小提琴,我很开心。”对于即将在上海举行演唱会的竞争对手周杰伦,王力宏也给予祝福,“现在越来越多的艺人做巡演,我很开心今年‘火力全开’可以继续燃烧。我并不担心票房,那是主办方的工作,他们更专业,我只要负责表演就好了。”据主办方透露,截至目前,上海站票房已突破一千万。

唯一不愿多谈的就是李云迪。一问及相关话题,就有王力宏身边的工作人员出来挡驾,表示只谈演唱会的问题,不谈其他。有记者问到春晚现场究竟发生了什么事情,王力宏只回答了自己的表演,“就是表演《十二生肖》,我觉得表演得蛮好的。”有记者问,是否会邀请李云迪担任演唱会嘉宾,话音刚落,王力宏助理便插话说如果记者再问这种问题,就请离开。本报记者 夏琦



■王力宏在上海 记者 郭新洋摄

吴思远受聘为上海电影电视学院名誉院长

本报讯(记者 朱光)香港著名导演、制片人吴思远,昨天受聘为上海电影电视学院名誉院长。吴思远对香港电影业影响深远,亦是香港与大陆电影互动最早的推进者之一,始终致力于推进大陆电影产业化发展。任上海市政协委员后,他多次为上海市影视文化繁荣献计献策。吴思远将为上海电影电视教育注入来自电影业的“源头活水”。

《王运熙文集》首发

本报讯(记者 乐梦融)近日,由上海古籍出版社出版的五卷本《王运熙文集》的首发式在复旦大学举行,全国各地60余名学者出席并研讨王运熙先生的学术贡献。王运熙1947年自复旦大学中文系毕业后,留校从事中国古典文学教学与科研工作半个多世纪,曾任复旦大学中国语言文学研究所所长16年,并兼任中国唐代文学学会、中国古代文学理论学会、中国《文心雕龙》学会、中国李白学会及上海市古典文学学会等学术团体的领导工作。本次文集的出版获上海文化发展基金会资助。

《仙剑5前传》明发售

本报讯(记者 乐梦融)明天13:30,“仙剑之父”姚壮宪将携《仙

仙剑侠传5前传》在上海博库书城宜山路店举办上海发售会,“仙剑小说”作者管平潮现场助阵,共同为读者签名。

《披头士》,不是历史上那个伟大乐队的传记,也不是某个成了气候的乐迷对他们的缅怀。这是北欧文学奖获得者——挪威作家拉什·索比耶·克里斯滕森轰动世界文坛的一部小说。这本小说中文版近日由上海文艺出版社出版,昨天,拉什来到上海,与上海乐评人孙孟晋对话,谈小说,谈音乐,也谈青春。

二战后重生的世界正处在它的青春期,躁动和不安充斥着每个角落。书中四个奥斯陆男孩迎来自己的青春,他们热爱摇滚,崇拜披头士,并分别以乐队成员的名字为自己取了绰号。《披头士》,书名取自英国著名摇滚乐队披头士(The Beatles),所有章节皆以乐队曲目命名。

这本书1984年出版时,立刻名声大噪,拿下了挪威最高文学奖卡佩伦文学奖,当时拉什还是个25岁的年轻人。拉什说,小

我的写作是从歌词开始的

《披头士》作者拉什昨来上海

说不是他的自传,虽然其中的确有自己的经历,但发挥了自己的想象力。跟书里的四个男孩一样,拉什也曾经想跟朋友们组乐队,但自己不会弹吉他,乐队里没法给他安排角色,他只能给乐队写写歌词,比如摇滚乐的歌词,所以自己写作历程的起点不是小说,而是从歌词开始的。拉什还半开玩笑地说,自己年轻时候也曾经想做一个叛逆青年,但却不擅长做叛逆的事情,于是只能坐在房间里写诗,“写诗是我到现在仍然在做的事情”。

披头士乐队的音乐对拉什的影响显而易见,他提到了自己最初接触到这支乐队时的感受。“当我在听披头士音乐的时候,我有了非常新颖的发现,我的所有的困惑、我的害羞、我的希望,和他们的音乐产生了共鸣,我发现自己不再是那么孤单了,原来我可以在这群人身上找到共鸣,因为我的诗和小说,反映的是一种梦想。” 本报记者 夏琦

前世情缘倍增喜感

浪漫话剧《罗密欧与祝英台》上演

本报讯(记者 朱光)号称“比《武林外传》浪漫10倍”的话剧《罗密欧与祝英台》,昨晚白色情人节之际在上海话剧艺术中心上演。该剧背景为上世纪30年代的上海滩,话剧《武林外传》中的衡山派少掌门莫小宝转世为黄包车夫罗锅,定春则圆了前世的梦,成了真正的大户人家小姐祝婉莹。故事从1998年的纽约说起,已经满头银发、患了老年痴呆的祝婉莹坐在轮椅上,记忆永远停留在60年前动荡的上海,她意外遇到了被迫沦为黄包车夫的爱国青

年罗锅,两人因相互好奇从而互生情愫。她不顾家中反对毅然与他私奔,殊不知罗锅手里藏着从日寇手中夺回的绝世珍宝——尊佛头……还没过上一天好日子的罗锅和祝婉莹遭人追杀,是交出文物带着爱人远走高飞,还是宁死不屈从此天人永隔?除了跌宕起伏的剧情设计之外,该剧在灯光、服化、道具、音效等舞美设计上也“升级”,融入武打、舞蹈、卡通、肢体剧、音乐剧等元素,暗藏的《武林外传》的前世情缘,更让该剧喜感倍增。