

在一场细密的春雨之后，与朋友一起去杭州探访龙井村，之后再 去钱塘江边的江洋畈原生态公园参 观。这是一个高台湿地，是江海退去 后形成的滩涂，江洋畈的得名也有 1500 年之久，而作为新开发的旅游 胜地，主事者最大限度地保留了原 始生态。蒹葭苍苍，杂花生树，许多 不知名的鸟儿在水面上觅食，是值 得游客到访并大口吸氧的。顺便说 一声：不收门票。

从江洋畈出来，顿觉神清气爽， 稍一拐弯就到了杭帮菜博物馆。这 个博物馆在 2008 年建成，青砖墙， 黛瓦顶，桃红柳绿，井栏苔青，体 现了江南建筑的秀雅神韵，与周边 的生态环境相切相融。展馆建筑面 积超过 12000 平方米，上下两层，馆 内设十个展区，以二十个历史事件 串成展览线索，梳理了上溯至良渚 文化，下至明清两朝等不同历史阶 段，杭帮菜传承和发展的肌理脉络， 当然还有建国后特别是改革开放以来 杭帮菜令人瞩目的新格局。

说起杭帮菜，上海食客是相当 亲切的，近年来在日新月异的餐饮 市场上，价廉物美的杭帮菜受到群 众的欢迎，对上海本帮菜也形成了 强有力的挑战，为市场繁荣及饮食 文化的提升作出了很大贡献，那么 这个博物馆将向观众呈现何种风采 呢？

走马看花的匆匆脚步，打破了 馆内的宁静，以有限的饮食文化知 识与经验为依托，我欣喜地看到了

浙江

西湖边的美味历史

沈嘉祿 文摄



从远古时期到近现代的炊具与餐 具，还有超出我们想象的各时期的 食物模型。丰富的图片与文字、惟 妙惟肖的食物模型与人物蜡像都在 努力复原历史现场，它们有力地说明

了长江流域河姆渡的先民，已经掌 握了相当发达的烹饪技术——而这 也是杭帮菜的历史底蕴与文化基础 吧，然后通过秦汉及隋唐的逐级发 展获得多次转型。比如京杭大运河

的开凿，使杭州在隋唐时期形成南 北交流而繁华的第一个高峰。而到 了南宋，杭州作为一个注重享乐型 消费的都城，接受了南渡贵族及文 人阶层的生活风尚，顺应了南料北

烹的历史趋势，促使当地餐饮业以 开放的姿态兼容各个流派的理念与 技术，形成了今天杭帮菜的底本。及 至明清两朝，经过文人与厨师的整 理与推动，使杭帮菜获得极大的滋 润与刺激，最终独树一帜。这一时 期的菜点面貌缤纷多姿，无论在选 材、调味还是烹饪及食俗方面，都 形成了对内为民间与官府相互呼应、 比对、借鉴，对外则广泛吸纳外省 风味为我所用的和谐状态。而在诸 如西湖醋鱼、东坡肉、炸响铃、龙 井虾仁、宋嫂鱼羹、叫花童鸡、八 宝豆腐、清汤鱼圆、砂锅鱼头豆腐、 糟烩鞭笋、板栗烧肉、油焖春笋、 杭三鲜、盐焗 儿、葱包桧儿、油 墩儿、定胜糕等 名菜名点中，我 们也可以看到历 史事件的影响和 文化名人的醉吟。

展馆内展出的各时期与饮食有 关的器物也相当“正”，瓷器有越 窑、龙泉窑、景德镇湖田窑及明清 青花瓷等，竹木金属器则有印糕 模子、朱漆提篮、提桶、炊具、锡 壶、串筒等， 还有涉及风物与 风俗的典籍与“ 名嘴”著作。

作为一个现代化的展馆，在互 动性上应有足够空间。设计者在室 内辟有观众体验 区——老百姓大 厨房，用于烹饪 表演与名师示范， 市民游客也可以 参与菜点制作， 并摆开擂台与对 手 PK。展馆外还 设有观众体验区， 逢年过节可以参 与打年糕、做馒 头、磨豆浆等活 动。莺飞草长时 分，去杭州踏青 时不妨顺便去杭 帮菜博物馆看一 眼。

河南

清明游少林寺塔林

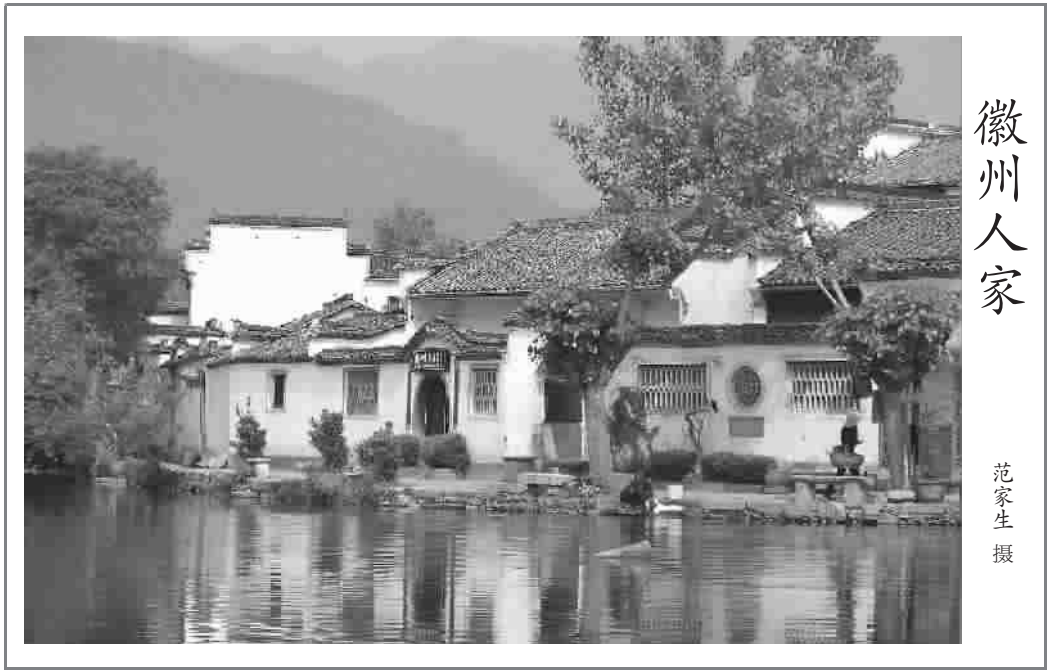
周志明

从少林寺往西一华里的少溪河 北岸，是国内最大的塔林——少林 寺历代住持和高僧的墓群，这里保 存着自唐朝贞元七年以来各代墓塔 232 座。

塔林实则是墓园，每一座塔便 是一个僧人修炼成仙而圆寂的墓 碑。塔林是世人无法逃避死亡的力 证，而这种只能依顺自然规律的死 亡，非但没有让僧人明白死亡的无 法拒绝和成仙的渺茫，反而让他们 对佛祖更加信仰。造型不同的塔林 林立，一座紧挨一座，高低错落有 致。塔的形状也有不同，有方形、 六角、八角、十角、十二角、圆形 的，正面看塔的类型又分楼阁式、 密檐式、喇嘛塔、金刚宝座和普通 塔等，大都刻有塔铭和图案花纹。 走进塔林，就像来到一个巨大的神 殿，所有虚伪、嬉笑、嘲弄都自觉 地融化，悄然流走。我暗暗祈祷， 但愿我的举止没有惹怒崇高的神 灵，但愿我的内

心忠诚、真挚、朴实。

我在唐朝法玩塔前停住脚步， 这是塔林里最古老的塔，岁月无 情，风刀霜剑在塔上留下屡屡伤 痕。塔身变得略微倾斜，塔顶的砖 块散成碎石，青苔草藤爬满了塔 身，在微风中无力地摇晃，塔碑上 刻的文字已无法辨认。而这一切却 令这座塔显得更加矗立，迸发出内 在的坚韧。我知道高僧在佛教界 有着何等的地位，他的善举让众人 崇敬，他的言语让人们顿悟，他的 圆寂让弟子感慨万千。他武艺高 强，路见不平拔刀相助，一次次救 人于阴险之中；他仁慈善良，求经 讲学，把他心目中理想的光芒传遍 四海……这一切的一切无法用言语 完全表述出来，道中人会铭记着这 位高僧的德行。虽然我不过是一个 微不足道的旁观者，但我的一番思 考把我带到一个广袤的世界——这 是否是塔林魅力的体现？



徽州人家

范家生 摄

上海

窗外的经典景观

徐明中

去上海大厦享用纯正的意大利 西餐。在这座有着八十年历史的 经典宾馆里一边品尝美味，一边 饱览窗外的绮丽景色，得到了极大 的艺术享受。

上海大厦原名百老汇大厦， 1934 年为英商所建。它的地理位 置绝佳，正处于苏州河和黄浦江 的“江河交汇”处，号称“浦江最佳 观览”，是宾客们用餐观景的首选 之地。

进入用餐的珀玢坊 (Belle vue) 西餐厅，一股浓烈的怀旧气息 扑面而来。它古朴、典雅，既像餐 厅，又像酒吧，几名金发碧眼的老 外正坐着闲适地喝着咖啡聊天， 使人恍若进入时间隧道，重现了当 年欧罗巴酒吧的迷人风采。餐厅取 法语“美丽风景”之意命名，充分 利用坐拥江景的优势，对内部进行 了中间沿岸狭长，两头独立私密的 精心设计，使整个餐厅显得温馨、 浪漫，意趣盎然。

凭窗眺望，外滩的风景尽收眼

底。正是华灯初上时分，彩色的 光影更增添了如梦如幻的情趣。黄 浦江和苏州河在脚下潺潺地流淌 着，它们是上海滩百年发展史的 见证，滔滔不息的流水声似乎在 向我们诉说着逝去的年华和对未 来的憧憬。

放眼望去，江面开阔，景观奇 伟。一边是陆家嘴现代化的新兴 开发区。东方明珠如同一个妙龄 的时尚少女傲然屹立，洋溢着时 代的青春气息；一边是外滩错落 有致的经典建筑群。这些历经沧 桑的上海老克勒们虽然年逾古 稀却仍保持着旺盛的生命力。它 们默默地坚守着，仿佛在坚守一 部厚重的上海历史。江畔的青春 少女和白发老翁含笑对视，恰似 时尚和经典的巧妙结合，构成 了一道独特靓丽的风景线。

眼前就是那座赫赫有名的外 白渡桥。尽管已过百岁，依然雄 风不减。经过彻底地整修后又焕 发了勃勃的生机。这座当年叱咤 风云的外白渡桥早已不是一般意 义上的

通行桥梁，它除了作为上海独有 的历史文物之外，还是一个视角 尤佳的“观景台”。此时，只见 一些游客正在桥边举起望远镜入 迷地观赏着夜景。

哦，巍峨的上海大厦，古老的 外白渡桥！斯情斯景令我怦然心 动，情不自禁地从心底里涌出著 名诗人卞之琳的那首脍炙人口的 《断章》诗句：你站在桥上看风 景，看风景的人在楼上看着你， 明月装饰了你的窗子，你装饰了 别人的梦……

夜色渐浓，窗外的景色愈发迷 人。餐厅内灯火迷离，极富浪漫 的情调。透过这个经典的窗口， 我们犹如翻开了整个上海发展史 的扉页，不仅看到了不寻常的过 去，还看到了五彩缤纷的今天和 大有希望的明天。这是时空的华 丽转换，也是经典和时尚的珠联 璧合。

“味道好极了！”

菜好，酒美，景佳。想象，梦 境，激情，对过往的回顾，对未 来的憧憬——凝视着窗外，微 醉。