房价与道德

彭瑞高

好好的公司白领,小潘却不愿干下去了。开车送他离沪时,他在后座看着满城高楼大厦,眼圈一直红红的。

他说,他受不了这里的高房价。他说自己月薪六千,不算低了,如果单吃用够宽裕,可一旦跟买房联系起来,这钱“就化成了一滩水”。他说要买一套房,起码得干70年,如果是好房,干100年也不行。我说,如果你先租房呢?他说,租也租不起,房价这么贵,租房会便宜吗?

这是又一个为高房价而离开的朋友。小潘是公司当年去高校招来的人才,业务上独当一面,他走后,上面急得到处找人。高房价真是作孽了。

留不住人才,只是高房价影响之一。它造的孽远不止这一点。曾获2012年普利兹克建筑奖的建筑学家王澍说过,高房价是“不道德”的(大意)。“不道德”在何处?且挑几个明显的说说——

一是官员贪腐集中在房产。以前官员贪污多为“藏钱”,现在则多“藏房”。某大城市5年来14名厅局级干部落马,其中13人“案涉房产受贿,或间接以贿款购房。一副厅级干部哭悔道:“我以前已有6套房,这次又受贿2套,我自己也弄不懂,这么多房要来干什么?”在高房价垒砌的高诱惑面前,有些人不要说觉悟,就连起码的智商都没有了。

二是贫富不均集中在房产。穷人和富人,过去的差别在于有没有钱,现在的差别更多在于有没有房;过去富人斗富是比钱,现在斗富是赛房。郑州“房妹”有11套房,她哥嫂则有18套,东北某局长夫妇在京有房15套,而陕西“房姐”更握有41套……“斗房”之势,让人眼花缭乱。这类“多房户”背后,见不得人的猫腻不知有多少。

三是土地滥用集中在房产。高房价推动高地价,直接导致土地稀缺。18亿亩耕地“红线”能否守住,成为一件越来越严峻的事。房地产一旦登上疯狂列车,中国便迎来历史上耕地消减最快的岁月:1996年还有19.51亿亩耕地,到2008年只剩下了18.26亿亩,距“生死线”近在咫尺;中国12年减少耕地1.25亿亩,平均每年减少1000多万亩。这数字背后,有多少农民失地?又有多少乡村湮灭?

如果要说下去,高房价的“不道德”还有:泡沫风险,集中在房产;百姓不满,集中在房产;城镇化难行,集中在房产……

想把房价压下来,不那么容易。调控已经2年,可去年底的数据是:70个大中城市,新房价格环比上涨54个、同比上涨40个;二手房价格环比上涨46个、同比上涨25个。年初本是房产销售传统淡季,京沪等十大城市住宅均价,同比却上涨2.84%。调控之难可想而知!

不过有一点进步,人们已看到端倪,这就是:18大之后,某些官员已意识到,拥有那么多房产,“其实并不是一件好事”。从贪得无厌到有所顾忌,那些人对“不道德”起码有了些许反思。

《增广贤文》云:“良田万顷,日食一升;广厦千间,夜眠八尺。”用这个来劝导那些不道德的人未免有些苍白,但不要忘记:相比于披着彩衣的“不道德”,道德永远是最朴素的。

会走的光

黄小平

两个孩子在树荫下玩,这时,一个孩子惊道:“咦,光会走呢!这片叶子刚才还在树荫里,现在却在光里。”两个孩子一会儿看看树荫,一会儿看看光,好像在探究着什么。当我的人生被“树荫”笼罩、被阴影笼罩,我就会想起这个场景,想起孩子说:光会走呢!相信光正在路上!相信光正向我走来!

灯花

借助社会力量传授书法技艺

宋跃辉

现在大多数年轻人已经不大会『写字』,至于书法更不会『操作』。中国人理应写好中国字,不仅体现你是泱泱华夏的后代,更让人从你写的字中体味你的素质。会一手漂亮的书法,则更能彰显你的综合文化素养。

这次两会上又有代表疾呼,各教育部门一定要重视书法艺术教学。确实,我们一定要想办法改变目前不少学校基本无书法课程的现状。报载,上海中小学校有千余所,但能上书法课的老师仅六十人左右。难怪有学者感叹:有米,却无巧妇。如此下去,书法在不远的将来又将成为『绝学』不是危言耸听。显然,教育部门难辞其咎,其实社会多方面的不重视,也是造成这种现象的一个关键因素。

一个研究生应聘一家著名央企时最大的担忧是让他写字,因为他的字实在不敢恭维,更不用说什么书法了。幸运的是,这家央企只看重他的学历和用电脑打成的简历,至于他『字』的好坏,压根儿没有注意过。如果招聘时有一个『字』的考核项目,那他绝对『翻船』。

破解『虽有米而无巧妇』这个难题迫在眉睫,可是让这么多学校一下子解决书法老师紧缺的问题也确实很难,但是我们完全可以借助社会力量,对青少年进行书法教学,使他们能够继承书法艺术。

有消息说,七十一岁的上海书法家张静芳近期收了十五个青年『徒弟』,采取灵活的方法,教授他们研习书法。这些徒弟大多是高级白领,其中八个还是研究生,还有几个是曾在海外留过学的青年。像张静芳这样愿意并热心传授书法艺术的书法家在社会上有不少,想跟他们学习书法的青年也很多。只要相关部门作些动员,相信书法家们就会义无反顾挺身而出,『有米无巧妇』的现状便会在不长的时间里得到明显改观,明天的年轻人就会写『字』,写好『字』,书法艺术就不会有失传的危险。

汪市长『闻过则喜』

葛昆元

最近,我读到董健身先生讲的一个真实的故事。

汪道涵市长生前喜欢买书,故而经常光顾那家位于常熟路淮海中路转角处的新华书店。他每次去,都是请营业员取下好多种书籍,然后站着逐本翻阅,需要的留下,不要的退还后,再请营业员调换一批,让他翻阅,反复多次,长达数小时,才满载而归。

一次,汪市长坐车路过这家书店,看还有点空余时间,便让司机临时停车,让他进书店去看看又到了些什么新书?可是就在他刚拿了一本新书翻阅时,突然,从门外闯进来一位青年交警,厉声喝道:“门外是啥人的轿车?赶快开走,不然的话,是要罚款的!”一位营业员与这位交警熟悉,便轻声告诉他,这是汪市长的车,还叫他不要咋呼。谁知,这位交警年纪轻,认死理,以为营业员吓唬他,就大声说道:“别说是汪市长,就是小平同志也不行。市内规定,凡南京路、淮海中路等重要道路一律不准停车,谁要是违反不是罚款便是将车拖走。”营业员刚要反驳他。正在里间翻书的汪市长闻声走出来,交警一看真是汪市长,呆住了。他心想,今天他是摊上事了,摊上大事了!可是,汪市长却诚恳地说:“交警同志说得对,任何人都不能违反规定。我一时疏忽犯了错误,应该按章处罚。”说完,他马上叫来司机将汽车开走,并向交警诚恳道歉。

事情原本到这里该结束了。可是,谁也没有想到一个月后,那位交警又来到书店,高兴地对大家说:“汪市长真了不起。他回去不久后就立刻召开会议,说淮海中路常熟路上有位青年民警执法严格,刚正不阿,连我这个市长也不买账,真是大公无私!值得大家学习,应该在全市宣传表扬。接着,他还批评了我们局长不了解下面情况,交警中有这样的好同志竟然不知道,要求他立即查明,限期上报。昨天我们分局开了大会,局长在会上表扬了我,还要给我上报三等功。”

这位交警还一再表示,今后一定更加努力地工作,不辜负汪市长的期望。

夜光杯

闲说『隐私』

倪辉祥

我的长篇新作《隐私》由文汇出版社推出以后,引起了一些文友熟人的关注,不少人对我涉及“隐私”这个敏感题材产生了浓郁的兴趣。

其实,大凡有人集聚的地方,形形色色的隐私,自会不以人的意志为转移地滋生衍演出来。因为人毕竟是思想复杂而又有着七情六欲的高等动物,所以无论哪个时期,抑或是在那思想被禁锢、人性被扭曲的年代,种种匪夷所思的隐私,始终是压抑不住,要被窥探的。

那么,隐私究竟是什么呢?从广义上讲,凡是属于当事人隐藏于心头不想让人知道的秘密,都是属于隐私的范畴。一般说来,大多数人的心头都暗藏着形式不同的秘密,或如偷藏的私房钱,或如苦不堪言的暗疾,或如自我安慰的暗恋情结,乃至于见不得人的婚外恋情等,这些,不都是从属于隐私这个范畴的吗?但是如果从狭义上讲,在通常情况下易于被人引起窥探的兴趣而津津乐道的,则无疑是带有桃色新闻色彩之类。

在许多令人眼花缭乱的桃色隐私中,当然不乏猥琐得让人作呕的丑陋现象,然而有些隐私不免是夹杂着隐情的,往往是在个人的情感需要又在外部条件的制约下衍生出来的,内中既有着看似不道德该受到谴责的一面,又有着令人唏嘘同情的一面。所以说,隐私是极其复杂的,对于在特定情况下发生在不同当事者身上的隐私,需要区分对待。

有些手握重权的人,利令智昏地做出违法乱纪的勾当,却会冠冕堂皇地假借“属于个人隐私”而加以遮掩,意欲蒙混过关。据报道,去年查处的贪官中,95%以上都养着情人、包有二奶。可是当臭不可闻的勾当败露时,他们会恬不知耻地以属于个人“隐私”来逃避追究。

有的隐私,本是事出有因,理应受到同情与帮助,但在陈腐的传统观念的作祟下变了味,反倒变成了臭哄哄的“隐私”而遭到了不公正的指责,甚至是造成了不应该有的悲剧。经常耳闻有一些容颜姣美的女青年受到上司或不法之徒的性骚扰以至于亵渎,她们常常慑于淫威而敢怒不敢言,甚至于被倒打一耙变成了不正经的“勾引者”。她们有苦说不出,只能眼睁睁地看着别有用心者把自己蒙受的屈辱当作大逆不道的“隐私”加以指责;有的不堪忍受者只能是以轻生来作为无声的抗议。也有一些心怀鬼胎的人,喜欢利用别人身上的“隐私”混淆黑白地做文章,转移别人的视线以掩盖自己见不得人的勾当。有一个领导自己有着威逼一位年轻女性当他情人的不道德行径,而当群众当中有了反映之后,这家伙就故意把水搅浑,捕风捉影地编织了与之关系不和的另一位班子成员的桃色故事,结果造成了那位正派者蒙受了不白之冤。

对于隐私,不能黑白不分、是非混淆,应该细加分析。尊重隐私,应是尊重那些有着难言苦衷、值得同情的隐私,而对那种道德败坏、丑陋不堪的“隐私”,应该理直气壮地严加谴责,极力杜绝“亲者痛,仇者快”的不良后果的。

当我们老的时候

许多伦

中国人说敬老是德,是孝心,这是全世界人都共知的楷模。中国人的家庭里出现三代同堂、四代同堂甚至五代同堂,在国外人的眼里是不可理解的。如今,我们做小辈的人都已经是年过半百,下半生怎样生活,生活得好坏等等,就是你现在照顾父母亲的写照。愿天下所有的孩子们都能明白这一点:

当我老了,不再是原来的我。请理解我,对我有一点耐心;

当我把菜汤洒到自己的衣服上时,请你原谅我,帮我擦一擦;

当我一遍又一遍地重复你早已听腻的话语时,请你耐心地听我说,因为你小时候,我在你睡觉前,不得不重复那个说过千百遍的故事,直到你进入梦乡;

当我需要你帮我洗澡时,请不要讨厌我,还记得小时候,我千方百计哄你洗澡时的情景吗?

当我便溺在身不能控制时,请不要责备我,因为你小时候,我一直帮你擦身洗尿布;

当我对新生事物不知所措时,请不要嘲笑我,骂我笨,想一想当初我怎样耐心地回答你的每一个为什么。

当我中风而双腿无法行走时,请伸出你年轻有力的手搀扶我,就像你小时候学习走路时,我搀扶你那样。

当我不能说话,不明白你的意思时,请你耐心地写字给我看,因为我还认得字。

当我患老年痴呆症时,请给我一些时间让我回想,让我唠叨。其实对我来说,谈论什么并不重要,只要你在一旁耐心听我说,我就很满足。

当你看着老去的我,请不要悲伤,请你理解我,支持我,爱护我,就像你刚开始学习如何生活时,我对你那样。

我引导你走上人生路,如今请你陪伴我走完最后的一段路。请你给我最后的爱、孝心和耐心,我会报以感激的微笑,它凝结着我对你无限的爱!

智慧快餐

郑辛遥

无房时真结婚,房多时假离婚。

在歌剧艺术的长河里

李定国

耄耋之年还在舞台上活跃的李光羲,是我国歌坛重量级的、声音最漂亮的男高音歌唱家。他在歌剧艺术领域里,建树颇丰,塑造过众多经典角色,也留下过不少难忘唱段。

我结识李光羲,是在上世纪八十年代初。那时,中央歌剧院派出楼乾贵、李光羲、李晋纬、苏凤娟、李浮生、官自文、李丹丹等著名歌唱家的最强阵容,进行全国巡演。首站上海就引起轰动。在当时的红都影剧院(今百乐门舞厅)连演七场,场场爆满。

我的近邻、又是多年一同学习声乐的王惠英,是这台音乐会唯一的上海籍演员。此时的她,已成长为中国排演的歌剧《卡门》的饰演者。缘于这层关系,我得以和她二哥王健良,能天天泡在剧场后台看演出,与心仪的歌唱家们拉家常、交朋友。我胞弟还挎着工具包,给每个演员剪影留念。

七夕会 影音方圆

李光羲与我二舅是同道好友。他和蔼可亲、没有一点大家的架子。因此他和我结下了忘年交,并持续至今。我向他讨教歌唱中的疑难问题,他给我讲述人生的往事、歌唱的理念和体会,使我受益匪浅。就在他们离沪前夕,我还邀请王惠英、李光羲等歌唱家们去我关系特好的“上海照相馆”拍橱窗样照。多年后,我与李光羲相见,他还提起那事,并告诉我,那次拍的几组人像照中,有几张是他一生中最满意的,已用在了自传、CD和唱片专辑的封面上了,并希望我能把底片要来……

自幼就显露歌唱天赋的李光羲,因为一次在家乡天津观看了郭兰英主演的歌剧《白毛女》后,就深深迷恋上了歌剧表演。他在1954年毅然放弃了舒适的工作和高薪,报考中央歌剧院。虽然,李光羲从未有过系统的声乐和表演的专业学习,但他浑然天成的好嗓音,尤其是金子般通透的高音和俊美伟岸的形体,给了考官周巍峙、塞克、刘炽、张权等音乐家以很大的震撼。

刚进歌剧院那阵,李光羲只是在《草原之歌》《刘胡兰》中,演群众唱合唱。有一次,担任《草原之歌》序幕领唱的演员病了,临时由李光羲顶替。想不到,小试牛刀后他就让领导和同仁刮目相看。

1956年,剧院在苏联专家的帮助下,开始排演新中国第一部西洋歌剧《茶花女》。作为还在学习中的青年演员李光羲,被安排饰演剧中男一号阿尔弗莱德的C角。虽然不是主要演员,排练的机会也不多,但李光羲肯用心、很执著,把角色的唱段、表演,甚至人物内心的独白,都研究到位,把握透彻准确。俗话说,机会总留给有准备的人。快公演时,剧院领导和苏联专家一同观看三组演员各自的表演后,决定破格由李光羲担当首演和以后重要场次的演出。此剧的成功,使李光羲声誉鹊起,也奠定了他在中国歌坛的地位。打那后,《奥涅金》《货郎与小姐》及《阿依古丽》《第一百个新娘》《夺印》等中外歌剧中,李光羲都担纲主演并有上乘表演。

在歌剧舞台有骄人成绩的李光羲,更是在1964年的大型音乐舞蹈史诗《东方红》的选拔中,力挫群雄、脱颖而出,与张越男成功合作演唱了《松花江上》。

李光羲在近一个甲子的从艺生涯中,出访过五大洲的几十个国家,为祖国争得很大的荣誉。他首唱的《牧马之歌》《北京颂歌》《远航》《周总理,您在哪里》《祝酒歌》《鼓浪屿之波》等一大批人们耳熟能详的作品,激越动人,也深深镌刻在广大人民群众的心中。

今宵灯谜

胡萌龙

十分惦记

(二字围棋术语)

昨日谜面:达到五位数(字一)

谜底:趸(注:凑足万位)