相关链接

出身穷人家庭 沦为黑帮杀手

阿涅洛·阿雷纳现年44岁，出生在意大利那不勒斯的一个穷人家庭，父亲靠在街头卖油炸点心养活家人。

那不勒斯是黑手党“卡莫拉”的老巢，社会治安很差，是意大利犯罪率最高的城市之一。自幼受周边环境影响，阿雷纳成年后也加入黑手党。

阿雷纳说：“在意大利其他贫穷地区，如果你是男孩，你的梦想多半是成为一名足球运动员。如果你是女孩，则会梦想当舞蹈家。但我出生的地方只有‘卡莫拉’老大。他在我们的生活中似乎无处不在，成为无知青年的‘榜样’。我就这么做了。”

1991年1月，因毒品纠纷，阿雷纳所在的“卡莫拉”分支追杀另一派黑帮成员。“卡莫拉”的杀手们封锁那不勒斯巴拉区一家酒吧，用机枪和手枪疯狂扫射，导致3人死亡，2人受伤，其中一名伤者年仅9岁。

时年23岁的阿雷纳被控是杀死3人的凶手，但他在法庭上否认开枪射杀，只承认参与黑帮其他犯罪活动。法庭判决他终身监禁，不得假释。

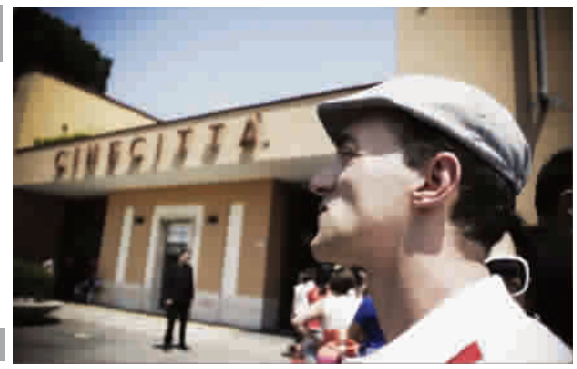
在参与拍摄电影《现实》期间，阿雷纳曾获准在取景时返回家乡。他说，“我带着百味杂陈的心情回到家乡，既对自己的出生地感到骄傲，也庆幸在23岁时就离开了那里。我热爱那不勒斯好的一面，抛弃它不好的一面。”

“监狱剧团”学习表演 备受业内人士称赞

阿雷纳：终身囚犯成“电影明星”

意大利电影导演马泰奥·加罗内执导的《现实》在去年戛纳电影节上大获成功，主演阿涅洛·阿雷纳的演技得到业内人士称赞，但他的身影却无法出现在电影节红毯上。

因为阿雷纳是一名被判终身监禁的囚犯。在入狱后的20多年里，他通过学习戏剧表演重获新生。



阿涅洛·阿雷纳在电影《现实》中的表演受到称赞

培训囚犯表演

深夜，在那不勒斯市沃尔泰拉镇山顶一座堡垒里，一群演员开始排练改编版的莎士比亚经典剧目《罗密欧与朱丽叶》。

这座堡垒是一所监狱，参与排练的演员大多是正在狱中服刑的囚犯。两名男主演之一是导演阿尔曼多·蓬佐，他在25年前创办“堡垒公司”，专门培训和指导沃尔泰拉镇监狱里的囚犯学习表演。

另一名男主演是蓬佐的“得意门生”阿涅洛·阿雷纳。他面部表情丰富生动，将角色内心情感演绎得淋漓尽致。

阿雷纳曾是意大利黑手党“卡莫拉”麾下一名职业杀手。1999年，在辗转多所监狱后，阿雷纳被迁至沃尔泰拉镇监狱服刑。在那里，他与蓬佐的“堡垒公司”结缘。

登台获得重生

“像我这样的人也能演戏？谁会想看一个罪犯站在舞台上？很长一段时间里，我都不敢想象自己能参与演出。后来，我问自己，‘你不做这个，还想做什么？’”阿雷纳鼓起勇气，报名参演蓬佐改编的《三便士歌剧》。

蓬佐曾是意大利小有名气的演员，20世纪80年代开始转投幕后，改编和执导戏剧，偏爱找路人、囚犯等普通人表演。“我指导囚犯演出25年了。我不喜欢和专业演员一起工作，受不了他们的毛病。我对真实的人物更感兴趣。”

在蓬佐改编的《三便士歌剧》里，阿雷纳出演的角色要完成一大段即兴独白，阿雷纳感到压力巨大。“我紧张极了，晚饭都没吃，躲进后台的化妆间里，对自己念叨着‘这不是你，你不过是一个从那不勒斯贫民窟里出来的蠢货，你可做不到这个。’”

蓬佐在后台找到他，牵着手把他带上排练舞台。阿雷纳顺利完成独白，蓬佐大为赞赏。“我就这样正式加入那部戏的演出，”阿雷纳说，“从那时起，我们在团队里面对彼此，面对自己，面对过去。我意识到，我的昨日将不再重演，昨日之我亦不复存在。”

“触电”历经波折

阿雷纳头脑聪明，对表演充满热情，连续出演蓬佐改编的多部剧目，成为“堡垒公司”的主力演员，尤其擅长大段独白。他也因此获准在每天特定时段到监狱对面的一栋老楼内参加排练，还不时到附近城镇演出。

2006年，导演马泰奥·加罗内到沃尔泰拉镇探访好友蓬佐，被“监狱剧团”迷住了。当时，加罗内正筹拍由那不勒斯黑手党内幕小说《格莫拉》改编的同名电影，他看中阿雷纳，打算让他在片中本色出演，扮演一名黑帮杀手。加罗内向假释裁判委员会提出申请，但后者以“角色和演员之间相似度过高”为由，拒绝阿雷纳参演《格莫拉》。

这部电影后来获得戛纳国际电影节大奖。投资方和观众都希望加罗内能再拍一部黑手党题材电影，但他拒绝了。他想拍一部喜剧，而主演人选只有一个——他念念不忘的阿雷纳。

加罗内为新片《现实》再度向假释裁判委员会提出申请，希望阿雷纳出演。这部影片讲述那不勒斯一个鱼贩为取悦孩子们而参加真人秀节目，最后发现名利反而让生活变得不开心。阿雷纳最终获准出演男主角卢恰诺。

拍摄期间，阿雷诺白天出狱拍电影，晚上返回监狱。“一开始，我觉得电影冷冰冰的，因为我得在一台冰冷的摄像机器前表演，”阿雷纳说，“但马泰奥乐于采纳我们的意见。我们可以在表演过程中提出建议或更改，就像在银幕上做剧场演出。”

民众并不认同

《现实》在戛纳国际电影节大获成功，阿雷诺的表演得到好莱坞影星罗伯特·德尼罗等人的称赞。

不过，在阿雷纳的故乡意大利，媒体和民众对他出演电影一事反应冷静。多数人并不欢迎让囚犯变成影星，而是更希望看到一个真心悔过的罪犯。对此，蓬佐说：“我们所做的一切，都承受巨大压力。人们通常不希望囚犯演戏，认为这有违监禁的惩罚本质。”

也有人认可让囚犯演戏的做法，认为这是一种富有创意的“劳改”方式。

在意大利导演塔维亚尼兄弟联手执导的影片《凯撒必须死》中，所有演员都是来自罗马雷比比亚监狱的在押重刑犯。电影讲述了监狱中囚犯排练莎士比亚名剧《尤利乌斯·凯撒》的故事。囚犯根据性格分配角色，研读剧本，纷纷在莎士比亚笔下的人物身上发现与生命相关的感悟。

当舞台灯光暗下来，演员们重新成为囚犯。扮演凯撒的囚犯怅然若失地说：“自从我知道了什么是艺术，我才明白真正的牢狱。” 张代蕾

新民晚报

诚信315

新民晚报

3.15消费者权益咨询服务日

指导 上海市精神文明建设委员会办公室 上海市质量技术监督局 上海市志愿者协会

每年315都会让诚信和理性的光芒照耀每一位经营者、消费者的心灵。315系列活动，是消费领域的风向标和企业形象的透视镜。随着国人素质的提高，消费者的维权意识得到了前所未有的加强，315也越来越受到关注和重视。

2013年，新民晚报与政府相关部门合作，在绿地海外滩，开展315现场咨询活动对消费者进行消费领域的问题咨询解答，履行应尽的社会责任，努力营造一个和谐消费的市场环境。

活动时间：3月16日（10:00—17:00）

现场活动地点：绿地海外滩广场（黄浦区龙华东路近打浦路）

新民晚报、新民网“网诉直通”栏目今天火热上线，关注t.xinmin.cn,吼出你的消费郁闷。