■ 缪海洁演出《青春祭》 胡晓芒 摄

主演格外卖力 配角同样出彩

越剧新生代演员展演昨首演

由本报主办的“继往·开来”纪念越剧改革70周年越剧新生代优秀演员展演首场演出昨晚在人民大舞台举行，来自上海和杭州的越剧新生代演员为上海观众带来了7折风格各异的折子戏。不同院团、不同流派行当的优秀青年演员同台竞技，在交流学习的同时难免暗中“较劲”。昨晚的7个折子戏或侧重唱功、或偏重表演，有的还加入了不少身段技巧以展示文武兼备的功底。不仅主演个个卖力，配角也十分出彩，每一出戏都赢得了观众热情的掌声。

■ 忻雅琴演出《虞美人·索剑》 胡晓芒 摄

唱念做舞可圈可点

昨晚的演出完全由青年演员担纲，没有一个名角参演助阵，但一样精彩不断。此次展演，各院团主推的新生代演员大多已在“越女争锋”等比赛中获得过各类奖项，7个折子戏中既有传统老戏又有新编剧目，既有从兄弟剧种移植的剧目，也有中生代演员的原创剧目，不同行当、不同流派各具风采。

昨晚首先亮相的是《虞美人·索剑》，这出戏原来是由上海越剧院的单仰萍与“绍兴小百花”的吴凤花、“浙江小百花”的董柯娣三位中生代越剧明星合作的原创大戏，此次由上海越剧院的忻雅琴、蔡燕担纲主演，整折戏唱做并重，而表演风格上又较传统戏有明显不同，因而对青年演员是一次考验。而最后一出《青衫红袍·马前泼水》也同样是中生代越剧明星的原创大戏，由章瑞虹的学生王柔桑传承演出老师的作品。与《索剑》不同，《马前泼水》更多侧重于表演，两位演员的配合也相当关键，王柔桑用了不少夸张的身段来突出朱买臣的得意洋洋，颇有喜剧效果，赢得观众不少掌声和笑声。

原创折子引人注目

除了传承剧目外，昨晚由青年演员担纲的几出原创折子也颇为引人注目。杭州越剧院金派花旦缪海洁的《青春祭》刻画了一个以往戏曲舞台上不常见的王宝钏形象——王宝钏苦等18年终于盼得夫君归来，在欣喜之余却发现自己成了多余的人。剧中王宝钏刚出场时是从团圆宴上回来，微醺的脚步、轻松的唱腔表达了王宝钏喜悦的心情，但随着一声“千岁爷西厢安寝”把王宝钏惊醒，发现自己苦等18年等到了凤冠霞帔却失去了丈夫，之后大段的唱腔表达了王宝钏内心的痛苦和无奈。

上海越剧院张派老生吴群的《范进中举》移植自晋剧，由吴群自导自演，在这个戏中吴群的表演突破了以往越剧老生的范畴，在借鉴晋剧的同时也有不少创新之处，现场的演出效果相当不错。而为吴群配戏的两位演员戏份也不少，表演也颇有亮点。杭州越剧院吴素飞的《金龙与蜉蝣》则移植自同名淮剧，昨晚演出的这一折事实上是金龙与蜉蝣的对手戏，两位来自杭越的演员表现都相当不错。这也是昨晚演出的一个特点，虽然此次展演各院团重点推出了19位青年演员，但从昨晚的演出来看，担任配角的演员出彩的也不少，可见越剧新生代整体水准相当整齐。

《荆钗记·见娘》和《珍珠塔·跌雪》则偏重传统，同时也有更多的身段技巧融合其中。特别是上海越剧院陆派小生张宇峰的《跌雪》，下叉、吊毛、僵尸等一连串的技巧穿插在大段的唱腔中，整折戏又几乎是“独角戏”，颇为考验演员的功力，现场观众的反响也尤为热烈。

互相竞争共同提高

说到此次展演，杭州越剧院院长侯军表示，这样的展演活动对青年演员有很大的激励作用，肯定每个演员都想表现得好一点，能够得到同行和观众的认可。而上海越剧院院长李莉表示，这次展演为青年演员提供一个展示自己最佳水准的平台，也是一个互相竞争比较、互为学习提高的机会。“天地小了，心胸就浅，易成井底之蛙；平台阔了，眼界会宽，可见山外有山。”

本报记者 **王剑虹**

一场唱两次《卡萨布兰卡》

贝蒂·希金斯5月上海开唱

本报讯（记者 夏琦）在一场演唱会上两次唱响同一首歌，很容易被歌迷误认为做作，一般的歌手也不敢轻易冒这个险，但贝蒂·希金斯可能将会是个例外。“梦回卡萨布兰卡”贝蒂·希金斯上海演唱会将于5月11日在上海长宁国际体操中心上演，据主办方透露，这位上世纪八九十年代红遍美国的歌手就将采用这种近乎偏执的方式，在演唱会中分两次唱响他最为歌迷所熟悉的金曲《卡萨布兰卡》，两次的编曲会有所不同。

在中国内地贝蒂·希金斯的名字远不如他的歌《卡萨布兰卡》有名。30年前，这首歌在获得双白金地位，并荣获奥斯卡电影金曲的荣誉之后，传到了中国。很多人一度认为，《卡萨布兰卡》是1942年风靡全球的影片《北非谍影》的主题曲。事实上，它是希金斯看过电影后有感而发的创作。

据希金斯估算，他至今共创作了250首歌曲，“至少有40首在世界流行乐坛风靡过”。除了自己的作品，希金斯还将演唱《天堂的另一天》《加州旅馆》《月亮河》《天堂眼泪》等中国观众熟悉的英文经典歌曲。第二次来到上海的希金斯，除了怀旧之外他还会带来去年所发行的带有浓浓中国风的新专辑《龙年》中的新作，专辑中他翻唱了歌手光良的代表作《童话》。

■ 贝蒂·希金斯 图TP

北大教授孔庆东起诉青年作家

北京市海淀法院受理此案

本报讯（记者 乐梦融）北大中文系教授孔庆东近日递交诉状，状告《孔庆东现象批判》一书的作者曾勋及出版该书的中国财富出版社严重侵犯了自己的名誉权。北京市海淀法院正式受理此案。

据悉，《孔庆东现象批判》一书由中国财富出版社于2012年7月出版发行，作者曾勋，“80后”青年作家，该书约有16万字。孔庆东认为，其中有大量内容涉及了对其本人及其言行的不敬评论。孔庆东在起诉书中称，该书以虚构、谩骂、讥讽、诬陷、诽谤等手法和方式对自己进行恶意中伤和人身攻击，严重侵犯了自己人格，损毁了自己名誉，故起诉至法院：诉求判令曾勋和中国财富出版社立即停止《孔庆东现象批判》一书的出版发行，并将已发行的上述书籍予以销毁，在国内知名媒体上公开赔礼道歉，并索赔高额精神损失。

资料显示，孔庆东祖籍山东，自称孔子第73代孙，现任北大中文系教授，主要从事现当代小说戏剧研究和通俗文学研究，兼及思想文化批评。近年来，孔庆东的不少公开言论引起争议。2011年底，孔庆东发微博公开爆粗口引起轩然大波，被人戏称为“孔三妈”。2012年初，在评论香港地铁进食风波中，他称“香港人是狗”，引起风波不断。