

赛时轰轰烈烈 赛后前途未卜

——《中国好声音》学员生存侧记

第二季《中国好声音》已经启动报名，湖南卫视《中国最强音》已在各地展开录制，《快乐男声》已筹备过半，山东卫视《歌声传奇》已经抢先开播……去年夏天《中国好声音》的一骑绝尘，让音乐类真人秀节目在经历数年低迷后强势回归。新的比拼即将展开，新的学员报到在即。此时，有不少人关心：他们的学长都还好吗？

赛后发展一般

虽然吴莫愁、平安、金池、金志文等明星学员凭借比赛时积攒下的高人气以及后续较高的媒体曝光度，新专辑或已出炉或正在筹备，但仍有不少“彪炳历史”的名字已经渐渐光芒黯淡：李代沫的成名之路一波三折，是非非从比赛开始就没有间断过，虽然为李玉导演的《二

次曝光》和林志玲、黄渤主演的《101次求婚》两部电影演唱了主题曲，但翻唱专辑《我的歌声里》让业界对李代沫的期待降到了最低。在离开“好声音”之后，吉克隽逸虽然接连推出了《彩色的黑》《即刻出发》《一首心歌》三首单曲，然而大众对于其音乐的关注，远远敌不过其“富二代”男友的影响力，并且过多的走穴已经伤害到吉克隽逸的音乐形象。最令人困惑的还要数冠军梁博，比赛结束后，他便神秘地销声匿迹了。后来有粉丝在今年一月份考研大军里发现了其身影。虽有网友爆料梁博已经沉淀下来开始准备新专辑的制作，但据记者了解，目前仍处于比较初级的写歌阶段。

广告演出过多

忙碌的通告，频繁的演出，是

苦是甜只有“好声音”学员们自己最清楚。学员平安就曾抱怨成名后的生活睡觉时间不够，太忙太乱，金志文也说档期排得满满的。记者昨天晚上试图联系了丁丁，公司宣传人员说：“她现在正在去某地的飞机上。”

4月以来，“好声音”明星学员们的活动更多了，比如张玮在北京拍完广告后就要去香港领奖，然后马不停蹄地赶去澳门参加17日“华语榜中榜”颁奖，回到北京后又得投入新专辑的制作。“甚至一些媒体的专访也不得不为广告让路”，“好声音”艺人宣传发言人段炼说。

大量的活动，无疑会挤占学员们钻研音乐的时间。记者发现，“好声音”新专辑虽打着原创歌曲旗号，可有的是旧曲新编，比如金池的《痴心不改》、金志文的《怎么办》等。

发展后劲不足

大多签约灿星的“好声音”学员目前住在公司统一租住的京郊别墅里，除了《对战最强音》的演出任务，并没有太多的工作安排。对于未来，虽然第一张原创合集即将出版，但小美女丁丁在接受采访时表示自己更期待影视圈；学员大山对记者坦言，“对未来的音乐之路，仍有些迷惘，对自己的音乐风格仍不太确定”；“东方阿黛尔”郑虹在央视青歌赛的复赛阶段被淘汰后直言，“我现在还是一名学生，学的也是音乐专业，但是想要找到学业、工作之间平衡点还是蛮难的。”

第二季“好声音”宣布锐减签约学员数量，已是一种调整，至少首季比赛签约学员的培养和开掘工作不如比赛那么顺利。“好声音”不缺撞击心灵的经典改编，却独缺延长节目生命周期的原创。崔健就曾指出“好声音”的短板：“作为一档音乐节目，‘好声音’缺乏创造性和批评，舞台上更多的是戏剧性或电影性的东西。”这也几乎是决定所有选秀节目后续产业链长短的根本。2013年年初星空传媒曾提出“制作人与演唱者之间的分账制度”，试图扭转学员无原创作品而乏人问津的现状，但几个月过去，似乎收效甚微，不知道即将出炉的这张“好声音”学员原创合集，能否给人一些惊喜。

本报记者 孙佳音

从书法中读中国近现代史 《二十世纪名人书法大成》首发

本报讯（记者 林明杰 乐梦融）集纳近百年来393位名人、420幅墨迹的《二十世纪名人书法大成》，日前在上海首发。专家认为，借助这部书法集可管窥中国百年书法的发展历程。

这部荟萃名家精品书法集，资料积累长达28年之久。年轻时就爱好书画鉴赏的何国栋，一直有一个朴素的“书画梦”，就是整理出版一部“书法大成”，早年从军队系统调入上海文艺出版社后，何国栋一直注重搜集身边一点一滴的名人书法线索。而今，年近八旬的何国栋实现了梦想。从这部“书法大成”的体例看，兼顾了政治、军事、文学、艺术、教育、科技等多领域的名人。何国栋说，一幅幅墨迹背后是一个个意境深邃的历史故事，希望通过墨迹的呈现以及人物生平介绍，让读者从中看到中国近现代史、文化嬗变的一个侧面。书中主要收集20世纪中国社会各界名流的书画作品，其中既包括以书法见长的雅士闻人之作，也有不同党派团体知名人士的笔墨，而单纯因书法著名的作者原则上不收录。

《中国语言生活状况》英文版问世

本报北京今日电（驻京见习记者 陶禹舟）由商务印书馆和德国古意特出版社合作的《中国语言生活状况》第1卷英文版4月在柏林和纽约出版，并将在全球范围销售。昨日，教育部语言文字信息管理司、北京语言大学与出版方在北京举行了新闻发布会。

商务印书馆总经理于殿利表示，这个项目体现了中德双方对语言和文化理解。“语言、文字是民族存在的标志和符号，中国作为一个统一的多民族国家，语言的丰富性为世界所瞩目。随着中国经济的发展，中国文化对外的影响越来越大，《中国语言生活状况》第1卷英文版的出版也将对中国和外国语言维护交流起到重要作用，同时也让世界更多理解我们的语言、民族和文化。”

《中国语言生活状况报告》是教育部“中国语言生活绿皮书”的主打产品，它提出的“语言生活”“语言资源”“语言服务”“语言产业”等新理念，得到了国内学界的认可，在海外也引发了关注。此次出版的第1卷英文版是从中文版《报告》2005年、2006年各上下编的4本书里精选出来的。

周刚水彩画题材多样

本报讯（记者 乐梦融）中国美院教授周刚昨天在上海开启“周刚水彩艺术巡回展”的最后一站。此次展览分成四个系列，矿工系列充满了人文关怀，都市女性系列充满青春气息，此外还有人文风景系列以及西湖系列。

“戏剧不能只是插科打诨”

——焦晃昨在白玉兰论坛上谈戏剧理想

第9届上海白玉兰戏剧艺术论坛昨天下午在马兰花剧场举行，论坛以“戏剧理想和戏剧人生”为主题，邀请第23届上海白玉兰戏剧表演艺术特殊贡献奖得主焦晃担任主讲。在将近两个小时的时间里，面对主持人的提问，这位年过古稀的“莎剧王子”有时侃侃而谈，有时却直言“我真的说不了了”，让台下观众感受到了这位老艺术家的真性情。

热爱舞台

焦晃从初中开始接触话剧，高中毕业后考入上海戏剧学院，一直到年过古稀依然活跃在舞台上。焦晃说，“我把我的青春和生命都给了舞台，我对舞台是特别偏爱的。”

虽然焦晃也拍摄过不少影视剧，但舞台对于他而言依然有着特殊的分量：“剧场就是最神圣的一

块地方。”“演戏是我非常高兴的一个过程，创作的喜悦是别的喜悦没法比的。”“我自己还想在有生之年再演上一两个戏，不演戏我的快乐也没有了。”而焦晃对青年演员的希望也是“扎扎实实一步一个脚印，安心在舞台上，有更多的作品创作出来”。

执着艺术

为了说明焦晃对舞台表演有着一种超越常人的执着，昨天论坛的主持人特意讲了一个小故事，说有一次焦晃演出时台下有观众吃瓜子发出很大的声响，焦晃就中止了演出。听到这里焦晃忙打断主持人的话，声明自己绝没有让演出停下来，只是要工作人员赶紧找那个观众把戏票钱还给他让他走。

焦晃说，演员在台上有时会制造一种“有机的沉默”，剧场里

一点声音也没有，演员在台上不用看观众的反应就可以很具体地感觉到“你的情绪在剧场弥漫开来”，这时候冒出一个嗝瓜子的声音就全完了。

崇尚理想

从艺60年，焦晃一直坚持着自己的戏剧理想。“既然要干这个事，就要负责。”“什么是戏剧？戏剧是人们把握世界的一种方式，要感召人们以更积极的态度面对世界；戏剧也是一面镜子，让人更清醒地认识生活和自己。”焦晃说自己不大爱看美国电影，“一天到晚打打闹闹。”说到小剧场戏剧，焦晃说那也可以，但不能“一天到晚结婚离婚，那是多大一点事儿呢。”他认为戏剧应该传递足够的文化信息量，“不能只是插科打诨”，创作上要有点难度的东西，做讲究点的东西。 本报记者 王剑虹



■ 焦晃

沪上艺术家 采风“好八连”

本报讯（记者 江跃中 通讯员 黄梦蝶）赵丽宏、臧建民、茅善玉等80余位作家、诗人和戏剧、戏曲等领域艺术家，近日来到“南京路上好八连”事迹展览馆和连队战士宿舍、电脑学习室、俱乐部等场所参观，感受英雄连队的火热生活。

今年4月25日是“南京路上好八连”命名50周年纪念日，为弘扬“好八连”艰苦奋斗精神和全心全意为人民服务的优良传统，上海警备区政治部会同上海市文联、上海市作协和上海文广演艺集团、大剧院艺术中心、戏曲艺术中心等，组织艺术家到“好八连”采风，创作一批反映“好八连”事迹的文艺作品。上海沪剧院计划推出沪剧现代戏《霓虹灯下的哨兵》，剧组成员也一起到连队体验战士生活。



■ 舞台上的林忆莲
本报记者 郭新洋摄

老歌风韵不减

林忆莲下月来沪开唱

本报讯（记者 夏琦）5月11日，林忆莲将带着曾经在香港连开数场并场场爆满的“MMXI”巡演的升级版来到上海大舞台，以全新的方式演绎以往的经典作品。

在这次的上海演唱会中，林忆莲将为许多经典旧作重新编曲，电子、复古、disco等多种元素的穿插会让《三更半夜 Mix》《心野夜》《没有结果以后》《烧》等披上潮流元素；《放纵》《心碎港》《爱的废墟》则被定义为重金属乐；《冬季来的女人》《爱上一个不回家的人》更将现场演出的质感延续到底。

林忆莲还可能翻唱一些别人的经典老歌，在之前香港的演唱会中她就翻唱了陈百强的《我和你》、Beyond的《海阔天空》、席琳·狄翁的《All By Myself》、梅艳芳的《曼珠沙华》等作品，用事实证明这些老歌风韵犹存。