

《我是歌手》复活赛，小尚登台，唱哥哥张国荣的名曲《我》。“我就是我，是颜色不一样的烟火……”落落大方，磅礴大气。虽然最终没能复活，但在“歌手”的舞台上，写下的不是句点，而是一个惊叹号。

由衷觉得，现在是小尚出道以来，最好的时候。大家看到她，会想到她在近期大热的电视节目中的表现。想到两个字——歌手。她凭歌声出征，而不是别的什么——哪怕没有2006年那么红。第一次见到小尚就是2006超女比赛刚结束时，身为上海人的她衣锦还乡。那时有多红?拆堆积如山的礼物，会拆出一颗钻戒来。当年的追慕者，确有不少，那样疯狂。

只是当时做艺人还是土法炼钢。记得有天赶早

采访她，她说早起消水肿的办法是助手教她“接盆冷水将脸整个泡进去”，真雷人。还亲历那年超女香港演唱会。芝麻和玉米将

## 又见小尚

甘 鹏

伊馆当成争斗人气的战场。香港人说张国荣陈百强之争后多年没见这样的场面。风风火火那一年，我却觉得当时的小尚不是最佳状态。虽然红，但懵懂。果然很快经历合约纠纷。她是冠军，自然没那么好走。中间一段时间负责她对外事务的是位造型师。大概她是不知该信任谁好吧。后来兜转签进华谊。初签约时又见她。还是很朴素的样子。在某学校礼堂的后台，我进门问：尚雯婕在哪呢？一个穿着半新不

旧酒红色羽绒服的女孩抬起了头。如果身边再加个热水瓶就和学校里提水壶打水的女大学生没任何两样了。那之后她很快开始轰轰烈烈地变身行动。从朴素变得浓墨重彩。说实话，变身伊始我是非常不接受的。知性全无，浓艳上身，判若两人。我的第一反应是：她被公司强制包装了！当时还没微博，我写了篇博客表明观点。发表后被她团队看到。我接到了他们的抗议电话。但让我很吃惊的是，他们先抗议了我的博客内容，接着又邀我来主持一场小尚的记者会。还真是不走寻常路啊。得内心多强大才能干出这样硬啃骨头的事。记者会上她发布的是一本法语翻译的小说。阅之，不是玩票，业务相当好。

——你是不是低估了这个女孩？我问自己。此后的她，路线上，非但没收敛，反而更疯狂。变成了中国雷界第一人。很多人提起她，要么不解，要么笑话，还有讽刺。我与她亦不断有接触。又发现，奇装异服下，其实她仍保有非常朴实的一面。比如有次居然看到她在用一支市价不会超过300块的手机。当时我就震惊了。因为一会儿上台她又要妖魔鬼怪地登场。后来得知，那手机是她用来收淘宝快递的。更震惊了。——这个人我不太搞得懂。我对小尚的态度也在欣赏与怀疑之间游荡。有时我觉得接受她了，有时又觉得她费解。她给我

的最大印象就是埋着头。埋头躲避外界直视，埋头兀自前行。

然后就有了《我是歌手》。虽然几局后淘汰了，很多人却是自2006年后首次又听到了小尚唱歌，而不是只看到焦点图上的怪造型。歌手最珍贵的还是歌声啊！曾经小尚也是因为歌声完成了从白领到艺人的变身。如今为围观者卸去有色眼镜，回归歌手本质，还是凭借歌声。

欣赏小尚，不是因为她是完美无暇的偶像。她的身上始终有一种强烈的怪与不协调。以正常眼光看是不美的，但像茶之苦，酒之烈，不妨品味——或许可以开启一条颠覆性的味觉之路。还有肉眼可见的，她的成长。她从娱乐圈造星运动中而来，但不是娱乐圈造神运动的产物。她带着草根背景和平凡气质，一步步做到更好的样子，这一秒五角场少女，下一秒舞台女王。

说到克罗地亚的美丽，地陪过萌首推“十六湖”。“十六湖”的全名是普利特维采湖国家公园。我们一早从萨格勒布出发，在公路上意外见到南联盟解体前的枪战遗址，战壕与坦克车让人浮想联翩。但行不多时，我们的大巴便驶入一段色彩斑斓的行程，参天的树木，远处的山峦，山峦上挂有飞泻的瀑布，原野上是紫色的薰衣草，沿途的风景越来越诱人，司机说，“十六湖”马上到了。普利特维采湖国家公园占地近20公顷，1979年就被列为世界遗产。说是国家森林公园，其言非虚，两旁的参天树木，让我仿佛走进原始森林，仔细辨认和向人请教，这才知道周围的树木品种之多，令人咋舌。有冷杉、云杉、白松、山毛榉树、白叶花楸、鹅耳枥、白蜡树……树

上世纪30年代，上海文坛接连有三个题为《清明时节》的作品问世，其作者分别是鲁迅、欧阳予倩和张天翼。

鲁迅的杂感《清明时节》写于1934年，后收入《花边文学》由上海联华书局出版。文章开门见山地写道：“清明时节，是扫墓的时节”，伪满洲国皇帝溥仪要求在清明节入关祭扫清代皇帝的坟墓，引起人们的极大愤慨。而与此同时，国民党大员戴季陶等同西安军政等各界要人在陕祭扫周文王、汉武帝等陵墓，“民众参观者人山人海，道为之塞”……鲁迅揭露了国民党政府打着“民族扫墓”的幌子玩弄民意的骗局，在国家命运危难之际，采取愚民手段粉饰太平，这不过是为了遮住马脚而披上一层麒麟皮而已。

1935年，欧阳予倩编导了电影《清明时节》。影片讲述了这样一个故事：种棉巨富李德臣父子清明下乡扫墓因车祸双亡，李妻千方百计想保住自己在李家的地位，并独占遗产。十几年前李德臣和丫鬟春兰私生一子，后春兰被遣送回乡，过了几年，春兰母子又重回上海谋生。李妻得知悉后，买通流氓抢走春兰之子，并逼迫春兰再次离开上海。影片由赵丹、黎明晖等影星担纲主演，上海明

## 旧上海文坛的三个《清明时节》

成健

星影片公司出品，内容具有抨击现实黑暗的进步倾向，在当时产生了相当大的影响。张天翼的同名中篇小说写于1936年，由上海文学出版社出版。鲁迅1936年4月10日日记载：“见张天翼见赠《万仞约》及《清明时节》各一本。”作品聚焦了谢老师和罗二爷两个地主的明争暗斗，将地主阶层卑鄙无耻、阴险毒辣的本性暴露无遗。因一宗地产纠纷，谢老师被罗二爷纵容手下欺辱，他报复心切，出于利用的目的，竭力向三个住在他们家的士兵讨好。三个来自农村的士兵，一步步误入谢老师江湖义气的圈套，为谢出头将罗痛打一顿，而谢罗二人最终又狼狈为奸，把三个士兵变成了牺牲品。

鲁迅是左翼文艺界的旗手，张天翼和欧阳予倩均为左翼阵营里的实力派作家。以上三种《清明时节》，虽或不是作者最具代表性的作品，但也足以体现各自思想的深度和风格的独特性。三个不同体裁的作品同题，且均以清明扫墓为切入口，直面黑暗现实，剖析复杂而尖锐的阶级矛盾，并对人民的苦难命运给与了深切关注和同情。三首难题，交相辉映，在中国现代文学史上成为一个引人瞩目的现象。

## “十六湖”媲美九寨沟

曹正文

名不可胜数，由于大树遮天蔽日，艳阳只能透过树丛的缝隙泻下金色的斑点，我在树下快步行走，有微汗而不觉得热。听导游说，这树丛中有山猫、狐狸、猫头鹰、獾和翠鸟，甚至还有熊出没的标记，但我只见到几只小鸟，在湖边则有天鹅与野鸭子。

行走20分钟后，我们来到渡口，乘上一只游艇，那游艇驶入碧绿的湖中，大家都说风光太旖旎了：天特别的蓝，蓝天上有朵朵白云；水分外的绿，好像有人向湖中投下许多耀眼的金币。由于克罗地亚还未纳进中国旅行社的游程，大部队的中国游客尚未拥入。因此，我们在克罗地亚的两天中，除了见到

少数日本游客，面对的大多数是欧洲人。游艇至岸边，我们将进入“十六湖”最精彩的旅程。眼前的湖水变得绚丽丰富起来，青翠绿色、湖蓝色、浅灰色、青紫色、蔚蓝色、鲜绿色，还有纯白色，颜色交替出现，在湖中组成了最新最美的图案。那些去过九寨沟的旅友纷纷赞叹：“想不到欧洲也有九寨沟！”

原来，普利特维采湖山为喀斯特地貌，那湖水的颜色会因石灰岩石与藻类、苔藓以及其他植物的影响而不断变幻，而水中的矿物质与有机物质的比例多少，也会对湖水的颜色产生影响，第三个因素是阳光照射

的角度，湖水因此千变万化。

我沿着小路，观看妙不可言的湖水，湖水清纯如少女。而湖中偶然出现的老木、枯藤与残枝，更加衬映出湖水颜色的清纯。我蹲下低头看水，那水清澈得如一个大鱼缸，湖里的小鱼、大鱼好像在美丽的鱼缸中游来游去，这简直是一首童话诗。

再往前走，山势奇崛，突见山洞中有一大湖，那仿佛是绍兴的东湖。往上看，山路崎岖而蜿蜒，上边有很多岩洞。

所谓“十六湖”，那是整个湖面被一道石灰岩隔开了（这一点有点像四川黄龙），这样便有了十六个不同形状的湖泊。当我们走到这十六个湖泊中海拔最低的地方，眼前是几道从70米高处飞泻而下的大瀑布，还未走近，飞溅的水珠便迎面扑来，越走越近瀑声越大，人仿佛在深谷中感受飞泻的大瀑，那场景恐怕是九寨沟见不到的。而在这迷人的世界中玩了三四个小时，真是让人太过瘾了！

### 元宵灯谜

黄玮华  
儿子的婚事  
(食品品牌)  
昨日谜面:少有关支  
(三字商业用语)  
谜底:鲜花费(注:鲜,少)

或(漆画)

朱止庐



## 朋友圈乐生活

欧春智

虽然我的“微龄”还不算太长，但微信朋友圈里的群却加了不少。有单位的、同乡的、同学的、文友的……我最早加入的是单位的群。不怕大家笑话，不但微信号是同事帮忙申请的，就连入群也是同事帮忙拉入的。记得刚入群时，群主芳姐第一句话就是“欢迎小欧入群”！单位里的很多美女霎时纷纷打出“偷笑”这一表情，而我却一头雾水，仔细琢磨，方才明白“入群”就是“入群”之意。

不多久，单位微信群里的人越来越多了，大家有事没事都出来冒个泡，工作上的疑问也在这里交流，有什么趣事也常发在群里让大家分享……一来二去，我打字的速度也

越来越快，在群里的地位和人气也攀升，还被芳姐任命为管理员。一天，大家正在聊天。突然小周往群里发了一句：老婆，衣服我洗了，菜饭也做好了，赶快回来吃饭！他的这一句，大家纷纷“跟帖”：小周，你真牛；小周，你真勤啊；小周，你真是模范丈夫……龇牙、憨笑、流汗等表情也跟了一大批，大家的轮番猛炸“轰得”小周第一时间下了线。原来小周错把发给老婆的私聊信息发到群里，才揭开了他“模范丈夫”的

面纱。第二天，他在群里发了一句：昨天处理器发生故障，所发的话全部无效，现声明作废！微信聊天，表情的作用不可小观，能快速传情达意。单位群里就有一位表情制作高手小王。他有一部高像素的手机，喜欢把平时的点滴制作成动画表情供各位观赏。一次，小王去参加某会议，看见某领导在会上“废话不断”，坐得他屁股生疼。“义愤填膺”的他便把偷拍来的录像制成动画表情发在群里，大家看后，差点笑掉大牙。

记得有人在签名里写道：放假嫌无聊，上班又枯燥，加班太辛苦！其实，生活本不该如此。有时，丰富多彩的生活还需自己努力去创造。

## 爱，永远比要求多

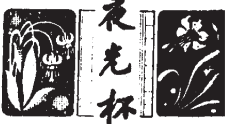
武宝生

在我居住的小区，一对形影不离正在热恋中的男女，突然分手了。经了解，分手的原因很简单：男方嫌女方胆子太小。具体说，女方在男方的背包里发现了一只小小的蟑螂，竟吓得浑身发抖，大哭大叫。男方不但没有安慰她，反而责怪她胆小如鼠。男方认为，未来的生活变幻莫测，怎么能与如此胆小的女人一起过日子呢？女方却认为，和不理解自己不尊重自己的男人一起生活，不会有什么幸福可言。

于是，他们分手了。奥斯卡得奖影片《悄悄告诉她》中，有这么一个情节：男记者送一位胆大胜牛的女斗牛士回家。刚进门，女斗牛士突然发现厨房里有一条蛇！立马吓得浑身哆嗦，大哭大叫，歇斯底里地冲出家门，回到记者的车上，要求他帮忙……事后，女斗牛士很歉疚地对男记者说：“对不起，我太懦弱了！”男记者说：“NO！你胆大胜牛！”“可是，我却恐惧一条小小的蛇！”男记者坚定地说：“我敬佩你！因为，我敬佩你在蛮牛面前的勇敢；也尊重你遭遇小蛇时的恐惧！”于是，他们相爱了。

爱一个人，不但要爱她的优长，也要尊重她的缺陷。不但要欣赏她的坚强，还能容纳她的懦弱。爱不是索取，爱不是要求。爱，需要善良。爱，永远比要求多！

道理很简单。一个真正懂得并尊重你的恐惧的人，才是值得你信任与爱恋的人！



前天，和朋友一起去酒店吃饭，就在我酒兴正浓之时，隔壁包房里却是大声争吵，甚至还动起了手。一打听，起因就是为了一句玩笑。因玩笑伤了感情，看来，开玩笑也随便不得，得讲究一点艺术。诚然，玩笑在生活中习以为常，它也是生活的一部分，能为生活带来快乐，没有玩笑，这个世界就会变得死气沉沉，毫无情趣。但玩笑是一把双刃剑，开得好可以给人际关系带来正能量，开得不好，会造成严重的负面效应。如何让玩笑也“趋利避害”，我认为开玩笑也要讲智慧、讲艺术，其中有三条原则必须把握：第一要因时而异，准确把握住开玩笑的时机。生活中常常会发生这样的情形，同样一句玩笑话，在不同的时间和地点，会产生截然不同的效果。原因很简单，在不同的时间或者地点，人的情绪体验是不一样的。在正常情形下，该玩笑带给他的积极的情绪体验，他会『欣然』接受。总之，玩笑既然作为一种文化现象，就是一种用诙谐调侃包装起来的善意的表达，我们就应该讲究艺术，做到语出善意。



### 世界上最甜的是什么 黄晨星

世界上最甜的不是糖，而是分布生长在非洲塞拉利昂至扎伊尔的热带雨林中，名字叫卡坦非，也称苏凡奥秘果。它的甜度比蔗糖高75—1600倍。

卡坦非，是一种草本植物，株高可达3米，叶宽，椭圆形，薄如纸，短穗状花序，花着生于近地面叶柄上隆起的基部，每个花序成对生长，约为12对，花紫红色。通常只有2—3对开花结果。果实为三角形的肉质果，初熟时，由墨绿色转为褐色，全熟了呈鲜红色。每个果实里有1—3枚深黑色种子，种子顶端覆有柔韧的膜质囊，其内含有极甜的黏性物质。

## 玩笑也要讲究艺术

徐亚斌

开玩笑时，要考虑到那些事情上可以开玩笑，哪些事情上不能开玩笑。一般来说，涉及到对方个人隐私、身体缺陷、道德品质等方面，是不能拿来当玩笑的。

第三是因事而异。我们在开玩笑时，要考虑到那些事情上可以开玩笑，哪些事情上不能开玩笑。一般来说，涉及到对方个人隐私、身体缺陷、道德品质等方面，是不能拿来当玩笑的。

第二要因人而异。开玩笑也要学会“看人下菜”，开与不开，开什么玩笑和开到何种程度，都应该因人而异。俗话说得好，世界上没有两片完全相同的树叶，世界上也没有完全相同的两个人。由于人的个性差异，或者人生经历的不同，在对玩笑的理解、接受程度等方面，都会不同。适合于张三的玩笑不一定适合于李四，所以开玩笑讲究因人而异是很重要的。

受，但在某些特殊情形，同样的玩笑会让他人伤心、生气而难以接受。第二要因人而异。开玩笑也要学会“看人下菜”，开与不开，开什么玩笑和开到何种程度，都应该因人而异。俗话说得好，世界上没有两片完全相同的树叶，世界上也没有完全相同的两个人。由于人的个性差异，或者人生经历的不同，在对玩笑的理解、接受程度等方面，都会不同。适合于张三的玩笑不一定适合于李四，所以开玩笑讲究因人而异是很重要的。