

唱老戏及不上前辈 演新戏拢不住观众

青年戏曲演员发展面临两难境地



▲ 裘继戎在《刺王僚》中饰姬僚

▲ 张建峰在《伍子胥》中饰伍子胥

▲ 吴昊颐在《白蛇传》中饰白素贞

北京京剧院的“29少 in 上海”将于本月下旬在东方艺术中心亮相。此次北京京剧院排出由29位优秀青年演员组成的庞大阵容“抱团”出击,剧目则挑选了三出观众十分熟悉的经典老戏,并最大限度地安排了更多观众喜爱的京剧流派,以此吸引观众,以戏保人。不过记者在采访中也发现,“29少”中有不少青年演员其实已不满足于“传承”,对于新编戏以及“属于自己的戏”表现出更大的兴趣。不过从目前来看,即便是名角担纲的新戏,市场表现也难如人意,对于青年演员来讲难度自然就更大。

打牌子扎堆抱团

这次北京京剧院来沪的三场演出打出了“29少”的概念,29位青年演员几乎都在各类大赛中获过奖,其中不少是“青京赛”金奖得主。此次演出项目的制作人林恺表示,之所以以如此庞大的阵容“扎堆”“抱团”来沪,既有票房方面的考量,也

是出于整体影响力、整体形象方面的考虑,希望能“更有力而风光地把招牌打出去”。平心而论,此次来沪的29位青年演员虽然其中不乏在观众中颇有人气者,但若“单打独斗”在演出市场上还难成气候。因而此次剧院和制作方不仅主打更有观众缘的传统老戏,以戏保人,每天的演出更是在演员和流派的数目上做足了“加法”,三天演出最多一天将集中“29少”中的21位,最少一天也有16位,但那一天的《白蛇传》将颇为罕见地排出7个流派的白素贞和2个流派的小青,以此来吸引观众。因而这一规模可观“主动出击”,从某种程度上讲,也出于一种无奈,毕竟这样规模的三场演出即便全满是否能保本也很难说。

演老戏难以“成全”

虽然此次“29少”连演三天传统大戏可说是为了“迎合”观众需求。不过客观地说,对于青年演员来讲,“传承”虽然要紧,但欲求自我发

展,老戏却很难“成全”他们。“29少”之一、裘派创始人裘继戎的嫡孙裘继戎就表示:“起码我不想做我爷爷的复制者。”“这个艺术只属于他一个人,别人学不了,学了也不过是复制。”而此次演出虽然包装相当新颖,但内容无非是经典老戏加各种流派,观众看戏时难免以“像”与“不像”来评判各位青年演员。而若以此标准来评论,现在年轻一代演员不仅无法与流派创始人那一代相提并论,即便与长他们一辈的演员相比,也存在“先天不足”。沪上京剧名丑孙正阳在总结“正字辈”成才率高的原因时曾归结为“看得多、学得多、演得多”。对于现在的青年演员来讲,这“三多”都难以做到。“29少”之一的张建峰坦言,成长过程中遇到的最大问题就是“学得少、演得少”,而且“前一批演员比如杜镇杰他们都见过不少老先生,到了我们这一代老先生少了。”而舞台实践少几乎是所有接受采访的青年演员共同的困惑。

求“颠覆”难被接纳

虽然有不少接受采访的青年演员承认目前阶段“传承”依然是首要的,但言谈之中,这些大都已“金奖加身”的青年演员也流露出希望做一些“属于自己的戏”的念头。

裘继戎强调说:“‘完全颠覆’,这是我想做的事。其实真正好的艺术,你只要‘瓢’对了、内核对了,就成功了。”“29少”之一、赵燕侠的传人吴昊颐也坦言:“我更喜欢新戏,角色有张力的那种,比如‘金子’这样的人物,演得过瘾。”

谭门第七代传人谭正岩的表述则婉转一些:“我想演为我量身定做的戏。”不过目前的演出对于新编戏的接纳程度并不高,青年演员担纲的新编戏就更难以“拢住”观众。吴昊颐表示:“有些人有创新意识,但是老观众会不买账,会不看好。不过我觉得还是应该允许尝试。”

本报记者 王剑虹

被冷落的砚台为何身价百倍?

文房四宝之一的砚台,正呈现一个有趣的现象:一方面使用砚台的人越来越少,一方面它的身价反而百倍递增。近日在上海展览中心举办的“2013上海中华砚文化暨书画艺术展览会”,引发了人们对这个话题的议论。

“过去,中小學生几乎人手一个砚台。现在不仅一般学生很少用砚台,甚至有的书画家也不用砚台磨墨,而是使用现成的墨汁。”画家郑伯萍说。

但近年来,砚台的拍卖行情一路上升。如2007年西泠印社“文房清玩·历代名砚专场”中,估价为80万—150万元的“吴昌硕铭、沈石友铭石破天惊端砚”以235万元成交;中国嘉德2010春拍“翦淞阁一文房清供”专场上,清康熙御制松花石龙马砚以425.6万元高价成交;北京保利2010春拍,清乾隆“乾隆御用”御题诗澄泥伏虎砚及紫檀盖盒以1400万元成交,打破了砚台拍卖的世界纪录。

不仅古砚和当代名家砚台身价大增,制作砚台的石材的价格也今非昔比。艺术评论家M先生数年前看中一方未经人工雕琢、天然造型的大西洞老坑端砚,讨价还价,忍痛花了10万元买下。隔年,卖家竟托人求他以30万元购回。

砚台行情暴涨并非由于更多的人用砚台,而是由于人们将砚台作为古董或艺术品来收藏和观赏。实用意义越来越小的砚台,变成了老唱机和黑胶唱片。

对于砚台实用功能的衰退,有不少人感到惋惜。郑伯萍分析道,对于中国书画家来说,研墨不仅为了取得效果更佳的墨汁,还是创作前有效的心理调节过程。但对于普通公众来说,砚台毕竟不过是一种过时的文具,就像打字机一样,有了电脑后,它就很快被取代。然而从中华优秀文化的传承角度来看,让孩子们了解砚台,并适当使用一下砚台,也是有好处的。这就像古琴和古乐,它是我们文化血脉中的古老基因,不应该被弃如敝帚。“即使你不会使用,也不妨了解一下。”

据悉,在上海展览中心的这个展览,荟萃了500余方古今各类砚台,是中国砚文化的一次集中展示。该展将持续到19日,然后将移至上海市青浦区博物馆续展至本月30日。 本报记者 林明杰

紫禁城全面进入“无烟”时代

【平安故宫】工程方案获批 本报北京今日电(驻京见习记者陶禹舟)昨天下午,故宫博物院院长单霁翔透露,《“平安故宫”工程总体方案》已于近日获国务院批准,争取通过8年努力,在紫禁城建成600周年时,完成北院区建设、地下文物库房改造、基础设施改造、世界文化遗产监测、安防新系统建设、院藏文物防震和抢救性科技修复等7项工程。

单霁翔表示,“平安故宫”工程的保护对象是17万平方米的木结构宫殿古建筑群、180万件藏品和每年1500万观众的安全。“平安故宫”的近期目标正是争取用3年时间有效缓解目前存在的火灾、盗窃、震灾、藏品自然损坏、观众安全等重大安全隐患。

单霁翔昨天还在现场宣布,即日起紫禁城全面进入“无烟”时代。“想吸烟,只有4个地方,午门外、神武门外、东华门外和西华门外。”

青歌赛邀专家听证复议 “跑调风波”调查结果公布

本报讯(记者 杨建国)针对选手喻越越参赛“跑调”风波,央视青歌赛组委会邀请专家进行听证复议,昨天公布了调查结论,认为:“乐队按照选手提供的电声乐队功能谱演奏,伴奏情况不构成选手走音的理由。”记者注意到,尽管不少专业界人士对这个调查结论颇有微词,但普遍认为青歌赛组委会能重视各方意见和观众议论,并公布调查结果,还是值得肯定的。

喻越越上周在参加青歌赛决赛出现演唱音准失误而抱憾出局后,

青歌赛邀专家听证复议 “跑调风波”调查结果公布

她所在的吉林代表队即向组委会提交书面意见,认为她的跑调是因为乐队演奏错误造成,希望能认真论证,给予答复。许多观众在比赛之后,对演唱出现跑调是歌手失误还是乐队出错展开热议,不少专业界人士更是进行详细分析,在微博上纷纷发表看法。前天,组委会邀请了现场评委、国家大剧院合唱团团长

黄小曼,中央音乐学院教授赵易山和中国音乐学院教师胡廷江,作为独立第三方比对了选手提供的演奏功能谱,并由此得出了调查结论。专家们还认为,选手要与乐队深入沟通,积极适应临场状况;喻越越提供的伴奏功能谱较为复杂,不够清晰,最终导致了大家都不愿看到的结果。

“上海之春”票价一降再降

本报讯(记者 杨建国)本届“上海之春”期间,由上海音乐学院主办的16台、18场音乐会中的大部分制订了4.5折、5.5折、6.5折的套票计划,而学生、老人、教师、军人则更可享受对折优惠。目前,门票已通过上音票务网开始对外发售,对折优惠票则通过全市高校联网的易班网,面向学生供应。本月21、22日两天,上音还将在校内设摊销售优惠票,最低票价仅20元。

桂国强推散文集《光阴的碎片》

本报讯 上海作家桂国强,最近推出了由上海三联书店出版的他的第一部散文集《光阴的碎片》。这部二十万字的散文集,收集了作者一百篇题材不同、类型各异的散文,真实而又艺术地记录了上世纪80年代以来的社会万象和人文风貌,读来生动有趣。(闻逸)

<p>法国卢森国立管弦乐团音乐会</p> <p>文化广场 4/26-4/30</p> <p>¥280-800</p>	<p>世界音乐</p> <p>上海音乐学院原创音乐剧《木兰》</p> <p>文化广场 4/26-4/30</p> <p>¥280-800</p>	<p>《鉴赏欧洲·音乐剧场》</p> <p>法国经典歌剧选段</p> <p>东方艺术中心歌剧院</p> <p>5/10</p> <p>¥220-800</p>
<p>捷克布拉格交响乐团音乐会</p> <p>东方艺术中心歌剧院</p> <p>5/10</p> <p>¥380-800</p>	<p>红色经典 蓝色浪漫</p> <p>陈钢—潘寅林流金四十年</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/11</p> <p>¥220-800</p>	<p>法国巴黎巴士底歌剧院</p> <p>打击乐三重奏音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/11</p> <p>¥220-800</p>
<p>德国萨克斯室内管弦乐团音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/13</p> <p>¥220-800</p>	<p>“新春之声”全国九大专业音乐院校优秀青年音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/11</p> <p>¥220-800</p>	<p>春天的律动</p> <p>上海音乐学院民乐系专场音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/11</p> <p>¥220-800</p>
<p>上海音乐学院</p> <p>优秀交响乐作品音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/9</p> <p>¥220-800</p>	<p>“烂漫五月之诗篇”</p> <p>上海音乐学院女子合唱团音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/7</p> <p>¥220-800</p>	<p>龙四重奏音乐会</p> <p>演出:宁峰 屈晨 金景弘 曹立枫</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/14</p> <p>¥180-800</p>
<p>上海音乐学院</p> <p>未来音乐家系列音乐会之三</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/10</p> <p>¥180-800</p>	<p>德国萨克斯室内管弦乐团音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/13</p> <p>¥220-800</p>	<p>2012第六届上海国际钢琴比赛</p> <p>获奖者音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/18</p> <p>¥320-800</p>
<p>永远的威尔第</p> <p>纪念歌剧大师威尔第诞辰200周年音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/17</p> <p>¥220-800</p>	<p>上海音乐学院</p> <p>交响乐团音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/10</p> <p>¥220-800</p>	<p>永远的威尔第</p> <p>纪念歌剧大师威尔第诞辰200周年音乐会</p> <p>上海音乐厅</p> <p>5/17</p> <p>¥220-800</p>