

「易撒」家之言

「开心网」解观众共鸣

「百姓心结」

上海唯众传媒坚持原创赢得央视等平台

在今年荧屏扎堆引进 30 多档国外版权节目的热潮中,唯众传媒坚持不赶浪潮,今年的原创节目达 10 多档。近半个月,就有易中天的《一起聊聊》和撒贝宁的《开讲啦》在央视一套开播,李咏的《爱拼才会赢》也在东南卫视开播——三箭齐发,令人瞩目,与曾推出荧屏“好声音”“达人秀”等好节目的灿星制作一起,形成了荧屏上海制造“比翼双飞”的局面。

“升格”实现周播

《开讲啦》创办于半年前,在央视连播两季后震动了荧屏,被舆论盛赞为“中国思想好声音”“荧屏清新的人文之风”,并创下央视同时段最佳收视率,撒贝宁凭此获得了全国金话筒奖,节目上周还获得了 2012 年度电视榜“最佳人文节目奖”。由于原创的《开讲啦》口碑颇佳,收视不俗,央视最近破例让它成为一档全年播出的周播节目。

原创节目的好口碑带来了新突破。另一档原创节目《一起聊聊》也曾在春节前“试水”四期。易中天既机敏幽默,又显人文关怀,节目贴近民生,针砭时弊,反响颇佳。由此,《一起聊聊》也和《开讲啦》一样在央视一套“升格”成为周播节目,让易中天聊百姓故事,解百姓心结,让观众品“易”家之言。央视一套是全国荧屏第一平台,唯众传媒是获此殊荣的全国民营公司第一家。

品牌吸引名家

唯众传媒在上海推出的一系列原创节目中,一个鲜明特点就是“名家云集,话题高端”。继《开讲啦》第一季陈坤、李少红、郎朗、葛剑雄等和第二季成龙、秦怡、冯小刚、李立群等接连亮相,最近,作家严歌苓、前联合国副秘书长沙祖康、明星王力宏、羽泉、李亚鹏、导演郑晓龙、电视评书创始人田连元、企业家王健林、校长郑强、麻辣教师陈果等又接连登上

《开讲啦》周播舞台。这表明,其演讲嘉宾来自更多领域,演讲者已不限名气,而注重传播真正有故事、有特点、有养分的“心灵好声音”。

有专家这样称赞《开讲啦》:“专注与坚守会有回报,思想好声音同样能赢得观众共鸣。”其实,观众产生共鸣前,节目更得益于众多名人的积极响应。唯众传媒总裁杨晖说,让众多名人名家登台,请易中天、李咏、撒贝宁等前来主持,其实我们没有那么多钱去过度消费明星,只是价值认同让我们走到了一起,人家不陪你玩,可以说,是节目的立意、品质和内涵吸引了众多名家名人。

真诚打动观众

在克隆风、拷贝风劲吹的荧屏上,唯众传媒贵在坚持原创,其先后开创新的 20 多档节目均各具特色,如首档文化辩论节目《大声说》、高端人物脱口秀《波士堂》、职场真人秀《中国职场好榜样》、被誉为上班族“精神高地”的《上班这点事》等,节目涵盖了央视和众多电视台。

这些节目赢得观众的另一关键是“精英观点,大众表达”。为此,易中天没摆“学者”架子,而是聊起了百姓的心事,展现了“文化老顽童”的率真;原央视名嘴李咏上《爱拼才会赢》,也以普通消费者的身份与观众打成一片;90 多岁高龄的秦怡面对台下众多年轻人,笑称自己是“90 后”;成龙更对台下观众坦言自己当年跑龙套时曾遭遇羞辱……所有名家都以真诚平等待人,摒弃说教吐诉心声,直面观众犀利的提问并与之真情互动。由此,一档档原创又真诚的好节目最终赢得了观众,赢得了平台。

首席记者 俞亮鑫

构思虽奇 难以自圆

——《厨子戏子痞子》以喜剧之名恶搞历史



《厨子戏子痞子》剧照 图 CFP

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

3 月 29 日,中国第六代导演中的“怪才”管虎的新作《厨子戏子痞子》上映,十天后票房就突破 1.8 亿元。不过和之前《斗牛》《杀生》叫好不叫座的尴尬局面相反,《厨子戏子痞子》则在口碑上严重两极分化,甚至引发了口水仗。反对者宁财神发微博将其贬为“今年以来最难看的国产电影”。而赞者则认为,该片导演管虎用了一些非常规的手法来讲述抗日故事,而这些手法最终还是为“正剧”内核服务的。张涵予饰演的戏子,刘烨饰演的厨子和黄渤饰演的痞子,以三种风格来“折磨”日军俘虏,其夸张的装扮与表演方式使这部电影很像一部舞台闹剧。

恶搞历史太离谱

4 位燕大高材生为获取日本 731 部队变异病毒的疫苗,化身为厨子、戏子、痞子和丑婆娘,在一家料理店内和日本军人斗智斗勇。貌

似天马行空般的奇思妙想,却无论如何过不了自圆其说这一关。4 位学识渊博、武技高超的抗日斗士研究了半天,最终定下了“装傻卖疯苗”的故事核心,但一些失真细节的出现,则让人心生恶搞之感。比如,戏子手持狙击步枪,一口气打倒十多个冲进料理店的小鬼子,稍有点武器常识的观众立刻心生疑窦:当时有如此大弹仓的狙击步枪吗?另外,历史常识也告诉我们,抗战时难有女鬼子上战场,于是当作为谈判使者的日本女少尉一出现,观众席马上议论声起。更离谱的是,镜头一转,女少尉和戏子戏外还有戏,两人竟是恋人关系。

喜剧桥段显低俗

戏中有句台词是“要撒开了演”,黄渤、张涵予、刘烨三位主演确实极尽夸张之能事,上蹿下跳、捧鸡打狗,俨然一部抗日版的“龙门客栈”。为了糊弄上门要吃河豚鱼刺身的日本军官,黄渤客串花旦,大跳了一段“红磨坊”式的艳

舞。另外,为了体现厨子的汉奸倾向,刘烨从央视春晚小品里偷师一招,操一口洋泾浜普通话,而这招过去一直被小品演员们用在“上海小男人”身上,不少上海观众对此还是颇有微辞的。

当心出现跟风潮

多年来,荧屏上各种抗日剧不断演化,最终在近一两年里集中出现了多部手撕日寇、闪躲子弹、飞刀打机枪的“抗日神剧”。究其原因,无非是因为抗日题材过审容易,而打鬼子的武戏,即便过头些,观众在感情上也能接受。而同样的原因,完全适用于银幕。近几年来,甚少有抗日题材的国产电影问世,关键是编剧、导演找不到新路子,而《厨子戏子痞子》在票房上的成功,则给抗日题材电影指了条新路。有了喜剧这杆大旗,抗日喜剧于是开始往恶搞、闹剧方向发展。然而这种讨好观众,迎合市场的创作无奈之举绝不能成为常态。否则就要让观众恶心了。罗震光

《新编辑部故事》与旧版风格迥异

郑晓龙准备挨“砖”

昨天下午,东方卫视举行《新编辑部故事》发布会,导演郑晓龙携主演吕丽萍、王千源、焦俊艳、童正维等亮相。

郑晓龙因去年拍摄了火爆荧屏的《甄嬛传》成了红人,他在谈到《新编辑部故事》时说,作为旧版总策划,他早在 20 年前就萌发拍续集念头,但困难重重。“剧本创作难度很大,当年是王朔和冯小刚的剧本。我找了不少编剧来写剧本,发现已很难再达到那个水平。”问及为何不请王朔再写新版?对此,郑晓龙深感遗憾:“我每次见面和他吃饭都说,但他就是没有答应,只好作罢。”

郑晓龙介绍说,《新编辑部故事》与旧版风格相差很大。剧中无厘头、黑色幽默、载歌载舞的肢体语言等统统都有,相当丰富。在台词、肢体动作等方面也十分夸张,可能很多人会不认同,他已做好了被人拍砖的准备。

本报记者 俞亮鑫



《新编辑部故事》剧照

图 CFP

《妈妈咪呀》遭“剧透”

节目组称已在彻查

本报讯 (记者俞亮鑫)东方卫视妈妈类歌唱真人秀《妈妈咪呀》今晚迎来复赛,节目尚未播出,有网友已提前透风,曝出最终决赛 6 强名单及对阵图。对此,节目组昨天表示,已在紧急彻查此事,但并不回应被曝消息是否属实。

由于一些真人秀不是直播节目,大多采用事先录播,由此播出前极易遭到“剧透”。在昨天网友通过微博曝出的 6 强名单及对阵图中,孟雯对决叶丹,陈琛对决高云,漆亚灵对决安敏捷,并陈述了这对阵图 6 强的特殊组合和看点。消息传出引发轩然大波。



今晚电视

东方卫视 19:36 电视剧《娘要嫁人》27、28 22:00《妈妈咪呀》

新闻综合频道 19:45 电视剧《刀影》28、29

娱乐频道 22:33 电影《特警雄风》

艺术人文频道 20:00《欢乐综艺谷》

电视剧频道 19:02 电视剧《红尘滚滚》28—30

纪实频道 20:30《往事——张瑞芳和她的革命家庭(下)》

外语频道 18:00《家庭滑稽录像》

东方电影频道 22:00 电影《逃学威龙》

上海教视 22:00《中国之最——丽江古城》

央视一套 20:05《赵氏孤儿案》38、39

央视三套 19:30《第十五届全国青年歌手大奖赛 7》

央视四套 19:15 电视剧《国门英雄 2》

央视六套 19:00 电影《开心魔法》20:53 电影《大上海 1937》

央视八套 19:00 电视剧《捍卫者》1—4

央视九套 20:30 纪录片《血战滇缅印》

央视十五套 21:35《民歌——中国》

江苏卫视 19:30 电视剧《恋了爱了》

浙江卫视 22:00《爱情连连看》

湖南卫视 19:30《我是歌手总决赛》

本报讯 (记者 张艺)梦工场年度 3D 爆笑动画《疯狂原始人》即将于 4 月 20 日在内地上映。这部云集了尼古拉斯·凯奇、艾玛·斯通、瑞恩·雷诺兹等好莱坞大牌明星配音的电影在北美上映两周蝉联票房冠军。此番引进内地,内地片方东方梦工厂也在国内网罗了一线巨星打造中国配音版,黄晓明成为片方昨日公布的首个配音演员。

黄晓明说:“这是我第一次给动画片配音,很有挑战性。”他笑称自己有些“受宠若惊”。

《疯狂原始人》四月二十日上映

黄晓明「受宠」献声