

创作和评论如鸟之两翼

——重振雄风,上海文艺评论新景象

上世纪八十年代曾是中国文学评论重镇的海,正欲重振文艺评论雄风。去年7月,上海以创新举措设立了上海文化发展基金会文艺评论专项基金,用于大幅提高文艺评论稿酬、补贴媒体评论版面费用、资助作品评论研讨,这被著名作家王蒙赞誉为“文化界一件了不起的大事!”

扩容、提升、争鸣……近来,上海多家媒体的文艺评论版面发生了显著变化。上海市委常委、宣传部部长杨振武说:“创作和评论如鸟之两翼,文艺创作的繁荣发展,离不开积极健康的文艺评论。上海建设国际文化大都市的历史进程,也离不开文艺评论。”

1 上海三报文艺评论版面大增

在传统媒体面临日益强烈的经营压力背景下,依托专项基金的支持,上海主流媒体“逆势而上”、纷纷对文艺评论版面大幅扩容,形成了一道引人瞩目的文艺风景线。

■ 解放日报《朝花》副刊,去年7月13日创建了“文艺评论”专版,每两周出一期专刊。老牌副刊阵地开辟“新的园地”,对文化现象和文化事件的关注更敏锐、大胆、犀利。

■ 文汇报的文艺评论专版《文艺百家》在评论界素有影响,九个月来加快了见报频率,增出版面量达50%,并在文化新闻版推出“快评”、“文化视点”等专栏。

2 对文艺现象发出“中国好声音”

上海文艺评论专项基金设立以来,不少文艺界人士感受到了文艺评论的可喜变化——

■ 以往的“红色评论”“友情炒作”显著减少,对文化事件、文化现象、文化名人的客观评论,甚至质疑批评逐渐增多。戏剧评论家、上海戏剧学院教授荣广润说:“如今出现在媒体报章上的各种文艺评论,不是一味地说好,相对更加实事求是了”。

■ 以“飞入寻常百姓家”、对上海市民阶层影响著称的新民晚报,则设立了文艺评论专版,除此以外,还将众多文艺评论文章用老百姓能接受的文字整合成“文艺时评”栏目在文娱新闻版上强势推出。

据不完全统计,上述主流媒体文艺评论稿件发表数量同比增加百分之六十。得益于上海文化发展基金会“文艺评论专项基金”的扶持和激励,自2012年7月,上海的主流媒体在全国率先大幅提高文艺评论的稿酬,从每千字一二百元左右提高到了三百至六百元。这对评论家的智力劳动给予了尊重。

■ 加大了对优秀文艺作品的评论和推介。电视剧《焦裕禄》、话剧《红旗渠》、沪剧《挑山女人》等优秀作品,不论是“上海制造”还是“外地制造”,在上海都一视同仁得到媒体的关注,受到文艺评论家实事求是的分析和评价。

■ 王蒙、陆天明等一批文化名家针对当下文艺现象发出的“中国好声音”,在上海媒体版面上得到“浓墨重彩”的展示。

3 “走转改”提升文艺评论质量

文艺界人士说,现象之变源于风气之变。上海设立文艺评论专项基金以来,文艺评论界已出现了“走转改”新风。正如上海文化发展基金会秘书长、文艺评论家郦国义所述:像新闻采访需要“走转改”一样,文艺评论也必须“走转改”——

■ “走”近艺术家和创作实践;

■ “转”变观念、扩大视野;

■ “改”变文风,深入受众评价文艺作品,提升文艺评论的影响。

4 重振文艺评论重镇雄风

“不积跬步,无以至千里”,振兴上海的文艺评论重镇地位无疑还需要更多探索与努力。

复旦大学汪涌豪教授指出,上海的文艺评论队伍建设要兼顾“广、杂”和“专、精”。他认为,“权威的文艺批评未必都来自文艺权威,有时候微博上草根百姓的评论反而‘一指点穴、直达人心’”。

上海音乐学院副院长杨燕迪建议,在文艺评论专项基金支持下,上海的文艺评论可以率先探索跟国际接轨,借鉴《纽约时报》《泰晤士报》的做法,音乐、戏剧、

电影评论家、上海大学影视技术学院教授石川发现,文艺评论专项基金设立以来,活跃在文化领域一线的“评论主力军”——沪上的文艺记者们变化显著:反应更敏锐、思考更深入、观点更独创,有时能发掘出一些让专家也“抓耳挠腮”的疑难现象,抛出一些让专业人士“猝不及防”的犀利观点。石川认为,“这样的文艺评论可以带领人们去深入思考,才是有价值的。”

美术评论都可以用“专栏制”的机制来撰写推出,同时促进评论人才的成长。

上海市委常委、宣传部长杨振武是上海文艺评论专项基金的理事长,他说,文艺评论专项基金的设立正成为加强和改进上海文艺评论的契机,上海一定要打造一支坚强有力的评论队伍,重振上海评论的雄风,为文化大发展大繁荣,为上海建设国际文化大都市做出积极的贡献。

新华社记者 孙丽萍 (本报有删节)



■ 郭小橐新作《餐餐青春之二十片断》将于8月5日在美英两国面世

本报讯 (记者王剑虹)英国《格兰塔》杂志周一公布了40岁以下英国最佳青年小说家20人名单,10年评选一次的这份名单里,旅英中国女作家郭小橐入选。同时,有着一百多年历史的“主题书鼻祖”《格兰塔》正式登陆中国,昨天由上海九久读书人公司和上海文艺出版社联手引进的中文版《格兰塔》在沪举行了首发式。第一辑中文版《格兰塔》共收录了18位老中青英国作者的作品,从各个方面反映了英国的历史文化和社会风貌。



郭小橐 1973年出生于浙江温州一个渔村,在北京电影学院获得硕士学位。旅英期间出版小说《中英情人简明字典》。

主题书鼻祖《格兰塔》登陆中国

图书馆门口『摆书摊』

季风书园新店昨日开始试运行

本报讯 (记者乐梦融)昨天上午,季风书园新店于10号线上海图书馆站“低调”试运营。据悉,该店计划于今年4月23日“世界读书日”当天正式营业。

昨天下午4时,记者走访了新季风书园。新址位于地铁十号线上海图书馆站站台南侧,顾客一出闸机,就能感觉书园扑面而来的“季风”。

新季风书园划分出休闲区、活动区、选书区3个空间。在70多平方米的休闲区,读者可以一边读书一边喝咖啡饮料;考虑到生活的便捷,架上有有机蔬菜、新鲜水果、大米、橄榄油等高档健康食材,可供读者离店时选购。

据“季风”总经理于淼介绍:活动区约占200平方米,透着时尚的生活气息,4月21日首场讲座将在此举办,作家寇延丁解读《可操作的民主》;选书区约500多平方米,书籍已经上架,但还没有细分种类,在试运营阶段,将逐步贴上标签。

据悉,新季风书园试运营期间已开通WiFi网络,营业时间从早上9时到晚上10时。



■ 左起:导演杨溢、制作人童歆、主演贺坪 图TP

一个低音大提琴手的“低吟”

话剧艺术中心“奏响”聚斯金德《低音大提琴》

本报讯 (记者 朱光)作为“后浪·小剧场新运动”第一季上演的第二部剧目,聚斯金德的《低音大提琴》日前在话剧艺术中心“奏响”。

该剧编剧是长期居住在法国巴黎的德籍作家、小说《香水》的作者帕特里克·聚斯金德。这部作品是其舞台处女作,且于

1981年9月在慕尼黑首演便获好评,随即成为欧洲话剧舞台上长盛不衰的经典剧目。这是聚斯金德描写悲剧性小人物的天才之作,通过描写人物悲观的内心世界,揭示纸醉金迷的奢华生活对社会精神的侵蚀,并且关注了小人物在社会变革大潮中的命运和心态。

【故事梗概】一个低音大提琴手,自认为是乐团中的天之骄子。当他被乐团解雇时,才发现一个低音大提琴手那么被人漠视,永远不能像第一小提琴手那样引人注目……他发现自己除了会拉低音大提琴之外,在这个社会里,几乎没有其他立足社会的生活技能。

“巴金文学里的音符”

新民艺谭音乐下午茶特别版即将举行

本报讯 (记者 朱光)当巴金的文学著作被钢琴家熟读后以乐曲来演绎,将是怎样的情景?由青年钢琴家宋思衡弹奏、作家孙甘露和巴金故居常务副馆长周立民联袂主讲的“新民艺谭”音乐下午茶特别版,将于20日在上海音乐厅举行,展现“巴金文学里的音符”将如何“跳跃”。

新民艺谭由新民晚报、新民渠道传媒主办,本报文化新闻部、新民周刊、新民网全程支持。此番举行的下午茶特别版,将现场招募观众参与。届时,三位艺术家将从音乐会说开去,联系到巴金、文学与音乐之间的故事。此外,令人耳目一新的音乐会多媒体设计也将展现一二。报名 xinminyitan@126.com 或在新浪微博 @新民地铁

“家”门口听午间音乐

本报讯 (记者 袁玮)让都市白领在“家”门口享受高雅艺术,徐汇区湖南街道日前与上海音乐学院举办文化进楼宇“FM989午间音乐时间”签约及首演活动。据悉,自4月12日起,“MUSIC989午间音乐时间”系列艺术活动每周安排一次,每周五中午演出一个小时左右。