

文化娱乐现象 述评

一些电视剧主创自我陶醉拒绝批评
《娘要嫁人》不听「劝」
《箭在弦上》不回「头」

情感剧《娘要嫁人》正在东方卫视热播，该剧虽因制作精良、表演精湛颇受好评，但也因一些细节错误而被观众挑刺。遗憾的是，导演乔梁非但没有虚心接受反而逐条驳回。与此同时，正在热播的《箭在弦上》《百万新娘》等主创近日也接连回绝批评，由此形成集体拒绝批评的现象。

有悖历史却强辩

其实，《娘要嫁人》受到的称赞远多于批评，但面对批评，导演乔梁近日却无一接受。如外界批评女主人公齐之芳穿彝族演出服，在1961年就唱起音乐舞蹈史诗《东方红》中的歌曲《情深意长》，乔梁回应说，虽然《东方红》是1964年国庆上演的，但《东方红》中的歌曲很早就在民间广为流传，像《情深意长》《南泥湾》等。这显然是强辩。《情深意长》创作于1964年初，由歌唱家邓玉华唱红，作为业余歌手的齐之芳，怎么可能早于邓玉华三年多就演唱这首歌呢？再如，面对1961年自然灾害时期车顶上为何没有煤气包的质疑，乔梁回应道，出现煤气包应更早。这不对。1959年，铁人王进喜进京看到汽车因缺油都背着煤气包时，心情十分沉重，因此，他第二年投入了大庆油田会战，直到1963年底，中国才宣布告别贫油时代。有老观众指出，1962年上海街头的汽车上还顶着煤气包呢，剧中的北方小城那时怎么可能告别煤气包呢？

自唱赞歌出硬伤

《娘要嫁人》的错误还有一些，其实是因为剧组人员年轻，没做好功课所致。编剧严歌苓在拍戏时也指出，唱《情深意长》有误，但剧组最终还是没改。导演如此强硬地拒绝批评且明知故犯，实在有失风度。正在热播的《箭在弦上》和《百万新娘2》同样拒绝批评。《箭在弦上》部分剧情遭网友吐槽，作为武术世家的传人，徐一航和师妹箭无虚发，令日本兵闻风丧胆。有网友批评道：“以前很少有女性成为抗日剧的主角，也很少见有人用箭来对抗日本人。”编剧九年却表示，巾帼传奇和冷兵器正是他为抗日剧找到的突破口。面对外界批评，编剧还自唱赞歌。人们不禁要问，如果射箭等冷兵器真能克敌制胜，为何中国近代史充满了被列强任意欺辱的惨痛教训？为何我们的八年抗战会那么艰苦？

拒绝批评显浮浅

有网友批评《百万新娘2》剧情雷人、狗血，其编剧简远信说：“有争议证明观众在用心看剧，这本身就是成功。”接连拒绝批评，表现出影视圈的傲慢和浮浅。说到底，拒绝批评就是害怕批评，拒绝批评也就不会进步。如今的影视界在拒绝中自我陶醉，如此盲人瞎马地走下去，实在令人担忧。 首席记者 俞亮鑫

上海电视节 观众票选今启动

本报讯(记者 俞亮鑫)第19届上海电视节“电视剧观众票选”活动今天启动。本届上海电视节将于6月10日至14日举行。为规范评选，这次投票方式将与手机验证码挂钩，观众只有在验证页面输入正确验证码后，投票才有效。活动将分两个阶段进行。

成龙向新加坡捐赠古建筑引来争议

徽派老宅“背井离乡” “义举”背后何为真相

近日，“功夫巨星”成龙一连发布了四条微博，详述了他向新加坡某大学捐赠徽派古建筑的前因后果，“让全世界了解我们中国的传统文化和古建筑”，他如此描述自己的捐赠意图。此事一经公布，引发轩然大波，尽管随后成龙对外表示，“不会做犯法的事，更不会做对不起民族的事”，但有关此事的争论却在持续发酵。



■ 据新加坡媒体报道，4栋古建筑2010年就已运抵新加坡 图 TP

留港受阻才转赠

20年前，成龙在安徽购买了10栋古建筑，其中7栋是明清两朝的古屋和古戏台，有200到400年的历史，材料更多为紫檀木等名贵树种。购得后，成龙将之拆散，运到苏州修补，最后才运到香港，原本希望择地重建，用来赡养父母，不料双亲相继离世，这些建筑就“一直躺在仓库里成为白蚁的食粮”。

期间，成龙也不是没有想过把文物留在国内，他透露，自己曾分别于2002年和2009年两次向香港特区政府提出捐赠用于展示的想法，但始终未能如愿。香港特区政府发言人于4月11日证实，成龙要求拨出自己属意的土地重建这些建筑，并在其中设置成龙展览馆和私人办公室，政府还要负责重建及经费，并承担日后的管理维修，而拨出政府土地及动用公款兴建成龙展览馆和私人办公室，并不合适。

此后，成龙和新加坡友人聊及此事，经对方牵线搭桥，很快在新加坡某高校找到了合适的“古宅重建地”，成龙当即同意捐出4栋古建筑，目前，这部分所藏已运抵新加坡原样组装，安放在大学校区，预计2014年完工，届时将被用作“活教材”并成为高校学子的互动娱乐空间。

安徽回购不现实

前日，成龙之子房祖名在长沙宣传新片《意外的恋爱时光》时力挺父亲的捐赠，更透露成龙因为不能在香港修复这些古建筑，而“有一点点生气”：“他原名就叫陈港生，当然很想为香港做点贡献，但香港政府一直没有特别支持，只把它们当成房子而已，没有任何规划和空间去收藏，所以他只好捐给同样有华人的新加坡”。

房祖名称，他最初也不理解父亲的决定，但在看到新加坡的大学出具的规划时，一下子改变了看法：“他们规划得很漂亮、很完整，每根木头怎样打理都有标记，以后坏了怎样维修(都写了)。送他们是好的，没话说。”房祖名随后还透露，因为香港特区政府没有特别支持，“所以那六栋搞不好还会送给别的国家”。

徽派建筑为何未能留在故乡？安徽省黄山市文物局工作人员表示，这些古建筑如今已不在安徽，不属于安徽文物局管辖范畴。而古建筑的交易距今已过去20年，如今已经价值过亿元，让政府回购显然不现实：“这东西当时就是普通的宅子，如果是文物肯定不去，因为不是文物，所以老百姓可以把自己的宅子拆掉盖新房子，改善居住条件。”

恐涉文保引争议

尽管成龙自认为此举是传播中国文化的“义举”，但没想到竟引发了争议。支持成龙的网友表示，皖南古民居很多，但不少因私人无力维修，地方政府又不投资，以致使其成为断壁残垣，成龙此举既保护了古建筑，又宣传了中国文化。但也有人指出，假如这些建筑都是文物，成龙此举可能违法——根据新的《文物出境审核标准》，凡在1949年以前(含1949年)生产、制作的具有一定历史、艺术、科学价值文物，原则上禁止出境。

故宫博物院古建筑修缮中心主任李永革介绍说，目前徽派、晋派古建筑一般都不允许出手，更不要说出国了，何况拆建送往他国，未必适合古建筑的保存，“中国的东西，还是应该留在原来的地方。离开本地以后就失去它本身存在的价值，意义也没有原地保存大了。”

此前根据特区政府康乐及文化事务署专家的评估，成龙的收藏历经分拆重建，令古建筑脱离原有的历史和人文环境，削弱其真实性。还有网友呼吁，尽管国内古建筑保护或许尚有不足，但希望曾演绎“文物被盗”的成龙能将本

乐梦融



■ 李冰冰在《生化危机5》中 图 TP

又是邀请明星 又是来华拍摄

好莱坞猛接中国“地气”

今年，一直被好莱坞大片“打压”的华语片终于“扬眉吐气”，节节飙升的票房令好莱坞片商们有些着急。虽然每年分账影片引进配额从20部增加到34部，但从如今数字上来看，非但没有影响国产电影，似乎更刺激了国产电影的质量上升。于是，一向“趾高气扬”的好莱坞片商开始认真对待中国市场了。《生化危机5》邀请李冰冰加盟，《钢铁侠3》制作了范冰冰客串的“中国特供版”，《X战警前传2》《变形金刚4》《疯狂原始人》……好莱坞大片纷纷学着“接地气”，又是邀请中国明星，又是来华拍摄，希望增加不同的中国元素以吸

引全球第二大电影市场的观众。今年至今，好莱坞电影在中国市场上的表现都不尽如人意。阿汤哥的《侠探杰克》上映18天才勉强过亿元，布鲁斯·威利斯的《虎胆龙威4》放映了近1个月，票房也只达到1.99亿元，北美票房冠军《魔境仙踪》目前票房也只有1.13亿元，《巨人捕手杰克》更是只有4893万元，低于《北京遇上西雅图》《厨子戏子痞子》，让人大跌眼镜。为了在中国市场上扳回一局，众多好莱坞片商削尖脑袋往中国元素里钻，希望自己的片子能够在制作和内容上更加接近中国观

众，这其中最直接的方法就是使用大牌明星：《生化危机5》里，李冰冰在大银幕上英姿飒爽地打斗；《钢铁侠3》邀请范冰冰、王学圻参演“中国特供版”；《X战警前传2》邀请范冰冰加盟；基努·里维斯首部导演作品《太极侠》拿“中国太极”说事儿；全球十大卖座系列的《变形金刚4》除了邀请中国演员之外，还将来华取景拍摄；即将上映的梦工场的动画片《疯狂原始人》则直接邀请了黄晓明、范晓萱、梁家辉为其配音。但总体效果如何，还要看“中国地气”被对接得是否真实、自然，观众是否买账。 本报记者 张艺