

「萧声」响京城
雅韵飘「长安」

“梁福、梁宝，带路！”前晚，《盘妻索妻》在北京长安大戏院上演，萧雅人未亮相，仅是幕内一声念白，全场便响起了热烈的掌声。昨晚，《何文秀传奇》反响更为热烈，萧雅刚唱完最后一个音，许多观众已按捺不住地涌到台前，鼓掌欢呼。前、昨两天，沪上越剧名家萧雅应北京长安大戏院邀请，携手浙江舟山小百花越剧团进京献艺，演出尹派最具代表性的两出大型传统剧目《盘妻索妻》和《何文秀传奇》，将“萧声雅韵”唱响了京城。

互动环节 意犹未尽

这两出剧目萧雅演过无数场，早已烂熟于心，但此次演出前，她依旧花了两个下午的时间走台。一贯的精益求精，也收获了回报。前晚的《盘妻索妻》，每到经典唱段台下便掌声雷动，那句尹派特有唱腔“娘子呀！”更是引得叫好声四起；昨晚的《何文秀传奇》反响比前晚还好，平均几分钟便有一次掌声，直到演出结束观众还久久不愿离去。大戏谢幕后的互动环节是萧雅演出的一个特色。这次也不例外，返场后，萧雅不仅亲切向观众致以谢意，还主动询问：“你们想听什么？”《送信》《算命》《桃花扇》一一被点出，伴着萧雅的清唱，戏迷们也跟着哼唱起来，意犹未尽。

全新班底 全新观感

虽每年都会进京演出，但近几次萧雅率领的却都是全新班底。由于民营剧团演员难聘，2011年，萧雅文化公司与浙江舟山小百花越剧团合作，采用“明星领衔+国有班底”的形式，突破了发展瓶颈，打开了更广阔的市场，萧雅也因此在去年被评为全国文化体制改革先进个人。此番长安大戏院邀请萧雅进京演出献礼“两会”，除考虑到其个人市场号召力强与剧目本身质量高外，宣传这一新的合作模式，响应中央推进文化体制改革，推动文化大发展大繁荣的号召也是题中之义。

全新的班底自然也带来了全新的观感，“以前也看过萧雅演的《盘妻索妻》，但那时候还是旧班底，基本是她一枝独秀，配角水平却参差不齐。但这次和国营剧团合作，感觉很不一样，丫头、小厮也都演得很好，整个戏的层次就提高了。”北京越剧艺术研究会副会长寿维泰说。

铁杆粉丝 万里追戏

由萧雅领衔的《盘妻索妻》和《何文秀传奇》在京并非初次上演，但此次两出剧目的上座率依旧达九成，观众中不仅有头发花白的老人，也有许多20多岁的年轻人。其中一名观众，甚至不远万里从昆明赶过来看戏，“只要是萧雅老师的演出，不管多远多忙我都会赶来看。从17岁到27岁，看她的戏也看了十年了。”

每天演出前后，都有“铁杆”戏迷等在后台，拿着剧照，请萧雅签名、合影、聊天。尽管演出任务很重，萧雅还是趁着上妆、卸妆的间隙，一一满足这些热情粉丝的要求。为了让更多的普通戏迷走近越剧，萧雅还准备在今年成立一个新的剧团，深入社区，到更广泛的基层演出。

驻京见习记者 陶禹舟（本报北京今日电）

世界顶尖编舞任指导
今晚《舞林争霸》
“逃杀”一比高下

今晚，东方卫视《舞林争霸》进入全新的导师考核阶段——“大逃杀”，120位舞者中将先产生44位舞者，参加最后竞选的仅有26席。在前一阵炫舞阶段中表现不俗的上海歌舞团首席演员朱洁静、海政歌舞团的张傲月、在今年春晚舞台上领舞的骆文博等都将在这“大逃杀”中一比高下。

今晚《舞林争霸》将展现导师考核“大逃杀”阶段舞者们的精彩表现。入围的舞者们将接受世界顶尖编舞老师的指导，这些老师是：英国黑池国标舞比赛冠军尼尔、中国北京奥运会开幕式舞蹈指导张元春、英国Hip-hop舞蹈家贾斯特斯、艾美奖得主托马斯的Jazz编舞老师艾伦、俄罗斯托举舞之王、世界街舞比赛团体冠军双人托举舞教师维塔利和尤利娅，以及美国顶级编舞老师、碧昂斯和黑眼豆豆的御用伴舞伊莉莎。所有入围的舞者将被随机分成两两一组接受双人舞练习，舞者们也将一改他们在炫舞阶段单人舞的表现

形式，纷纷以男女搭档双人舞惊艳亮相。他们将在老师的指导下密集学习Hiphop、爵士、现代舞、拉丁中的恰恰、桑巴和斗牛等舞种。

青年舞蹈家朱洁静一改温婉柔美的风格，与之搭档的是擅长hiphop的帅气小伙胡博文，这对相差七岁的姐弟档表演的精彩双人舞虽然赢得了满堂彩，但导师却有不同看法，金星直言“朱大小姐的问题比较严重。你没有把他当做你的舞伴，你把他当作了你的伴舞。”

拥有大批女粉丝的肌肉男张傲月，此次与热辣爵士女郎王润搭档，表演一段毛头小子爱上性感熟女的“忘情姐弟恋”，整套舞蹈的编排与配乐融入诸多流行元素，但杨丽萍却称自己不觉得多是在欣赏一段舞蹈，她说：“当舞者一旦忘记自己在跳舞，这种境界就很高了。”

另一对人气组合是骆文博和刘潇，他们随着《自由探戈》的音乐激情四射地起舞，被杨丽萍誉为金童玉女，“天生一对”。 本报记者 俞亮鑫

■ 骆文博、刘潇激情起舞
图 TP

以周小燕为原型的中国歌剧昨搬上舞台

《燕子之歌》
充满“正能量”

本报讯（资深记者 杨建国）酝酿了一年的歌剧《燕子之歌》，昨晚由上海歌剧院搬上文化广场的舞台。96岁的周小燕教授亲临现场，与近2000名观众一起欣赏了这部以她为原型的原创作品。演出结束后，她在演员们的邀请下走上舞台，对着观众说：“今晚我只讲两句话，第一句是感谢，第二句，我是幸运的。”

《燕子之歌》由周小燕的两位学生魏松和韩适创意，剧本根据周小燕艺术人生的几个片段写成，由上海作曲家奚其明谱曲，方红林执导。临时受邀创作歌词的甘世佳，担任指挥的张诚杰及周小燕的扮演者刘恋、吴睿睿、张慧勇等一批年轻人，在创作和排演过程中脱颖而出，受到观众的好评。在昨晚的演出中，扮演中年和老年周小燕的上海音乐学院青年教师刘恋，分别在序幕、第一幕和第三、第四幕以及尾声中出场，尽管唱段分量很重，但无论是表演还是身段、表情，她都能恰如其分地根据周小燕不同年龄时期的性情特点和环境变化，传递歌剧主角内心色彩丰富的“正能量”。

► 周小燕(刘恋饰)与丈夫张骏祥(张英席饰)分别时的二重唱 本报记者 郭新洋 摄



尔冬强艺术中心“落脚”徐汇

新址首展：丝路摄影考察成果

年10月末，尔冬强宣布迁出田子坊。

尔冬强精心准备了新址的第一个展览。他拿出过去13年来有关丝绸之路摄影考察的成果，展览通过英国考古学家斯坦因(1862-1943)与自己在同一地点拍摄的图片，实现了跨越百年的视觉对话。为了翻检斯坦因留下的文献，他曾多次访问匈牙利科学院图书馆，仔细查阅了斯坦因的全部档案，为中国的西域史学找回了珍

贵的秘档。

昨天，尔冬强启动了新的“丝绸之路万里奔驰计划”，他准备再用数年的时间来完成丝绸之路视觉文献的拍摄。这次行程，尔冬强将自驾从上海出发，经西安、兰州、吐鲁番、若羌、且末、民丰、和田、喀什等地，从伊尔克斯坦口岸出境，穿越中亚、西亚、欧洲的十多个国家，历时三个多月，行程18000公里，最终抵达德国汉堡。

陈明成佩鲁贾美院
首个亚洲人院士

本报讯 意大利最古老的艺术学院之一佩鲁贾美术学院昨天举行仪式，向恒源祥香山美术馆馆长陈明授予院士荣誉。佩鲁贾美术学院是意大利历史上的第二所国立美术学院，比最早的佛罗伦萨美术学院仅晚11年。陈明成为该学院历史上第132位院士，也是第一位亚洲人院士。（袁蓝）

青铜器鉴赏将办讲座

本报讯 上海虹桥古玩城将于下月举办《青铜器鉴赏》讲座，由中国文物学会交流中心首席顾问、央视CCTV-4《国宝档案》鉴宝专家，长三角收藏研究会会长、文物考古专家唐愷教授主讲。即日起接受报名，截止时间为3月31日。（王佳）

对外文化贸易基地
赴港参加国际影视展

本报讯（记者 罗震光）为有效拓展国际市场、寻求国际合作提供服务，国家对外文化贸易基地（上海）携全国近20家文化影视企业，组团参加明在香港开幕的第十七届香港国际影视展。

