



曾在郑梅清家

在上世纪七十年代末,我有幸结识了上海一代制版大师郑梅清老先生,老先生好中国书画收藏,我亦喜欢,并成为忘年交。

郑梅清先生年轻时时代曾去东瀛留学,从日本师傅学绘石制版,归国后曾在中华书局任职。三十年代时已经被印刷行业推为制版大王,为各大印刷厂老板争聘之人。当时著名的月份牌高手杭稚英、金梅生等都点名要他制版,四十年代主事徐胜记印刷厂时,在某些印刷领域中有很大的突破。

郑梅清先生在三四十年代与著名画家郑午昌、唐云、来楚生等交往甚密,常在一起谈论书画,一同去看画、买画,故而他对于书画鉴赏也极有心得。看他四十年代监制的《郑午昌画集》笔墨神韵酷似原作。唐云先生还为他将原名郑茂青改为现在用名郑梅清。郑梅清老先生说,过去的书画家的生活一般并不富裕,见过好东西容易放手,而他当时经济状况较好,也就买下了,故而他有了许多藏品。

郑梅清特别喜欢明朝人的作品,建国十周年还捐了好些明朝精品给博物馆。后来,一场运动把他所有的藏品都抄走了,给他留下的只是遗憾与无奈。

我结识郑梅清老先生之时,刚刚开始发回抄家物品,我就有幸听他叙说书画与文物了。那时我常到他家去,每次他总拿出一两幅书画,挂在墙上跟我说说,在他家我看到有些我并不知的前朝名家,这增加了我的书画阅历和认知度。他告诉我,他有一张非常好的画,是明朝大画家唐伯虎的真迹,画轴也是明朝的,真的想法子要回来给我见识一下。没有多久,老先生告诉我,因领导的关心,画已经归还他了,他很兴奋,打开挂在墙上,这是一幅唐伯虎的多子图(见图),画得极为精美,画上长跋题诗更叫人动容。老先生告诉我,这一手书法可说无人能比,还说唐伯虎的书法是从柳公权和赵孟頫中来的,看其书与画上下气通,充满无限的张力。

如今,郑梅清先生离去已经 25 年了,与他叙谈却恍如昨日。

在我写字桌的玻璃板下压着一张著名导演汤晓丹 100 岁时写给我的词字,这份词字是他晚年在病中题写的,可谓是他人生经验的总结,也蕴含着对青年一代的期望。每当我伏案写作双目触及到这份题字时,都感到特别亲切。一位乐观、开朗、朝气蓬勃的百岁老人形象出现在我记忆荧屏里。

那是 2010 年 12 月 25 日,笔者作为一个电影迷拎着一篮子水果去华东医院干部病房,探望因病住院的百岁汤老。当时他刚睡午觉醒来,床头边放着一本英语词典和法语词典。他脸上有些病态,但精神很好,说话口齿清楚,思维很活跃。他问我从事何工作,从哪里来,是否爱看电影,是否看过他拍的《南征北战》《渡江侦察记》等军事电影,我都一一作了回答。然后我问了他的病情以及治疗情况,并希望他早日康复出院。快到告别时,笔者提出,新的一年即将来临,希望汤老为本人或电影迷们留点墨宝,提一些希望,汤老欣然同意,当即拿起黑色水笔,在一张白纸上写下了以下文字:“2011 年是我 101 岁新生活开始,重新学做人、做事。与众同心同庆同乐同奉献。新生活贵在潜心投入,出自

重逢“红军邮”

回老家过年的时候,儿子偶尔发烧。迷信的母亲说孩子可能是受了惊吓,丢了魂。解决的方法有很多,最简便的就是找张邮票贴在孩子的脑袋上,让他睡一觉就行了。

我很不情愿地说:“现在大家都很少写信,到哪儿找邮票去?”

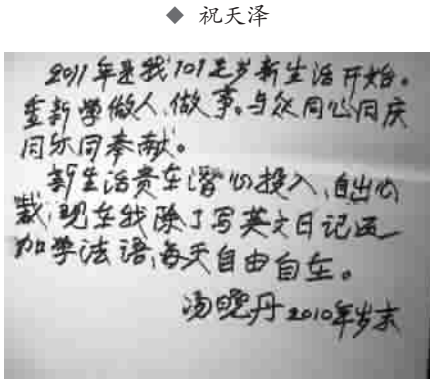
母亲转身从柜子里拿出一个信封:“这里面有好多邮票呢。前几天,你叔家拆老房子,从旧书堆里翻出来的。你叔说,这都是前些年小静收着的。”小静是我的堂妹,现在早已经出嫁了。当年她读书的时候,确实有一阵子迷上了集邮。

母亲说着从里面拿出一张邮票,看了看,说:“这张不行,必须有邮戳的才能用。”我接过来,发现这是一枚没用过的邮票。邮票为红底色,上有三军士兵、舰艇、坦克、飞机和信鸽等图案。邮票正上方有两行字,分别是“中国邮政”和“义务兵贴用”。

看着这枚邮票,我忽然想起了起来。那时我在西藏当兵,在沈阳当兵的同学来信说,部队开始使用义务兵专用邮票了,沈阳军区是试点,别的部队没有。为了让我见识一下,他不但在信封上贴上了这种邮票,还随信附了几枚过来。



永远难忘的题字



心裁,现在我除了写英文日记还加学法语,每天自由自在。汤晓丹, 2010 年岁末”

题好字,汤老对我说:学习对一个人来说很重要。我从一名布景工干到副导演再干到导

◆ 祝天泽

当时我也没太在意,听说堂妹喜欢集邮,随手就把这几枚邮票寄给她了。

后来没再听堂妹说过集邮的事,大概是失去了兴趣。要不,也不会把这些邮票扔在旧书堆里。

我通过查找资料得知:这种邮票是新中国发行的军用邮票中的第 2 套,即军 2 义务兵专用邮票,名为《神圣的使命》,面值 20 分,1995 年 8 月 1 日发行,限在沈阳军区义务兵中试点使用。后来,由于在具体使用过程中一些无法把握的问题,于 1997 年 4 月 5 日停止使用。该邮票在藏品市场上被称为“红军邮”,多年来价格一直呈上扬趋势,颇有收藏价值。

令人惊喜的是,经过研究比对,我持有的这枚“红军邮”,竟然是一枚“大花脸”。

“红军邮”的版式分为通齿和不通齿两种,在不通齿版中,有“黄杠”、“地雷”、“激光”、“大花脸”四种变体票,其中“大花脸”存世量最少,也最为珍贵。所谓的“大花脸”,就是用 40 倍的放大镜来看,可看到海军脸的花纹上有清晰的印刷网纹线,和票面的网纹是完整一体的,俗称“军痕”或“花脸”。

没想到,这枚“红军邮”从我手中出去,时隔多年后,转了一圈,竟然又回来了。想来也是一种缘分吧。

◆ 王金刚

演,就在于不断地学习。后来从事军事电影拍摄工作,并屡屡获奖,也在于不断地学习。“文革”中我受到冲击,被打成“反动学术权威”,鼻梁被打歪,但对党没有失去信心,对国家没有失去希望,是学习支撑了我的理想和信念。学习是人之基,人之根,人之本。一个人要对国家、对人民作出点贡献,要在事业上有有所作为,就得不断地学习,不断地进步。要活到老,学到老,干到老。同时要重视学做人,做个好人,做个对社会有用的人。

正在一旁担任照顾之责的汤老妻子蓝为洁女士补充道:汤老在住院期间,始终没有停止过学习,每天都要看报纸和杂志,立足病房,放眼世界,关注着中国电影事业的发展。他翻着中法词典学法文,经常记英文日记。前不久,著名导演冯小刚还来医院看望过他,一方面慰问,另一方面向他讨教拍摄战争宏伟场面的经验,尊称他是“中国军事电影的开拓者”。

一年以后,汤老不幸去世,我十分悲痛。这份题字无疑成了他留给我与后人的一份宝贵精神财富。我除了好好保存外,更重要的是要按照汤老希冀的去做,常年学习不放松。



果盒,是一种盛放糖果、糕点等食品的容器,在许多人的家中都可以看到。但是,在收藏品市场中,一些老果盒中的精品却价值不菲。如在 2010 年上海朵云轩秋拍中,一件清代漆木嵌石四方果盒却拍出了 49.28 万元的高价,显示出果盒收藏的投资价值。

最近,我在藏友家里看见一只精美的民国时期木雕果盒。果盒为樟木材质,呈正方形,长宽均为 28 厘米,高 6 厘米,盒内设五格,为当时居家接待客人摆盛糕点果品所用,盒底还刻有“汪庚阳记”字样。盒盖的正面雕刻的是一幅“状元游街”图案。雕刻者采用浅浮雕,构图具体,状元神态鲜明,身下的麒麟形象逼真,栩栩如生。其四周还装饰有许多花纹,使整个画面表现出浓浓的吉祥与喜庆气氛。麒麟,既是古代传说中的仁兽,也是中国人民心目中的吉祥物,“天上麒麟儿,地下状元郎”是古人相互之间常用的祝福语,而历代的状元金榜题名后,都要骑马巡街,接受人们赞美。

这只果盒以“状元游街”作为创作题材,体现了父母对子女寄予厚望的朴素情感以及“盼子成龙”的良苦用心。

有十几种,其中最著名的品牌是“大中山”香烟,烟壳上印有辛亥革命领袖孙中山的肖像,这张烟标现在价格不菲。

这套代价币的材质是白铜,面值为壹圆,伍角(05),贰角(02)三种,虽然我说这三枚币是一套,但从发行的逻辑来看应该还缺一枚,是一枚壹角(01)最小面值的,但几年寻觅下来没发现壹角(01)的任何踪迹,连贰角(02)面值的也未见其第二枚出现(壹圆和伍角曾经看到过 2 枚)。自己梦想如果有藏家收有并肯割爱这枚壹角(01)代价币,让我凑成壹圆、伍角、贰角、壹角完整一套的三兴公司代价币,自己定当重谢,这于人于己都是一件快乐的事情。代价币的制作是相当地精细,币的边缘是人工在铜币上篆刻(手工痕迹明显,不是机制)成一圈网状花边,一是防伪,二是装饰。币的正反面用钢印整齐地打压了单位名称、面值、号码及花瓣。壹圆面值的钢印编号 #302,可见当时壹圆的发行量不会超过千枚,经过八十多年的岁月冲刷,估计能留存至今的也寥寥无几。这套币在当时的上海它的价值也比较高,壹圆代价币的购买力等值于袁世凯大头壹圆银币,加上市的白铜材质和制作精致,可以想象当时三兴烟草公司实力之雄厚。

收藏老上海代价币已成为钱币收藏中一个热门品种,因为它还见证了老上海的一段历史。“了解上海,认识上海,研究上海”已成了世界性热点。1843 年上海正式开埠,1845 年起西方列强陆续在上海设立租界,几经扩充,使上海成为西方冒险家的乐园,在这个华洋杂处的十里洋场,纸醉金迷,光怪陆离,其中各行各业印制的大量代价币即是老上海社会万花筒中的一束奇葩。

出谱品——一套老上海代价币

出谱品指钱币谱(书刊)中尚无记载的钱币品种。图片中的这套代价币,在已出版的《老上海代价币代价券》《上海滩货币》《上海滩代价币》等书籍中均未见收录和记载。

代价币是货币的一种。自清朝末年开,上海出现过形形色色的代价币和代价券。长期以来代价币、券多为行业和单位自行发行。它有利于发行者对内对外服务的需要,其面额较大的便于携带,面额较小的便于找零。在辅币短缺的年代,有的代价币券越出了某个行业或某个单位的范围,在社会上流通,被公认为准货币。由于这些代价币和券具备了流通手段和价值尺度的职能,成了老上海货币史中的特殊组成部分,具有重要的收藏和研究价值。

代价币的币材有:银、铜、铝、铜镍合金、锌铅合金、胶木、竹、纸等,以铜和纸为大宗。一般把硬货币材的称为“币”,纸质币材的称为“券”;把有面值的称为“币”,无面值的称为“筹码”。

这套“三兴公司”代价币,是多年前在江苏无锡逛一家古玩店中偶然发现的。说来有趣,店主说这套代价币是旧上海三大亨杜月笙、黄金荣、张啸林合伙开办的公司的代价币,但在我的印象中杜、黄、张开的公司是“三鑫公司”,不是币上的“三兴公司”,但苦于当时手头无资料,一时无法确定是哪个“兴”?一番讨价还价,卖家奇货可居,不肯再让价,我又仔细看了这套币,觉得按币制作的精美程度以及经岁月流逝形成的自然包浆,是一眼开门的真品,就没多犹豫购进



了。回沪后,经查阅了有关资料,证实这套代价币的确不是杜、黄、张三人合伙开的“三鑫公司”发行的,而是另一家在 1924 年开业的中国三兴烟草有限公司发行的。工厂地址在当时的上海杨浦区榆林路 13 号,它出产的香烟品种很多,