

因为直面人生 所以直抵人心

《挑山女人》研讨会昨举行

本报讯（记者 王剑虹）由上海市委宣传部、市文广局主办，市文联、宝山区政府、解放日报、文汇报、新民晚报协办，市文化发展基金会专项评论基金和上海市剧协联合承办的沪剧《挑山女人》评论研讨会昨天在沪举行，市委常委、宣传部部长杨振武出席会议并作重要讲话。市委宣传部副部长陈东主持会议。来自北京、上海的专家学者以及上海各艺术团负责人、主创人员等参加了昨天的研讨会。

杨振武在讲话中指出，沪剧《挑山女人》是一部直面人生、直通人情、直抵人心的好作品，充分展现了中华民族传统美德中知足常乐、坚忍达观、不向命运屈服、努力创造幸福生活的精神。他希望，上海广大文艺工作者在文艺实践中，要始终秉持以人民为中心的创作导向，以美的形式、美的力量，传播先进文化，创作更多弘扬真善美、贬斥假恶丑的作品，用关爱的情怀和发现的眼光刻画“最美人物”，颂

扬“最美精神”；要潜心砥砺，精益求精，坚持高标准、高品位的艺术追求，努力打磨文艺精品，勇攀艺术高峰。同时，也要更好地发挥文艺评论在引领文艺创作导向、提升艺术鉴赏水平等方面的重要作用，以更好更多的精品力作来证明我们的文化自觉和自信，要以丰富多彩的文化生活来回报人民对我们的期待和信任，以百花齐放的文艺气象来推进上海国际文化大都市的建设和发展。

研讨会上，《挑山女人》编剧李莉、主演华雯代表剧组介绍了创作演出的情况，与会专家龚和德、吕育忠、马博敏、戴平、毛时安等以及观众代表畅谈了观感。不少发言者表示，沪剧《挑山女人》是上海戏曲界近几年来出现的一部非常感人的、难得的现实主义题材好戏。同时对于来自基层的宝山沪剧团长期以来坚持关照时代、关注现实，创作出了一连串弘扬时代主旋律的作品给予了高度评价。

只有接上“地气” 才能赢得“共振”

——《挑山女人》研讨会侧记

由宝山沪剧团创排的《挑山女人》自首演以来引起了圈内外的关注，昨天，来自北京上海的专家学者在沪举行研讨，对于这部“接地气”“有大爱”现实主义题材戏曲作品给予了充分肯定，希望这部作品能被打造成沪剧保留剧目。

接地气 真实感人

京昆专业咨询委员会主任马博敏表示：要把真人真事又是当代的农村题材成功搬上戏曲舞台，难度是不言而喻的，被圈内的同行认为是“自讨苦吃”。然而，《挑山女人》的首演就被观众认同了，让专家首肯了，决不是一个偶然的现象，这是宝山沪剧团长期以来坚持以现实生活为源泉进行艺术创作的必然结果。

《挑山女人》讲述的是一个安徽齐云山女挑夫的故事，既没有曲折离奇的情节，也没有缠绵悱恻的爱情故事，更没有华美夺目的服装造型，但这出戏却真正打动了专家和观众的心。戏剧评论家戴平认为：“这出戏的成功再次证明，能真实表现平民百姓的喜怒哀乐、爱恨情仇的‘接地气’的作品，是受广大观众欢迎的。”来自北京的著名戏剧评论家龚和德表示：“这是一台人民性非常强的好戏。这个戏表现的是草根人民的生活状态，他们的精神境界、命运，所以它才会感动很多很多人。”

观众代表周平表示，与华雯以往塑造的一些女性形象相比，《挑山女人》中的王美英或许缺少“高大”、更为“草根”，“而正因如此，她也就更接近我们，更让人感动、感激、敬仰乃至流泪。”《挑山女人》编剧李莉也直言，之所以很多观众看戏时并没有挑缺陷，就因为这个戏找到了和观众的“共振点”。

有大爱 向上向善

《挑山女人》是出苦情戏，但苦中处处能见人间的真爱和大爱。《中国

戏剧》杂志总编麋续华表示：“这出戏的审美在价值观上是向上、向善的，这个点非常好。”文化部艺术司戏剧处处长吕育忠表示：“沪剧《挑山女人》所展示出的是为人之母的大爱、大义、大忍。”马博敏认为，《挑山女人》在人物精神层面上的挖掘非常充分，原型汪美红生活艰难、命运坎坷，但创作者更注重的是眼泪背后这个非同凡响的女人的理想志气和自强不息的精神，让人体会到了该剧苦中见精神、苦中见大爱的内涵立意。《上海戏剧》杂志主编胡晓军则认为《挑山女人》呼唤的是做人的“精气神”，而这正是当今社会非常缺乏的。

上海和北京的专家也对该剧提出了不少诚恳的意见和建议。中国剧协副主席罗怀臻表示“很希望当我们的调子提高了以后，不能因为这个剧重要就将非戏剧化的因素都介入了，依然要保持接地气、朴实的风格。”

新现象 值得关注

文艺评论家郦国义提出，要重视宝山沪剧团现象。20 多年来，宝山沪剧团平均不到两年就推出一部原创现代大戏，创作一部，打响一部。这些现代题材的大戏，继承了沪剧善于创作现代戏的传统，满腔热情地表现现代题材的作品，大力弘扬社会主义核心价值观，因此受到广大观众的热烈欢迎。

文艺评论家毛时安认为，宝山沪剧团推出的这些原创首演大戏，给上海乃至全国戏曲舞台带来了一大批新剧目，满足了观众对于新戏的欣赏要求。这些剧目全部取材于现当代生活，始终紧扣着时代脉搏的跳动、变化，回应时代迫切期待解答的精神需求。在这些原创新戏中，由华雯领衔的宝山沪剧团塑造了一批光彩照人、真切感人的正面舞台典型，唤起了广大观众内心的良知，激发了观众内心的正能量，取得了良好的社会效益。

本报记者 王剑虹



图 TP

《江南好人》昨晚在东艺首演 越剧面目一新 观众又惊又喜

本报讯（记者 朱光）作为“名家名剧月”的开幕大戏，以先锋戏剧手法排演的新概念越剧《江南好人》昨晚在东艺首演，该剧亮点颇多，令人又惊又喜。全新的叙事方式包裹着包含越剧唱腔在内的各路民乐、间离的舞台手法以及茅威涛一人分饰男女主角等等元素，令人耳目一新。

这出越剧由导演郭小男和编剧曹路生联袂改编自德国戏剧大师布莱希特的剧作《四川好人》。基于以“间离”为标志的德国现当代戏剧代表作，《江南好人》完全打破了传统越剧的构架和形式。首先，故事不再是才子佳人儿女情长悲悲戚戚的常规套路。三位神仙下凡寻访好人屡次遭拒，唯有歌伎沈黛收留。为表感谢，神

仙送她小绸缎店，并勉励其继续行善。不料刁民恶商轮番上门，又遭爱人杨森欺骗。沈黛不得不数度易装，以表兄隋达身份出现。最终发出无奈呼喊：“为什么恶人受尊敬？为什么好人遭欺凌……”因此，该剧主题也升华到关注民生、叩问道德。主题比传统越剧深化的同时，间离手法也经常出现，习惯的观众觉得喜，不习惯的观众觉得惊。比如，沈黛偶遇杨森时，他正准备上吊。他爬上长椅时，空中降下一块绿色灯牌，上书“一棵可以上吊的树”，观众皆笑。每场临近结束时，舞台两侧均会上来一位黑衣人，举着舞台大灯“聚焦”舞台上的人物，给人以电影中“特写”之感，再次强调该场重点。

专业的看“新概念”越剧之“新”，越剧迷则投入于茅威涛 33 年来首次演女角的扮相与唱腔，以及越剧小百花的“争奇斗艳”。

由于运用了戏剧导演手法，所以一人分饰多角也普遍运用于该剧。几乎每一位“小百花”都是才子兼佳人。茅威涛一人同时扮演沈黛以及沈黛的表兄隋达，七次男女妆容的全面转换，不仅展现了她的多面演技也推进了剧情。杨森就是在乔装成隋达的沈黛面前，暴露了小白脸的本质。

该剧还有些音乐剧的特质，在将越剧作为音乐元素的同时，还吸纳了评弹、江南小调、西方爵士乐、说唱乐等元素。每当人物内心一惊悚，就伴以西洋架子鼓的“鼓点”……

编剧于正遭掌掴 网友怀疑双方均有炒作之嫌

本报讯（驻京见习记者 陶禹舟）先是新版《笑傲江湖》颠覆经典雷翻众人，后声称要改编二月河“康雍乾”三部曲遭网友集体“吐槽”，编剧于正最近可谓处在风口浪尖。昨日，一则“编剧于正在咖啡馆遭一男演员掌掴”的消息，又让这位争议人物成为关注焦点。

昨日凌晨，有网友发布微博爆料称，18 日晚在北京天鹅湾附近一家咖啡馆看到一名男子掌掴一名男子，其中被打者疑似知名编剧于正，微博后还附了现场照片。此消息曝出后，引发各方揣测：被打者是不是于正？打人者是谁？为何爆发冲突？各种版本的猜测与爆料不断出现在网上。

昨天中午，于正工作室率先发布声明，称当晚于正应一名演员的邀请商讨工作事宜，但其间该演员并未认

真讨论工作，而是就新剧角色的归属问题进行挑衅，见于正无法当场允诺，即情绪激动起身泼洒咖啡，继而对于正施加暴力。声明还直指对方有恶意炒作之嫌，并表示于正本人已在工作人员的陪同下向北京朝阳区平房派出所报警。随后，事件的另一主角也于昨天下午浮出水面。演员沈泰发布微博承认自己打了于正，但否认因上不了戏而发生冲突，并直言“这样的人只有恶心两字形容。他要以后再胡来，照样抽他。”

据了解，沈泰曾在于正担纲制作人的电视剧《美人无泪》中饰演鳌拜一角，其出演的电视剧《恋了爱了》即将于近日播出；同时，于正新剧《陆贞传奇》不久前发布了海报，也进入宣传期。据此，有网友怀疑两人均有炒作的嫌疑。

马上评 可悲的炒作

“为什么总有眼尖的网友，恰好拍到了现场？”于正被打后，面部特征清晰、事件演绎完整的“偷拍”照片很快流出，这让人有理由怀疑这是一起经过策划和预谋的恶意炒作事件。当事人昨天下午在微博放言：“我不装什么缩头乌龟。于正是我打的。跟不上上他的破戏一毛钱关系也没有。一辈子都不要上他编的戏都无所谓

一直以清纯温婉形象示人的女明星戴娇倩，正在横店拍摄新剧《凤还巢之连城》，在该剧中，她改变戏路饰演性格直率的“咆哮姐”醒黛格格，并与扮演她夫君的陆毅打起了一场艰难的“婚姻保卫战”。

角色贵为清宫“千金”，戴娇倩从一进组就享受了“公主福利”，一共有 22 套衣服供她“翻行头”，就连脖子上挂的一条小小项链都是价值十几万的老古董。戴娇倩开玩笑说：“穿在我身上的都是钱啊，可惜这个公主的命真苦。”原来“夫君”陆毅从她嫁进门就心有所属，让醒黛格格吃尽苦头。为了保卫婚姻，戴娇倩不惜变成“咆哮姐”，一哭二闹三上吊，时不时就冲陆毅发火。在戏外，她因和陆毅都来自上海，彼此配合非常默契，有时候连台词都会用上海话对。

实习生 张瀚文 本报记者 俞亮鑫



■ 戴娇倩在《凤还巢之连城》中图 TP