

越来越多的乘客的自觉行动。

我的故乡同里是典型的鱼米之乡，出产上好糯米，所以镇的东栅、南栅都开设规模极大的米行，他们收购农民卖出的稻谷，由机房加工后行销上海。米行前的河岸边都停有数十艘米船，定期往来上海运米，故人称“上海船”。水手们都是朴实敦厚的人，这些人童心未泯，爱和我这个顽童玩，我和不少船上的水手结成了忘年交，水手们对我夸说上海像“天堂”一样好白相，我就缠着他们带我去上海白相“天堂”。我果于十一岁那年去上海了。

顺风顺水，仅只两三天就到达上海新昌码头。停泊定当后，船主水手们正忙着商务，我记住船舶所在的位置，抱着“闯荡江湖”的豪情就弃舟登陆了。

我东溜西逛，不觉来到一个所在，罩墙对面竖两根带斗旗杆，后面就是一座彩绘的宏大牌坊，原来这里是名震遐迩的城隍庙，我想城隍庙当然奉祀城隍神，但从香烟氤氲中细看，端坐殿上神像前的神主灵位，却写的是汉朝霍光大将军的名字，听人

说后面寝宫才住着城隍老爷和太太。平时宫门不开，无法瞻仰。大殿背后的后殿，神满为患，杂沓地栖居着各种神像：有管牛痘的痘神，有管蛇的蛇王，有文曲星、武曲星，有某种行业的祖师爷……最显眼的是那位坚守吴淞炮台，抗英英雄陈化成将军的座像，他戴花翎红缨帽，穿的是箭衣外套，非常突出，有如此众多的神陪伴着，泉下的陈将军当不会寂寞了。

在殿后，我拾级登楼，一进门就给我吓了一跳，原来门背后站着黑白两无常，都戴高帽，白帽上写“见我生财”，黑帽上写“天下太平”，项挂纸银锭，微风吹来，窸窣作响，一个手持勾魂牌，一个紧握细铁链，脸上都带着奸笑；对面牛头马面，更加狰狞阴恶，我不禁毫毛直竖，不敢细看，赶紧掉头下楼，深悔自己不该到这没人来的地方。随即向人多热闹处奔去。那时邑庙摊店的花样极多：东面是禽鸟市场，家家挂满各色鸟笼，豢养着芙蓉、百灵、画眉、绣眼、娇凤、八哥等常见鸟，那鸛哥还会学人语：“黄包车要钱？”我听了，直对他憨笑，有家店还卖獼猴、兔子、绿毛龟。最奇特的，明明卖的是我们乡间常见的壁虎，却偏偏写成什么“守宫”。嘻，壁虎也能卖钱，上海真是个赚钱的好地方。再一看说明，原来壁虎是入药的。我

囊空如洗，所以糖粥、五香豆、梨膏糖诸摊对我并没有产生多大的诱惑力。当时豫园、内园，称东西两园，都是钱业、糖业等诸公会会址所在，门扉紧闭，都挂有“闲人莫入”的牌示，我只望着掩映在围墙内古树中玲珑的亭子，精巧的殿檐的翘角出神。没办法，只得去逛逛各色摊店吧。有撑大阳伞拔牙的，点痣、剃鸡眼的，耍猴子变戏法的，卖假发，也有卖赌具的，配眼镜，香烛店，戏装照相，卖剪刀、菜刀、小洋刀的；装裱店里挂着福禄寿三星图；那卖膏药的，要罢刀枪，在门前的大铜锅里用两根棒槌搅拌这膏药，一边沙声喊着：“专治五淋白浊，五劳七伤。”在现今绿波廊那地方，果真有一条走廊，近处有一座美丽的拱桥，两堍都是旧书摊，书籍都装在开口的肥皂木箱里直叠起来，俨然

开架书橱，那时我读小学，对书摊还未发生流连忘返的热劲，所以径直过桥走到那走廊边。这里是圆梦、看相、拆字、问卦、细批八字、代写书信摊子的大集成。先生们各据一张半桌，两只茶凳；桌上陈破笔、墨盒、纸条形，桌围上无非写的“张铁口”、“刘半仙”、“小糊涂”、“大相士”之类；都备有“直言无隐，概不奉承”的小镜框，他们招揽生意，口吐莲花，说什么每个人都有老三步大运。士农工商，应当干哪一行？哪年发达？得谁的好处？哪年不好？受谁的害处？他们讲得唾沫星子乱溅，但真正要去看相问卦的倒并不多。一个圈子兜下来，已经日色西斜了，我赶紧循原路回船。

如今的城隍庙更加辉煌灿烂，但我是一个好怀旧的人，觉得旧日的城隍庙，自有其独特的味道，如一杯浓郁醇的春酒，回味无穷。

季国虎
交警排堵
(四字市招)
昨日谜面：身先士卒
(三字生活行为)
谜底：打领带(注：别解为“打仗时率先带领”)



越野车戛然而止，停在吐鲁番圆锥形火焰山的主峰下。

不知从哪里飘来一阵冬不拉声，打破了山野的寂静。我想，谁会在这里弹烟稀少，连鸟儿也不愿飞来的地方，弹奏着呜咽飘忽的寡欢和淡淡的哀愁，让我重温起生活的美好。

此刻，西沉的太阳，把这里的一切都涂上一天中最美的金黄。

循声来到佛窟前，见一清瘦的老人在夕阳里十分投入地弹唱着。那声音在天地间飘散，在佛窟前的黄昏里

陈祖龙

近日乘坐公交车，接连看到两件乘客不主动让座给老人引发争执的不愉快事。其一，一老太太上车后大声指责未给她让座的男青年“缺乏爱心”，男青年则拿出病历卡说自己刚在医院挂完点滴“是个病人”为自己辩解；其二，一老汉要女青年为自己让座未果后，竟然一屁股坐在女青年大腿上，女青年破口大骂他为“老色狼”……

尽管现在乘坐公交车，「请给老人让个座」之类的话语常可听到，然而毋庸讳言，效果却不尽如人意。症结何在？笔者以与跟一些受座的老人感激之心缺失有关。乘客主动为老人让座，是乘客有修养有品位有爱心的表现，令人可敬！反过来，如果乘客坚持不让座，旁人似乎也难以「上纲上线」予以谴责。毕竟这也属于道德层面上的事。老人强索座位，反而容易引起对方反感乃至激化矛盾。笔者倒是建议受座的老人须常怀感激之心。人家不让座，不妨释然大度一点，切莫理直气壮声色俱厉随意指责别人，说不定别人真的身体不适心情不佳或有其他原因呢？人家主动让座了，千万记得道声诚挚的发自内心的「谢谢」，使让座者乃至周围旁观者都有一种让座善举得到理解受人尊重社会称道从而心里暖洋洋的感觉。久而久之，耳濡目染，主动给老人让座会成为越来越多的乘客的自觉行动。

著名女主持沈星

夸奖人的原则有三条：缩小夸人的面积，夸人前先做好功课，夸人要有创意。我看最使人如醍醐灌顶的、堪称宝典的是第一条。

她认为，成年人的表面积约有2平方米，与其泛泛地夸这么大面积，不如集中优势兵力夸奖1平方厘米。她初到凤凰台，偶然夸了一位男士的口袋巾，取得了意想不到的好效果。她感悟道：夸一个人是夸他的整体，还是缩小范围夸他的脸、唇膏，乃至耳钉更有力？无疑面积越小，力度越大。她创造性地把物理学里压强的原理运用到交际学上了。

夸人确实是要讲究技巧的，不然会事倍功半，甚至适得其反。不过我认为，夸人不能停留在技术层面，更要有一颗坦诚的心作基础。不然，任你把夸人宝典用得精熟，即使你的口吻也忠诚你的嘴巴，你的眼睛却很可能会出卖你的。

赵全国

囊空如洗，所以糖粥、五香豆、梨膏糖诸摊对我并没有产生多大的诱惑力。当时豫园、内园，称东西两园，都是钱业、糖业等诸公会会址所在，门扉紧闭，都挂有“闲人莫入”的牌示，我只望着掩映在围墙内古树中玲珑的亭子，精巧的殿檐的翘角出神。没办法，只得去逛逛各色摊店吧。有撑大阳伞拔牙的，点痣、剃鸡眼的，耍猴子变戏法的，卖假发，也有卖赌具的，配眼镜，香烛店，戏装照相，卖剪刀、菜刀、小洋刀的；装裱店里挂着福禄寿三星图；那卖膏药的，要罢刀枪，在门前的大铜锅里用两根棒槌搅拌这膏药，一边沙声喊着：“专治五淋白浊，五劳七伤。”在现今绿波廊那地方，果真有一条走廊，近处有一座美丽的拱桥，两堍都是旧书摊，书籍都装在开口的肥皂木箱里直叠起来，俨然



是，母女还异地同读《红楼梦》！你让孩子知道，书，不厌一读再读，每读一遍，都会有不同以往的感受。这种交流是书友式的，是探究性的。在母女中少见。

小姐，是个要强的小女孩，刚进中学，各科考得都不错，但不是第一名。黎黎，你真是一个会给孩子减压的妈妈。对于孩子的怕考砸，你说得多好啊：“每个人都有自己的弱项”、“砸就砸吧，不砸怎么知道自己的缺漏呢？”孩子又怕成绩有起伏，你幽默地劝道：“有起伏很正常，(学习)就像是心电图，起起伏伏才健康，如果一条线了，那就挂啦！”你说：



东北大大小小的山上，大多都有榛子，其球形坚果叫榛子。我是在大兴安岭下四角六村插队时认识榛子的。这种落叶乔木的树连片生长，密密层层。

进村不久，不管到谁家串门，主人都会端出榛子招待我们。这榛子有个鼓鼓胀胀很光滑的小硬壳，嗑开后，里面圆圆胖胖的果仁就掉了出来，香甜脆生，野味十足。宋家老伯谈起榛子便是很神秘的样子，他摘掉赵本山舞台上戴的那种帽子，说榛子的花总在深夜盛开，而且芳香浓烈，但一开即谢，结成果实，这说明榛子是不让人看见它的花。当时我就想白天累得腰酸腿疼，谁还有闲心三更半夜爬上山去看榛子开花呀？不过这榛子树却也奇妙，果实还好吃，真的挺吸引人的。宋家老伯跟我们说，采榛子时最热闹，像过节，一派山情野趣，到时候我带你们上山去。

我们盼望的采榛子季节来到了。每人背一条长筒口袋，把系在身上的围裙在胸前绾成一个兜，就跟

黎黎，近段日子，我频频往你的博客园地跑，为的是阅读你写给女儿小姐的那么多封信。

去年年末，你出差到林场，离开了刚升入初中的女儿小姐，你对幼女女儿的牵挂都汇聚在信里了。阅读起始，令我惊诧，一封封长而动情的信，居然不是通过迅疾的伊妹儿传送的，封封手写，每日一封！在通讯方式早就电子化多样化的今天，还有几个人在用手写信？短信、伊妹儿、QQ