

挂鞭讲台多年，每听人聊教育，还是情不由衷要管闲事。前几天听朋友讲杨浦职业学校，说得风生水起，便萌生去听课的念头。就

职时我在所谓的重点中学，不知职教为何事，此次听课，悟道非浅。说听课，其实是“看”了两堂专业课：汽车修理和烹饪。常见马路边的汽车修理铺，小徒工一身油污，下垫破席或几张纸板箱，仰面八叉地横倒在上干活，累脏不堪。这里全然不同，汽修间宽敞、整洁，被修的模拟车安在维修台上，几个着灰色工装的男生在老师指导下做钣金工的活。打磨、敲击、焊接……经过学生的手，瘪凹处复原了，裂隙处天衣无缝，蹭漆处锃亮如新，竟看不出汽车外壳曾有过伤痕。老师还演示了几条修车时自创的手法，干净、利落的架势，与“歼15”号在航母起飞时，信号兵做的“走你”手势同样潇洒、漂亮。教学的形象生动，激起的无疑是学生学习的热情。烹饪班的实践课更直观有趣，未进教室，香味早已扑鼻。学生个个大厨打扮，白帽顶得高高。教室分中点与西点两间，教中式点心的老师是从锦江饭店特聘来的，工作服烫得笔挺，颈脖还围一条紫红色领结，很有范儿。学生们在擀皮、包馅、过油，名厨要求严格，道道工序他都要过目。案板上摆着各种做好的点心生胚，有眉毛酥、佛手酥等。女生手巧，出活就是漂亮，一只小包子捏



出32只褶来，匀称细密，不啻为一件工艺品。再去西点教室看看，这里的实践课刚上完，一排裱好的奶油蛋糕罗列案桌，造型各异。这是学生“作业”，等待老师打分的。裱花线条算不上流畅，可图案很有创意。带班的贺老师让我尝了点蛋糕胚，松软香甜，味道很好。校园里、

听课

吴莉莉

走廊上，只见三两学生手握讲义念念有词，老师说，这是在准备着一届的“星光”杯比赛，学校年年都拿名次的。学艺的孩子快出道了。职校二年级学生，才十七、八岁，已初步掌握了谋生的技艺，他们毕业后找工作不成问题。据统计，就业率高达96%。烹饪班学生更抢手，去的还都是五星级宾馆。办公室里，贺老师与同仁聊起自己的学生，满是欣慰：他们质朴、勤奋，吃得起苦，有较强的动手能力，对老师有情意……职校生源大都是外来务工者的随迁子女，以一个教学班为例，三十八个学生中，上海籍仅五位。班主任去家访（家访率高达100%），实地看到学生们的家境，大抵窘迫，父母文化又低，孩子求学真不容易。教这样的学生，老师们哪能不尽职？杨浦分校的学生中规中矩，没有头染黄毛、单耳打钉、嘟囔香烟的。午餐时师

生同用餐，他们排队进食堂，我们几位老师还在闲聊，回首间，学生们已悄然离去，用完餐的饭桌上干干净净。即此，校风可略见一斑。普教与职教固然是两个概念，但它们并不对立。社会分工不同，谋生手段多元化，教育唯多管齐下，才能适应需求。坊间将不同职业“戏”为蓝领、灰领、白领、金领，而现实中哪色“领”都缺一不可。君不见今年春节后技术工告急，报载，6000元月薪还招不到人吗？我曾在澳大利亚住过月余，悉尼、墨尔本街头，常见身穿桔红工装、脚蹬大头翻毛靴的工人在修路、铺设管道。午餐时，人手一份三明治或汉堡包，再加瓶矿泉水或一纸杯咖啡了事。人家洋工人，身上虽然脏点，一周工资可不比白领低，他们的劳动同样受到社会尊重。我们职校的生源中，沪籍的学生比例太低，上海小囡就不能去当工人吗？求学、求职真不必都去挤羊肠小道的。群雁高飞头雁领。毋需多说，校长治校，教职员工就是口碑。众人同心，其利断金，团队的凝聚力在于此。采访卞建鸿校长时，他的话本不多，却反复说：“要根据学生的能力、爱好选择职业，要因人施教”。每个孩子都有自己的特长，发挥他们的长处，助其成才，这是职业教育的方向。为办好职业学校，政府制定许多优惠的政策，开辟了一条直通。卞校长和他的团队，正是坚定的实践者。忘了向校长先生提个建议，学校不妨对社会开放听课。

父亲去世已经四十几年，对他的记忆随着岁月的流逝和沉淀，却是越来越清晰，譬如他充满温情的腋下，常使我感到余温和气息犹在。上个世纪五十年代的时候，父亲仍经常穿长衫和长袍，说不上恋旧怀古，是秉性使然，五十年代初的时候，父亲一度开过书场，来书场说书的先生纵然儒雅飘逸，可在父亲面前仍会自惭形秽。可惜父亲没有下海说书，要不然很可能是“才艺俱佳”的响档先生。我至今保存着一张1948年拍的合家欢，那时我尚在母亲怀抱之中，父母端坐正中，两个哥哥和两个姐姐站立两边，父母皆清秀端庄，而父亲更见光彩。父亲好酒而不贪杯，每餐辄饮，徐徐的呷、细细地品，是苏州人的一种消闲。当然，下酒菜是很讲究的，大抵是江南水乡出产的鱼虾和时鲜蔬菜，经母亲巧手一烹调，便有了色香味俱佳的几款。光是虾类就有油爆虾、凤尾虾、活炆虾和炒虾仁之属。父亲是个很会生活的人，闲时会带了我们几个兄弟姐妹

到城外的湖荡或运河边看买鱼虾时鲜，看水老鸭（鸬鹚）上下翻飞地叼鱼，看赶虾笼者捞虾，看扳罾者网鱼，看够了，就现买活货，回家交由母亲收作，一面他就摆开了吃老酒的阵场。父亲吃老酒固然为了消闲，可实骨子是摆下了一个亲情的磁场。他在八仙桌边朝南一坐，我们这

些孩子便如小钉子般进入了这个亲情的磁场，再也离不开。酒是香的，菜是鲜的，可按祖母定下的规矩，父亲吃酒时，我们是不能上台面的，唯恐养成了习惯在有客人的时候失了体统。祖母的规矩真多，光吃饭时就有不少，如：不能眼睛像忽闪（闪电），筷子像雨点，牙齿像轧钳，挟菜不能“抬轿式”，而应“骑马式”（意为不能铲，只能夹）等等。祖母不让上台面也行，我们可以不即不离绕着八仙桌转，乘她老人家不备，从父亲的背后钻入他的腋下，小脑袋从父亲的腋下探将出来，父亲会意，当即撇了一只油爆虾或一块熏鱼塞进小脑袋的口中，倘若宽松的话，他还会用筷子蘸点老酒让我们抿上一抿。（我的饮酒史即发端于此矣）这般的举动，神不知鬼不觉，一次“偷袭”获得成功。在父亲独酌的时候，我们每人都能“偷袭”成功几次，有时两个小脑袋会同时钻入父亲的双腋，四只小眼睛对着桌上的菜肴骨碌骨碌地转，父亲总是配合得非常默契，手到擒来，左右开



在路口凑够一拨人就走，与红绿灯无关。这种行人无视交通法规过路口的现象被称为“中国式过马路”。整治行人闯红灯等交通违法行为，当然很有必要，对带头违法者进行交管重罚，也并无不妥。然而，若要求市民自觉遵守交通法规，除了实施惩戒措施之外，更应该进行宣传教育和积极疏导。城市交通要道设置红绿灯，其目的是为了维护交通秩序，便于车辆、行人照章通行，既缓解了城市交通拥堵现象，又减少了交通事故的发生。然而，行人闯红灯是最常见的一种交通违法行为，甚至已经成为了一种习惯，被称之为“中国式过马路”现象。然而，闯红灯现象不能全归责于行人素质，交通信号灯中红灯时长超过行人忍耐限度，也是导致这种现象发生的原因之一。

严管与改良

张西流

让红绿灯“红”得科学，“绿”得合理，是城市管理者、特别是交管部门的当务之急。城市管理者是为市民服务的，理应以市民满意不满意为出发点，想市民之所想，多给市民提供方便，更重要的是，要让红绿灯亮出人本情怀，避免出现“秒杀”红绿灯之类的雷人设计，去



童年游戏——滚铁圈 剪纸 彭敏敏

有一种高度是用来仰望的

小黄

有一位登山家，登上了地球上所有的高峰。一次，一位记者问登山家，如果有一条通往月球的路，会去登上它吗？登山家回答说，不会。记者带着挑衅的语气说，是不是害怕登月之路的艰险？登山家说，在他登上所有的高峰后，方才明白，世上有些高度，不是用来“登”的，而是用来“望”的，一个人只有在心中保留了一个仰望的高度，才能永远保持一分向上的力量，保持一种积极进取的心态。世上有一种高度是用来仰望的、崇敬的，不是用来征服的、践踏的。



数年前，偶尔在同事办公桌上看见一盆鲜绿的植物：紫褐色的枝条错落有致，舒展的叶片娇俏可人，迎风而动时竟如翩跹起舞的绿蝴蝶一般，我不禁走了过去，未及靠近，已闻见阵阵馥郁的薄荷香气。从此开始养薄荷。薄荷贱养易活，给块泥土它就蓬勃生长，春天挖条老根就能移盆另种，随便拔根枝条插于水中也照长不误。薄荷对光照要求也不高，因此家中阳台、书房、卧室直至卫生间都可可见其青翠欲滴的身影，薄荷的天然香味，完全替代了既往家中使用的空气清新剂。薄荷叶片四季均可食用，尤以春季

幽丛香草话薄荷

张蔷薇

薄荷泡茶成了办公室一族的最爱。冰糖薄荷茶有利于提神醒脑，缓解压力；玫瑰薄荷茶则活血化淤，舒缓情绪；即使只是喝上一杯最简单的薄荷白开水，在去除口腔异味的同时能让你告别困保持精神抖擞。薄荷也可用作熏蒸，有助于清洁皮肤。春去夏来，蚊虫干扰日渐增多，摘几片薄荷叶，往虫咬处随意涂抹，感觉清凉舒适；烦闷失眠的夏夜，采数片薄荷置于枕边，顿时满枕清凉，枕着香气能助你安然入梦。

多年来，旅游业掀起了一股人造景观风。一个比一个气魄大，一个比一个花钱多，一掷千金斥了巨资。可结果呢，一个比一个惨。想当年，上海周边地区名噪一时的梦幻乐园、环球乐园、上海民族文化村，都不是一个个倒闭了吗？福禄贝尔乐园因严重入不敷出，所有资产被债主一抢而空。还有那个“哥士摩”的命运更惨，还未建成开放就宣布破产了。在人文景观上，我是一个崇古主义者。看到一块秦砖、一片汉瓦、一只斑驳的唐三彩、一张破损的宋画，我都会肃然起敬，精神得到升华。一次，我在古城襄阳，为了一睹荆州的风范，因修路绕道而去，来回路上用去8个小时，在荆州逗留了不到2个小时，我也为此大呼“值得”，因为我见到了心仪的高大的荆州城墙和三国时留下的古迹。而面对人造的人文景观，不论说得再好，吹得多棒，

我的态度是不观不赏。此次到横店，是我生平第一次游览人造景观。说实话，我是抱着怀疑的心态。走进横店的广州街，映入眼帘的是1840年前后纵横交错的广州古街，珠江穿城而过，林则徐当年虎门禁烟的炮台屹立在珠江口。使我仿佛看到一身正气、威武不屈的林大人正在指挥着销毁毒害中国人民身心的鸦片。在广州街上，我入三味堂、上文澜阁、望探春院，真有点穿越时空隧道，回到170多年前广州的味道。广州街是横店影视城最早建成的拍摄基地，1996年夏天，为了配合谢晋导演拍摄历史巨片《鸦片战争》而兴建的。广州街给我的第一印象还不错。晚上，来到横店的江南水乡，在红烛灯笼映照下，只见小桥流水，家家临河，粉墙倒影，大刀骑马队不时巡视，打

更的报着“平安无事”。我们在临河的酒楼楼上小酌着绍兴老酒，欣赏对面河上的“社戏”，真有点酒不醉人人自醉的感觉。江南水乡犹如一首诗，又似一幅画，游人来此，能不忆江南吗？江南水乡给我感觉真不错。次日游览了明清宫、秦王宫。这些景观布局独特，气势宏大，尤其是皇宮内挂在横店取景拍戏的影视导演、明星如谢晋、陈凯歌、张艺谋、巩俐、梁朝伟、张曼玉、藤原纪香等一大批人的照片，更使游人留恋驻足。我看，观照胜于赏景这也是横店影视城的一绝。横店影视城建成以来，拍摄了《鸦片战争》《荆轲刺秦王》《雍正王朝》《天下粮仓》等近200部电影和几千集电视剧。而今已是全球规模最大的影视拍摄基地，为国家5A级旅游区之一，美国的

《好莱坞》杂志也称其为“中国的好莱坞”。横店影视城还真有点看头。此去横店不禁使我想起美国的好莱坞，迪斯尼不都是人造的吗？它们为什么能长盛不衰？就是因为它们不断有新奇的东西注入，它们不是凝固的、呆板的，它们是鲜活的、有生命的，才会如此吸引着世人的眼球。因此并不是人造景观一律不能建造，一概不值得观赏。横店人很聪明，宣布来横店影视城的国内外摄制组免收场租费。粗听以为收入少了，细细一算却是增加了不可估量的消费收入。你想一个摄制组大的几千号人，小的也有百余人，几十天住下来，这可是一笔巨大的收入，横店人的算盘不要打得太精哦！而且国内外摄制组不断涌来横店，这又是一个多大的无形资产，多大的广告效应。横店人能顺应时代的发展，能符合市场经济发展的规律，已形成良性循环。我想，这就是横店现象。

闲读诗书，竟然读到陆游的诗，诗曰：一枝香草出幽丛，双蝶飞飞晚风。莫恨村居相识晚，知名元向楚辞中。诗中的“香草”指的就是薄荷；后来读到希腊神话中的薄荷故事，凄婉缠绵让我唏嘘不已；再后来知道薄荷的花语竟然是“美德”。这般草中尤物，不爱它都难。

今宵灯谜

王麟 头鬓眉须皆似雪

（三字京剧术语）

昨日谜面：写人就两笔，做人须一生

（秋千格，称谓）

谜底：大夫（注：按格法，逆读作“夫大”分扣谜面）